اسرار رمل

مشتاق بک کارنر، الفضل مارکیٹ
اردو بازار — لاہور

اسرار الرمل

مرچُو

محقق آغا اشرف

اِے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما ..... آمین

مُشتاق بُک کارنر الکریم مارکیٹ اُردو بازار لاہور

جملہ حقوق پبلشرز محفوظ ہیں

نام کتاب ۔ _____ اسرار الرمل

ناشر ۔ _____ مشتاق احمد

پرنٹنگ ۔ _____ معظم پرنٹرز لاہور

کاتب ۔ _____ محمد شعیب (گوجرہ)

قیمت _____

Kamal Book Doking
IIP OF BURGER EXPRESS
BARBAR. RAWALPINDI.

فہرست اسرار الرمل

نمبر شمار	نام مضامین	صفحہ
۱	اشکال الرمل	۶
۲	مقالہ پانچواں ضمیر کے بیان	۲۸
۳	مقالہ چھٹا	۵۳
۴	مقالہ ساتواں	۷۵
۵	شرف ہبوط اشکال رمل	۸۲
۶	مقالہ آٹھواں	۱۰۵
۷	شناخت طباع اشکال	~
۸	رمل سے دفینہ معلوم کرنا	۱۱۳
۹	بارہ خانوں کے احکام	۱۱۷
۱۰	فالنامہ اسرار الرمل اور عملیات رمل	۱۳۰

مرحوم
اے مالکِ کُل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

یہ علم معجزہ یعنی علم الرمل چند پیغمبروں یعنی ابوالبشر حضرت آدمؑ، حضرت ادریسؑ، حضرت ارمیاؑ حضرت اشعیاؑ اور حضرت دانیالؑ کا علم ہے۔

علم الرمل کو علم نقطہ اور علم خط بھی کہتے ہیں۔ روایت ہے کہ جس وقت حضرت آدمؑ جنت سے نکالے گئے اور حواؑ سے جدا ہوئے تو ان کی جستجو میں سرگرداں رہنے لگے۔ تو بحکم رب العالمین حضرت جبریلؑ نے آکر چار انگلیاں اپنی ریت پر رکھیں۔ تو ریت پر چار نقطے بن گئے۔

ریت کو عربی میں رمل کہتے ہیں۔ اس واسطے اسی نسبت سے اس علم کو رمل اور ابوالرمل کہتے ہیں۔ اور ان چار نقطوں کو چار عناصر سے ضرب دے کر چار اطراف پر منقسم کیا اس تفصیل سے اقتضی، دوم بادی، سوم آبی اور چہارم خاکی بنائے۔ اور اس شکل کو فی نفسہٖ ضرب دے کر سولہ شکلیں حاصل کر کے زائچہ درست کر کے احوال حضرت حواؑ معلوم کیا کہ وہ کہاں ہیں۔

حضرت دانیالؑ نے علم رمل کی جہت سے اپنی نبوت ظاہر کی۔ یعنی جس وقت آپ نے دین متین کی دعوت دی اور اپنی نبوت کا اعلان کیا تو اس زمانے کے آدمیوں نے کہا کہ اگر آپ نبی صادق ہیں تو بتلایئے ہم اپنے گھر سے کیا کھا کر چلے ہیں؟ اور ہمارے گھر میں کیا ذخیرہ موجود ہے۔ حضرت دانیالؑ نے بحکم الٰہی اس علم کی دلیل سے سب کچھ بیان فرما دیا۔ جسے صاحب اسرار دائرہ دانیال کہتے ہیں۔ جس کے چھیانوے ۹۶ اعداد ہیں۔ اور اسم مبارک دانیال کے بھی بحساب جمل ۹۶ حروف ہوتے ہیں۔ دال کے چار، الف کا ایک، نون کے پچاس، ی کے دس پھر الف کا ایک، لام کے تین اور سب کو جمع کیا تو چھیانوے ۹۶ ہوئے۔

اشکال الرمل

رمل کی سولہ اشکال ہیں جن کی تشریح درج ذیل ہے۔

۱۔	لیان	۲۔	قبض الداخل
۳۔	قبض الخارج	۴۔	جماعت
۵۔	فرح	۶۔	عقلہ
۷۔	انکیس	۸۔	حمرہ
۹۔	بیاض	۱۰۔	نصرۃ الخارج
۱۱۔	نصرۃ الداخل	۱۲۔	عتبۃ الخارج
۱۳۔	نقی الخد	۱۴۔	نقی الحمرہ
۱۵۔	عتبۃ الداخل	۱۶۔	اجتماع

○ زائچہ کی پہلی چار شکلوں کو = امہات

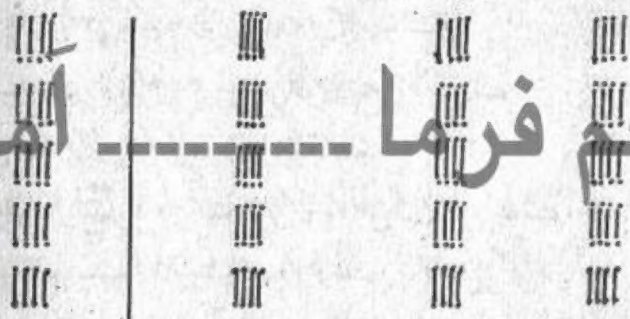
○ پانچویں سے آٹھویں تک = نبات

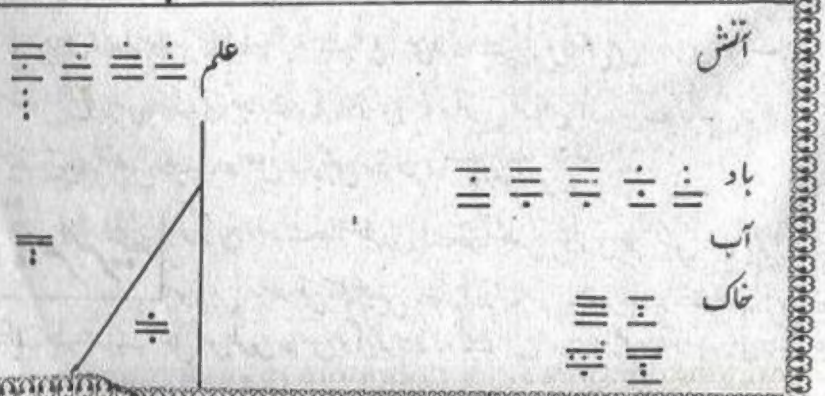
○ نویں سے بارہویں تک = متولدات

○ تیرہویں سے سولہویں تک = روائدات کہتے ہیں

رمّال اور سائل کو چاہئے کہ دونوں باوضو ہوں۔ وقت طلوع آفتاب کا ہو جبکہ آفتاب افق سے بقدر نیزہ بلند ہو چکا ہو۔ مطلع ابر آلود نہ ہو۔ بارش نہ ہو رہی ہو۔ تاریخ چاند کی طاق اور چاند ڈوبا نہ ہو لیکن وقت، ضرورت اور ہنگامی حالات میں ہر تاریخ کو جائز ہے۔ اللہ تعالیٰ کا نام لے کر قرعہ ڈالیے یا نقاط سے زائچہ کھینچے۔

بعض رمّال کہتے ہیں کہ رمّال بسم اللہ پڑھکر ایک دم میں نقطوں کی سطر بنائے۔ چار دم میں سولہ سطریں ہوئیں۔ چار چار سطروں سے ایک ایک شکل حاصل کر کے اہماستہ بنائے۔ اس دوران میں خیال مطلوب پیش نظر رکھے۔ مثلاً وہ لفظوں کو طرح دے۔ آخر سطر میں اگر ایک نقطہ باقی رہے نقطہ مکھے جسے فرد کہتے ہیں۔ اس طرح اگر دو باقی رہیں تو زوج لکھے





مرحوم
الٰہی مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

اب دریافت کرد کہ زائچہ کس طرح پر تمام کیا۔ اجہات کی آتش سے۔ پانچویں شکل باد سے۔ چھٹی شکل آب سے۔ ساتویں شکل خاک سے۔ جبکہ آٹھویں شکل باقی رہی۔

آٹھ شکلوں کے اخراج کی شکل ضرب سے ہے۔ ضرب کی یہ صورت ہے کہ دو شکلوں کی ضرب سے ایک شکل پیدا ہو جاتی ہے۔ اس سے پہلے بیان کیا جاتا ہے۔ کہ ہر شکل میں چاروں درجے یعنی آتش آب، باد اور خاک موجود ہیں۔ آتش کو آتش سے۔ آب کو آب سے، باد کو باد سے اور خاک کو خاک سے ضرب دینا چاہئے۔ جن دو شکلوں کو ضرب دیتے ہیں اگر ان دونوں شکلوں کے درجۂ آتش میں فرد ہیں تو حاصل ضرب زوج ہوا۔ اگر دونوں زوج ہیں تو زوج حاصل ہوا۔ اگر مخالف ہیں یعنی ایک فرد اور ایک زوج تو فرد حاصل ہوا۔ اسی طرح باقی تین درجوں میں رعائت رکھنا چاہئے۔

اسی قاعدے سے شکل اوّل در دوم سے نویں شکل پیدا کی۔ اور تیسری اور چوتھی کی ضرب سے دسویں شکل پیدا کی۔ اور پانچویں اور چھٹی کی ضرب سے گیارہویں شکل پیدا کی اور ساتویں اور آٹھویں کی ضرب سے بارہویں شکل پیدا کی۔ اور نویں اور دسویں کی ضرب سے تیرہویں شکل اور گیارہویں اور بارہویں کی ضرب سے چودھویں شکل۔ پھر تیرہویں اور چودھویں کی ضرب سے پندرہویں شکل اور پندرہویں کی ضرب سے سولہویں شکل پیدا ہوئی۔ زائچہ تمام ہوا۔

دوسرا طریقہ

اجہات حاصل کرنے کا تعلق خط مقوس سے ہے اور قدما کے نزدیک نہایت معتبر ہے۔ ایک دم میں نقطہ بلا تعداد کمان کی شکل میں اس طرح :::::..... پر کھینچئے۔ اس کے بعد سولہ سولہ تقسیم کرے۔ جہاں تک بچے وہ اجہات کی پہلی شکل ہوئی۔ مثلاً خط المقوس کی فردوں کو سولہ سولہ پر تقسیم کیا۔ باقی رہے پانچ۔ کسی دائرہ سے پانچویں شکل لیں۔ اور اس شکل کے بعد ساتویں شکل ایسی دائرہ کی اجہات ہوئی۔ اور اس سے ساتویں تیسری۔ اور اس سے ساتویں چوتھی۔ جب یہ چار شکلیں اجہات حاصل ہو جائیں مرقومہ بالا زائچہ تمام کریں۔

تیسرا طریقہ

اخراج اجہات چار سطروں سے چار شکلیں پیدا کرتی ہیں۔ لیکن سطریں طویل ہوتی ہیں۔ ہر سطر میں نقطہ پچیس سے کم اور پنتالیس سے زیادہ ہونا مناسب نہیں ایک سطر سے ایک شکل اس طرح حاصل ہوگی کہ پہلے دو نقطے طرح دیئے جائیں۔ اگر ایک باقی رہے

فرد رکھے۔ اگر چار باقی رہیں زوج حاصل ہو۔ اگر چار سے کم ہیں فرد ہے۔ تیسری مرتبہ اسی طرح سے آٹھ آٹھ نقطے طرح دیں۔ اگر آٹھ باقی رہیں یہ زوج ہے۔ اگر آٹھ سے کم ہیں فرد ہے۔ چوتھی مرتبہ پھر اسی سطر نقطہ سولہ سولہ سے طرح دیں۔ اگر سولہ باقی رہیں زوج حاصل ہوا۔ اگر کم ہیں تو فرد ہے۔ یہ ایک شکل حاصل ہوئی۔ اسی طرح باقی تین سطروں سے اور تین شکلیں حاصل کر کے اجہات کر کے بطور معلوم زائچہ تمام کرے۔

چوتھا طریقہ

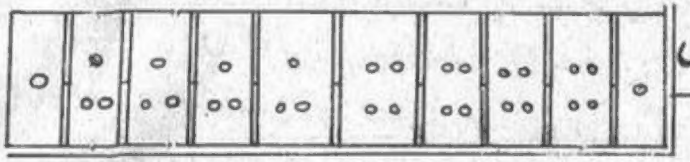
قرعہ ڈال کر اجہات حاصل کرے۔ مگر قرعہ چند شرائط کے ساتھ بنایا جائے۔ یعنی آفتاب برج حمل میں اٹھارویں درجے میں ہو۔ اس کو شرف آفتاب کہتے ہیں۔ اس کو آٹھ دھاتوں سے بناتے ہیں۔ یعنی سونا، چاندی، لوہا، سیسہ، رانگ، تانبہ، جست، روپا۔

روپا ایک قسم کی خام چاندی ہوتی ہے۔ بنانے والا قبلہ رو بیٹھے اور بنائے۔ وزن سات تولہ سے گرزیادہ ہو تو اس میں یہ خیال رہے کہ سات ماشے یا سات رتی زیادہ ہو۔ یا پھر بارہ تولے ہو۔ سات تولہ کی سات ستاروں سے نسبت ہے۔ بارہ تولہ کی بارہ برجوں سے۔ اور سات دھاتوں سے یہ مراد ہے کہ اس میں ہر ستارہ کی تاثیر ہے۔ سونا آفتاب سے مطلوب ہے چاندی ماہتاب سے۔ لوہا مریخ سے، سیسہ زحل سے، قلعی مشتری سے اور تانبا زہرہ سے، جست عطارد سے۔

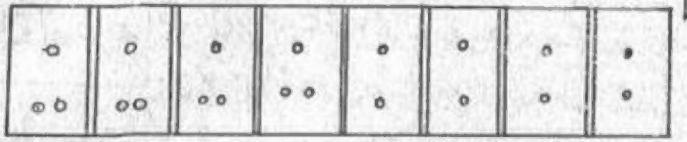
مذکورہ بالا سب دھاتوں کو گلا کر اور ڈھال کر آٹھ پرزے مربع یعنی چوکھٹے بنائے۔ ان کے درمیان میں برمہ سے سوراخ کر کے چار چار عدد کو تار میں پرو دے۔ اس طرح کہ وہ گھوم پھر سکیں۔ اور آٹھوں عدد کے ایک جانب دو دو زوج بنانا چاہئے یعنی ایک نقطہ ایک گوشے پر اور دوسرا نقطہ دوسرے گوشے پر ہوگا۔ حاصل اس کا زوج ہوگا۔ ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ دو زوج کے ملنے سے زوج حاصل ہوتا ہے اور دو فرد کے ملنے سے بھی زوج حاصل ہوتا ہے۔ اس طور سے قرعہ پر خط زوج اس طرح نہیں بناتے بلکہ دو فرد ○○ اس طور سے بناتے ہیں۔ اس کا حاصل زوج ہے دوسری طرف ان کے مقابل میں دو فرد بناتے ہیں۔ باقی اطراف میں ایک دوسرے کے مقابل ایک ایک زوج اور ایک ایک فرد۔ نقشہ ان کا اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیں۔

مرچو
الٰہی مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

شکل اوّل



شکل دوم دو فرد مقابل شکل اوّل — شکل چہارم مقابل شکل سوم



دائرہ امدح جو کہ حضرت دانیالؑ کا وضع کیا ہوا ہے درج ذیل ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲

۱۳	۱۴	۱۵	۱۶

اشکال کے نام طالب کے فاعدہ کیلئے اشکال کے نام درج ذیل ہیں۔

۱۔ لجمان		۲۔ حمرہ	
۳۔ نصرۃ الخارج		۴۔ بیاض	
۵۔ قبض الخارج		۶۔ اجتماع	
۷۔ عقبۃ الخارج		۸۔ انکیس	
۹۔ عقلہ		۱۰۔ قبض الداخل	

۱۱۔ فرح		۱۲۔ نصرۃ الداخل	
۱۳۔ نشی		۱۴۔ عقبۃ الداخل	
۱۵۔ طریق		۱۶۔ جماعت	

اب یہ جاننا ضروری ہے کہ اس دائرے کا نام امدح کس واسطے ہے۔ اور یہ شکلیں پہلی دوسری کس قاعدے سے رکھی گئی ہیں۔ یہ واضح ہو کہ پہلی شکل اس علم میں طریق ہے۔ اور اس میں بقاعدہ منقومہ چاروں عنصر موجود ہیں۔ ہر عنصر کے مقابلہ میں ایک ایک حرف اس طرح پر اب جو عنصر زوج ہے۔ وہ بستہ ہے۔ اس کے مقابل کے حرف کے عدد کا اعتبار نہیں کریں گے۔ اور عنصر فرد ہے۔ اس کے مقابل کے حرف کا عدد لیں گے۔ اور جس قدر عدد ہونگے۔ اسی درجے میں اس شکل جانے دینا چاہیئے۔ مثلاً میں فقط ایک فرد آتشی جس کے مقابل میں الف ہے۔ اور الف کا ایک عدد ہے۔ لجمان کو مرتبہ اوّل میں رکھا۔ اس کے بعد دیکھا اس شکل حمرہ کو فرد بادی جو مقابل ب کے ہے موجود ہے۔ ب کے دو عدد ہوتے ہیں۔ کل تین ہوئے۔

اس شکل کو تیسرے خانے میں رکھا۔ اس کے بعد شکل بیاض کو دیکھا ایک فرد آبی۔ ن کے مقابل کا حرف دال ہے۔ جس کے چار عدد ہیں۔ اس کو خانہ چہارم میں رکھا۔ اس کے بعد شکل قبض الخارج اس میں فرد آتشی اور آبی موجود ہے۔ الف اور دال کے مقابلے میں ان کے پانچ عدد ہوئے۔ پانچویں خانہ میں اس شکل کو جگہ دی۔ اس کے بعد شکل اجتماع ہے اس میں دو فرد بادی اور آبی موجود ہیں۔ اس کے مقابل میں حرف ب اور دال ہیں۔ ان کے چھ عدد ہوئے۔ چھٹے خانہ میں جگہ دی۔

اس کے بعد شکل عقبۃ الخارج ہے۔ اس میں تین فرد آتشی، بادی اور آبی ہیں۔ ان کے مقابل حروف ا ب د ا کے ہیں۔ ا کا ایک ب کے دو دال کے چار کل سات ہوئے۔ اس واسطے اس کو خانہ ہفتم میں جگہ دی۔ اس کے بعد شکل انکیس ہے۔ اس میں ایک فرد خاکی ح کے مقابل موجود ہے۔ دس عدد حاصل ہوئے۔ اس شکل کو دسویں خانے میں رکھا۔ اس کے بعد

مرحوم
اے مالک کُل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

شکل ⁜ فرح فرد آتشی، بادی، خاکی اس میں موجود ہے۔ حرف مقابل و ب ح سب کے گیارہ عدد ہوئے۔ اس کو گیارہویں خانے میں رکھا۔ اس کے بعد شکل ⁜ نصرۃ الداخل ہے۔ اس میں فرد آبی اور خاکی موجود ہے۔ اس کے مقابل حرف د ح ہیں۔ عدد ان کے بارہ ہوئے۔ اس شکل کو بارہویں خانہ میں رکھا۔ اس کے بعد شکل ⁜ نفی الحد ہے۔ اس میں فرد آتشی، آبی اور خاکی موجود ہیں۔ ان کے مقابل کے حروف و د ح ہیں۔ ان سب کے تیرہ ہوئے۔ اس شکل کو تیرہویں خانہ میں رکھا۔ اس کے بعد شکل ⁜ عتبۃ الداخل ہے۔ اس میں فرد آبی خاکی موجود ہے۔ حروف ان کے مقابل ب ع ح ہیں۔ ان سب کے چودہ عدد ہوئے۔ اس شکل کو چودہویں خانہ میں رکھا۔ اس کے بعد شکل طریق ⁜ ہے۔ اس میں چاروں فرد آتشی، بادی، آبی، خاکی موجود ہیں۔ ان سب کے حروف و ب د ح ہوئے۔ عدد سب کے پندرہ ہوئے۔ اس شکل کو پندرہویں خانہ میں رکھا۔ اس کے بعد شکل ≡ جماعت۔ اس میں کوئی فرد موجود نہیں۔ اور خانہ بھی ایک ہی باقی رہا۔ اور شکل بھی یہی ایک باقی رہی۔ اس شکل کو اسی خانہ میں رکھا جس سے دائرہ ابدح کی تسکین بخوبی ظاہر ہو گئی۔

اب یہ معلوم کرنا ہے کہ سولہ سولہ حروف کے حروف ابدح کیونکر اختیار کئے۔ جاننا چاہیئے کہ اشکال چار عناصر سے خالی نہیں ہیں۔ اس سبب سے ان کے اوپر کرۂ نار ہے۔ اور سب سے خفیف ہے۔ واسطے اس حروف صاحب عدد اخف کے یعنی الف مقرر کیا۔ اس کے کرۂ باد ہے۔ یہ بہ نسبت آتش ثقیل ہے۔ اس کے واسطے عدد مضاعف آتش سے مطلوب ہوئے۔ حرف ب جو دو عدد رکھتا ہے مقرر ہوا۔ اس کے بعد کرۂ آب ہے۔ یہ بہ نسبت ہوا کے ثقیل ہے۔ اس کے واسطے چند حروف ہوا سے مطلوب ہوئے۔ حرف ج جو ۳ عدد رکھتا ہے مقرر ہوا۔ اس کے بعد کرۂ خاک ہے۔ یہ بہ نسبت آب کے ثقیل ہے۔ اس کے واسطے عدد دو چند آب سے مطلوب ہوئے۔ حرف ح جو ۸ عدد رکھتا ہے مقرر ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح یہ عنصر چار ہیں۔ اسی طرح قاعدہ کے بموجب اعداد کے چار مراتب ہوئے۔

۱۔ احاد ۲۔ عشرات ۳۔ مات ۴۔ الوف

یعنی اکائی، دہائی، سینکڑہ، ہزار۔ ان چاروں اقسام کے اوّل مراتب کو بطور مناسب تقسیم کر کے باقی عدد کے موافق حروف مقرر کئے۔ اول اکائی کا ایک عدد ہے۔ جو تقسیم نہیں ہو سکتا۔ اس حرف الف حاصل ہوا۔ اس کے بعد دہائی کا درجہ ہے۔ دس کو موافق مراتب عنصر کے چار چار تقسیم کیا باقی رہے دو عدد۔ اس کا حرف ب حاصل ہوا۔ اس کے بعد سینکڑے کا درجہ ہے۔ اس لئے عدد کو برج کے مطابق بارہ بارہ پر تقسیم کیا۔ باقی رہے چار عدد۔ حرف د ال حاصل ہوا۔ اس کے بعد ہزار کا درجہ ہے۔ ہزار کو عدد آٹھ کا آسمانوں کے مطابق آٹھ آٹھ پر تقسیم کیا باقی رہے آٹھ عدد۔ حرف ح حاصل ہوا۔ اور مجموعہ و ب د ح ہوا۔

تسکین و ب ح د اس میں بطور سابق جو ابدح میں مذکور ہوا تصور کرنا چاہیئے۔ و آتش کے مقابل، ب باد کے مقابل، ج آب کے مقابل اور د خاک کے مقابل۔ اس میں درجہ آتش سے کرۂ دم تک ایک ایک عدد زیادہ کیا گیا۔ لیکن اشکال ۱۶ ہیں اور الفاظ ابجد کے کل دس ہیں۔ اس واسطے ۱۶ شکلوں کے دو حصے کئے۔ آٹھ آٹھ شکل کا ایک حصہ ہوا۔ اب ہم اس دائرہ کی شکلیں لکھتے ہیں۔ اس کی تفصیل تسکین بیان کریں گے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
≡	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	⁜	≡

لحیان میں فرد آتشی بادی موجود ہے۔ اس حرف الف سے ایک عدد حاصل ہوا۔ خانہ اول میں مقرر کیا حمرہ میں فرد بادی ہے۔ اس کا حرف ب۔ دو عدد حاصل ہوئے۔ دوسرے خانے میں مقرر کیا۔ اسی حساب سے دسویں شکل تک یہی طریق جاری رہا۔ گیارہویں شکل ⁜ نصرۃ الخارج ہے اس میں فرد آتشی بادی موجود ہے۔ حرف اس کا اب ہوا۔ تین عدد حاصل ہوئے۔ اب یہاں دوسرے حصے کا اعتبار کیا گیا۔ یوں نویں شکل سے ⁜ نصرۃ الخارج موافق اعداد اپنے کے تیسرے خانہ میں آئے۔ کو بظاہر گیارہویں خانہ میں ہے۔ اس طرح قبض الخارج ⁜ میں فرد آتشی اور آبی موجود ہے۔ ان کے مقابل کے حروف و ج ہیں۔ چار عدد حاصل ہوئے۔ دوسرے حصے

مرحوم
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما..... آمین

کو چوتھے خانہ میں جگہ دی۔ اور باقی شکلوں کو اس طرح تصور کرنا چاہئے۔ شکل دائرہ بروج کی یہ ہے

صورت اس کی تسکین کے حرفوں کے مخرج پر منحصر ہے۔ اول مخرج ب کا لب سے ہے۔ اس کو فرد آتشی طریق کے مقابل میں رکھا۔ بعدہ مخرج ز کا نوک زبان سے ہے۔ ز کو فرد بادی کے مقابل رکھا۔ اس کے بعد دال مخرج اس کا تالو سے ہے۔ دال کو فرد آبی کے مقابل رکھا۔ بعدہ مخرج اس کا حلق ہے۔ اس کو مقابل فرد خاکی کے رکھا۔ مجموع حرف بروج حاصل ہوئے۔ اور ان مخرجوں میں حقت اور ثقالت کا اعتبار ہے۔ مخرج الف کا خفیف ہے۔ اس کو مقابل آتش کے جو عنصر نہایت خفیف ہے رکھا۔ اور اس کی نسبت مخرج ز کا ثقیل ہے۔ تسکین دائرہ سکن کے اس میں مراتب اعداد کا لحاظ نہیں۔ محض سعادت اور نحوست کی مناسبت سے تسکین مقرر۔ مثلاً شکل اول لحیان ☰ ہے۔ ستارہ مشتری سعد اکبر ہے۔ اور خانہ اول نیک ہے۔ نفس اور روح کے ساتھ تعلق رکھتا ہے۔ اس لئے خانہ اول میں مقرر کیا۔ خانہ دوم حال اور رزق سے تعلق رکھتا ہے۔ صورت نزاع اور رجل کی ہے۔ شکل ☵ قبض ہے اس لئے اس خانہ میں مقرر کی۔ اس طرح باقی خانہ املاک اور زمین سے منسوب ہے۔ شکل ☳ جماعت خاکی اس خانہ میں مقرر کی۔ اس طرح خانہ پنجم کے ساتھ عزیز و اقارب کے تحفہ و تحائف اور خط و کتابت کا تعلق ہے۔

شکل فرح ☷ سعد جس کا ستارہ زہرہ ہے۔ اور خوشی کے معنی رکھتا ہے۔ خانہ ششم مرض اور مریض وغیرہ سے متعلق ہے۔

شکل عقلہ ☶ منقلب، اور ستارہ زحل سے منسوب ہے۔ اس خانہ کی باقی شکلوں کو اسی طرح قیاس کریں۔ دائرہ سکن یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۲	۱۴	۱۵	۱۶
☰	☶	☳	☲	☴	☵	☱	☲	☳	☵	☰	☳	☴	☶	☷	☳

فصل ۸ تسکین عدد اگرچہ یہ تسکین مانند بروج کے ہے مگر ان چاروں میں تقدیم تاخیر ہوئی ہے۔ تسکین عدد کی یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
☰	☶	☳	☲	☴	☵	☱	☲	☳	☵	☰	☳	☴	☶	☷	☳

اب ہم ایک نقشہ بنا کر عدد اصلی پر ایک شکل کے اس کے نیچے رقم کرتے ہیں کہ طالب کو کسی نوع سے شک نہ رہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
☰	☶	☳	☲	☴	☵	☱	☲	☳	☵	☰	☳	☴	☶	☷	☳
۲	۶	۱۰	۱۵	۲۱	۲۸	۳۶	۴۵	۵۵	۶۶	۷۸	۹۱	۱۰۵	۱۲۰	۱۳۶	

اعداد بیان کرنے کے قواعد مختلف ہیں۔ اہل بربر جو دو ہیں خانہ کی شکل سے اعداد بیان کرینگے دوسرا طریقہ یہ ہے کہ زائچہ میں اس دائرہ کے مطابق کونسی شکل اپنے خانہ میں موجود ہے جو شکل موجود ہوگی اس کے عدد بیان کئے جائیں گے۔ اگر دو شکلیں یا تین شکلیں یا چار شکلیں اعداد کے موافق اپنے خانہ میں موجود ہیں۔ اس وقت ایک کو دوسرے میں ضرب کر کے ایک شکل حاصل کریں۔ اگر تیسری ہے تو جو ضرب سے نتیجہ حاصل کیا ہے۔ اس کو تیسرے میں ضرب کر کے نتیجہ حاصل خواہ کسی قدر ہوں۔ سب کو آپس میں ضرب دیکر ایک نتیجہ حاصل کر کے اس کے موافق اعداد بیان کرینگے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے۔ کہ اگر کوئی شکل دائرہ کے عدد کے موافق اپنے خانہ میں موجود نہیں ہے۔ تو اس وقت سب زائچہ کی شکلوں کے نقطے شمار کریں۔ اسی طرح سے کہ فرد کا ایک نقطہ لے کر زوج کے دو نقطے لے۔ یہ پہلے بیان کیا جا چکا ہے۔ کہ زوج دو نقطوں سے حاصل ہوتا ہے۔ غرض کل زوج اور فردوں کے نقطے شمار کر کے سولہ سولہ طرح دے۔ جس قدر باقی رہے۔ نقشہ کی شکلوں پر تبدیل کر کے جہاں منتہی ہو اس شکل سے عدد بیان کرے۔ مثلاً

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما..... آمین

کل نقطے شمار کر کے سولہ سولہ طرح دے کر باقی رہے چار۔

دائرہ میں چوتھے خانے میں بیاض ☲ ہے۔ دس عدد اس کے ہوئے۔ دس روز کا حکم لگائیں۔ اگر دوسرا طریقہ بھی شکل زائچہ کی امہات ہو حکم دنوں کا لگانا چاہئے۔ اگر نبات میں ہو تو ہفتوں کا ہے۔ اگر متولدات میں ہو حکم مہینوں کا ہے۔ اگر زوائدات میں ہو حکم برسوں کا لگانا چاہئے مذکورہ اعداد خانہ اصلی کے ہیں۔ اور دوسرے خانوں میں اور عدد ہوتے ہیں۔ آسانی کے واسطے نقشہ دیکھیں جو کہ درج ذیل ہے۔

☰	☲	☵	☳	☴	☶	☷	☳	☱	☴	☳	☵	☲	☳	☰	☵	•
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۲
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۶	۸	۷	۴
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۵
۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۶
۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۷
۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۳۹	۳۸	۳۷	۳۶	۳۵	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۸
۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۴۵	۴۴	۴۳	۴۲	۴۱	۴۰	۲۹	۲۸	۲۷	۹
۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹	۴۸	۴۷	۴۶	۱۰
۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۶۶	۶۵	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۱۱
۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۷۸	۷۷	۷۶	۷۵	۷۴	۷۳	۷۲	۷۱	۷۰	۶۹	۶۸	۶۷	۱۲
۹۴	۹۳	۹۲	۹۱	۹۰	۸۹	۸۸	۸۷	۸۶	۸۵	۸۴	۸۳	۸۲	۸۱	۸۰	۷۹	۱۳
۱۰۷	۱۰۶	۱۰۵	۱۰۴	۱۰۳	۱۰۲	۱۰۱	۱۰۰	۹۹	۹۸	۹۷	۹۶	۹۵	۹۴	۹۳	۹۲	۱۴
۱۲۱	۱۲۰	۱۱۹	۱۱۸	۱۱۷	۱۱۶	۱۱۵	۱۱۴	۱۱۳	۱۱۲	۱۱۱	۱۱۰	۱۰۹	۱۰۸	۱۰۷	۱۰۶	۱۵
۱۳۶	۱۳۵	۱۳۴	۱۳۳	۱۳۲	۱۳۱	۱۳۰	۱۲۹	۱۲۸	۱۲۷	۱۲۶	۱۲۵	۱۲۴	۱۲۳	۱۲۲	۱۲۱	۱۶

منجملہ سو خانوں کے چار خانے اوتاد ہیں۔ پہلا، چوتھا، ساتواں اور دسواں یہ چار خانے مائل اوتاد ہیں۔

دوسرا، پانچواں، آٹھواں اور گیارہواں چار خانے زائل اوتاد ہیں تیسرا، چھٹا، نواں اور بارہواں چار خانے ناظر ہیں۔ تیرہواں نویں خانے کا ناظر ہے۔ چودہواں دسویں خانے کا ناظر ہے۔ پندرہواں گیارہویں خانے کا ناظر ہے۔ اور سولہواں بارہویں خانے کا ناظر ہے۔ رمال ان خانوں کو چار اوتاد دوں پر تقسیم کیا ہے۔ تیرہویں کو پہلے کا تابع، چودہویں کو چوتھے کا، پندرہویں کو ساتویں کا اور سولہویں کو دسویں کا تابع کیا۔ اس واسطے چار خانے وتد الوتد ہوئے۔ یعنی وتد کے وتد اور معین و مددگار اور ہر خانہ ایک دوسرے گواہ ہے۔ شریک ہے جبکہ ساتویں خانے کا گواہ پہلا خانہ ہے اور آٹھویں خانے کا گواہ دوسرا خانہ ہے۔ اور نویں کا گواہ تیسرا خانہ اور پانچویں کا گواہ گیارہواں خانہ اور دسواں خانہ بادشاہ کا ہے۔ اور تمام پندرہ خانے اس کے گواہ ہیں۔

مرحوم
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ..... آمین

عطیات اشکال

تمام زائچہ کی شکلوں سے نقطہ فرد اور زوج جمع کر کے سولہ سولہ طرح دیئے۔ باقی کو زائچہ کی شکلوں پر تقسیم کر کے جس شکل پر منتہی ہوتے اس شکل کے موافق اس کی شکل کے عدد کے اعداد کا حکم کرے۔ شکلوں کے عطیات کے مطابق جبکہ ہر شکل تین قسم کے عطیات رکھتی ہے۔

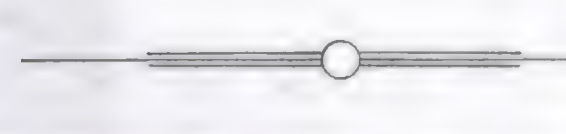
۱۔ عطیہ کبریٰ ۲۔ عطیہ صغریٰ ۳۔ عطیہ وسطیٰ

تمام زائچہ کی شکلوں سے نقطے فرد اور زوج کے جمع کر کے سولہ سولہ طرح دیئے۔ باقی کو زائچہ کی شکلوں پر تقسیم کر کے جس شکل پر منتہی ہوتے اس شکل کے مطابق اس شکل کے عدد کا حکم کرے۔ جو شکل دائیں میں آئیں اس کے عدد لینا چاہئے۔ اور سال شمار کرنا چاہئے۔ اور شکل مائل وتد میں آئے۔ اس کے مطابق عدد لینا چاہئے۔ اوتادوں کا ذکر اس سے پہلے فصل میں ہو چکا ہے عطیات اشکال کا نقشہ ذیل ہے

عطیات	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
عطیہ کبریٰ	۸۲	۸۱	۶۵	۶۶	۶۶	۸۲	۱۲۰	۸۴	۷۶	۵۷	۵۸	۸۰	۴۶	۶۶	۱۸	۱۲
عطیہ وسطیٰ	۲۶	۲۲	۲۵	۲۵	۲۴	۲۴	۲۹	۲۴	۲۲	۲۵	۲۵	۲۵	۲۲	۳۰	۲۲	۲۴
عطیہ صغریٰ	۲۰	۲۰	۸	۸	۱۳	۲۲	۱۹	۱۲	۲۰	۱۳	۳۰	۸	۲۰	۹	۱۹	۱۲

اب یہاں دائرہ طول، عرض، عمق سولہ شکلوں کا یہاں تحریر کرنا مناسب ہے۔ یہ عمل زائچہ دفین وغیرہ کے کام آتا ہے۔ جیسا کہ درج ذیل نقشے سے ظاہر ہے۔

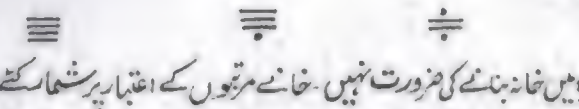
چار شکلیں آتشی جانب مشرق سے تعلق رکھتی ہیں۔ چار بادی مغرب کی طرف سے متعلق ہیں۔ چار شکلیں آبی شمال سے، چار شکلیں خاکی جنوب کی طرف سے۔ ہیں تفصیل آتشی مغرب مندرجہ ذیل ہے۔



بادی غربی یہ ہیں۔

آبی شمالی یہ ہیں۔

خاکی جنوبی یہ ہیں۔



زائچہ وغیرہ میں خانہ بنانے کی ضرورت نہیں۔ خانے مرتبوں کے اعتبار پر شمار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً جو شخص زائچہ اول میں آتے۔ اس کو خانہ اوّل میں شمار کرتے ہیں۔ جو دوسری شکل میں آئے اس کو دوسرے خانہ میں گنتے ہیں۔ اسی طرح سب کو تصور کرنا چاہئے۔ اور تسکین جسے دائرہ کہتے گول بنانے کی ضرورت نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جس طرح آسمان پر بارہ برج ہیں اس طرح بارہ خانوں کا دورہ گنا جاتا ہے۔ اور باقی چار خانے زائد میں جو شمار نہیں ہوتے۔ مثلاً پہلے سے پانچویں خانے کو پانچواں خانہ کہتے ہیں۔ ساتواں، ساتویں کو کہتے ہیں۔ اور دسویں خانے سے تیسرے خانے تک کو پہلے خانے کو کہتے ہیں۔ گیارہویں، بارہویں تیرہویں کو شمار میں نہ لائیں گے کیونکہ وہ زوائدات سے ہے۔ اسی طرح دسویں خانے سے تیسرا خانہ پانچواں قرار پائے گا۔

اشکال کی چار اقسام ہیں جو درج ذیل ہیں

۱۔ داخل =				
۲۔ خارج =				
۳۔ ثابت =				
۴۔ منقلب =				

داخل کا تعلق آتش، خارج کا خاک، ثابت کی نسبت آب اور منقلب کی نسبت باد سے ہے۔

ہر چیز پر رحم فرما ---------- آمین
اے مالک کل میرے والدین

اشکال کی ستاروں اور ساعات سے نسبت

اشکال کی ستاروں اور ساعات سے یہ نسبت ہے ؛ درج ذیل جدول سے دیکھیں۔

یک شنبہ شب پنجشنبہ	جمعہ شب شنبہ	چہارشنبہ یک شنبہ	دوشنبہ شب جمعہ	شنبہ شب چہارشنبہ	پنجشنبہ شب دوشنبہ	سہ شنبہ شب شنبہ	روز شنبہ شب سہ شنبہ				
آفتاب	زہرہ	عطارد	قمر	زحل	مشتری	مریخ	راس و ذنب				
عصر ظہر	ظہر صبح	مجہول صبح	مغرب عشاء	مغرب ظہر	صبح مغرب	عصر صبح	مجہول مجہول				

درج ذیل جدول میں حروف اشکال کے ہیں۔ اور استخراج اسم وغیرہ میں کام آتے ہیں

ا	ب	ج	د	ہ	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق
ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ										

منسوبات حروف، کا تعلق سولہ خانوں سے درج ذیل جدول سے دیکھیں۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ	خانہ
ی	ک	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ

اشکال کے سعد و نحس ہونے کی تفصیل رمال اس طرح بیان کرتے ہیں۔

سعد اکبر =

سعد اصغر =

نحس اکبر =

نحس اصغر =

اور جو اشکال ممتزج ہیں یعنی سعد کے ساتھ سعد اور نحس کے ساتھ نحس ہوتی ہیں یہ ہیں۔

اگر رمل میں پندرہویں شکل جس کو قاضی الرمل، آئینہ الرمل اور میزان الرمل کہتے ہیں ان میں سے کوئی آئے تو ذرا بھی غلط ہے۔ وہ اشکال یہ ہیں۔

دائرہ طول عرض عمق جو زائچہ دفین کے کام آتا ہے۔ درج ذیل ہے۔

اشکال																	
طول	۷	۶	۶	۸	۵	۶	۴	۷	۷	۶	۷	۶	۶	۶	۸	۵	۶	۴
عرض	۷	۶	۴	۸	۷	۵	۷	۲	۲	۲	۷	۶	۷	۲	۵	۹	۵	۴
عمق	۷	۳۶	۲۴	۸	۲۵	۳۰	۲۸	۱۴	۲۱	۱۸	۴۲	۳۶	۴۰	۴۵	۴۰	۲۰	۳۶	۴

یا مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ۔۔۔۔ امین

منسوبات اشکال باشیاً مختلف الاحوال

لحیان ♒

سعد خارج - آتشی شرقی - مذکر ستارہ مشتری - برج قوس - روز پنج شنبہ - ماہ رمضان المبارک - انسان میں قوم شریف مثلاً قاضی - مفتی ، عالم فاضل - حلیہ رنگ گندمی چوڑا سینہ - بڑی آنکھ - آبرو درمیان سے کشادہ - بڑی داڑھی - چہرہ اور گردن پر کوتی تل - مرض دردسر - تپ صفراوی - پسندیدہ پھل خوبانی ، اخروٹ ، کیلا ، انجیر ، خربوزہ ، بادام - متعلقہ حیوانات اونٹ ، گھوڑا ، بکری - متعلقہ پرندے کبوتر ، مور ، مرغ - فاختہ غلہ میں سے گندم ، جو معدنیات سے سونا ، چاندی ، پسندیدہ رنگ سفید اور زرد خانہ اول حرف الف دوسرے خانہ میں تین عدد رکھتا ہے -

قبض الداخل ♒

سعد داخل - خاکی جنوبی - مونث ستارہ شمس - برج اسد - روز یکشنبہ - ماہ جمادی الآخر حلیہ شخص میانہ قد ، میانہ جسم ، سڈول ، موٹا ، سیاہ چشم ، سیاہ بال ، کتابی چہرہ ، کشادہ پیشانی ، رنگ سرخ و سفید - بدن پر بہت زیادہ بال - مرض تپ سوداوی - متعلقہ حیوان گائے ، بچھل ، پاڑہ - غلہ میں سے چاول اور چنے کا دال - پسندیدہ پھل انگور ، کشمش ، کھرنی ، شریفہ - معدنیات یاقوت زرد عقیق پکھراج ، سونا ، چاندی ، سکہ - حرف ک ظ - خانہ اول میں کرک اور پندرھویں خانہ میں ایک سو بیس عدد رکھتا ہے -

قبض الخارج ♓

نحس خارج - آتشی شرقی - مذکر ستارہ مریخ - برج دلو - روز شش شنبہ - ماہ شوال حلیہ شخص سیاہ چہرہ ، چھوٹی گردن ، بدفعل ، بدگو ، سینہ پر بہت زیادہ بال ، مرض تپ محرقہ ، دردسینہ متعلقہ حیوانات ہاتھی ، کتا ، کالا بچھو ، بھینس - پرندوں میں کوا ، ٹٹڈی ، الو - میوہ خشک چلغوزہ ، اخروٹ مونگ پھلی وغیرہ معدنیات لوہا ، سیسہ ، حروف د ذ غ - چودھویں خانہ میں ایک سو پانچ عدد رکھتا ہے

جماعت ♍

متمزج ثابت - خاکی جنوبی ستارہ عطارد یعنی بدھ - برج سنبلہ - روز چہار شنبہ ماہ ربیع الاول - حلیہ شخص چوڑی پیشانی - ناہموار دانت ، چہرے پر تل ، باریک ناک - مرض دمہ ، دردکمر ، دردسینہ ، تپ سوداوی - حیوانات ہاتھی ، بھینس - پرندے چیل ، کوا - غلہ ماش باقلا - پھل تربوز ، اخروٹ ، ناریل - معدنیات فیروزہ ، نیلم ، زمرد - حرف م - عدد ایک سو چھبیس -

فرح ♎

سعد منقلب - بادی شمالی - مذکر ستارہ زہرہ - برج میزان یعنی تلا - روز جمعہ - ماہ ربیع الاول - حلیہ سرخ و سفید رنگ - آبنوسی چشم - چوڑی پیشانی - ناک باریک - بلند ٹھوڑی جن پر سبز بال - مرض مالیخولیا ، دردسر ، آسیب ، سایہ جن و پری - متعلقہ پرندے چکور ، تیتر ، ہرن ، گھوڑا غلہ چاول ، دال ارہر - پھل سیب ، لیموں ، شفتالو ، کشمش ، بادام - معدنیات ہیرا ، کچہ اج - سونا چاندی - حروف ط ذ - خانہ اول میں ایک عدد رکھے -

عقلہ ♑

نحس منقلب - خاکی جنوبی - مونث ستارہ زحل - ہندی سنیچر - برج دلو - روز شنبہ - ماہ شعبان - حلیہ کوتاہ قد ، رنگ کالا - بدشکل - بداصل - بدمزاج - مرض دردشکم ، خشکی - پیشہ گورکنی سنگ تراشی ، گلہ بانی - متعلقہ حیوانات بھینس ، بکری ، گیدڑ ، خرگوش ، الو ، مکڑی - متعلقہ پرند کوا ، چیل ، گدھ - متعلقہ پھل آم ، امرود ، کھٹا انار ، آلو بخارا - غلہ ماش ، باجرہ ، سرسوں - معدن مردہ سنگ ، لوہا ، سکہ - حرف ق - نویں خانہ میں چھیالیس روز عدد رکھے -

انکیس ♒

نحس داخل - خاکی جنوبی - مونث ستارہ زحل - برج جدی - روز شنبہ - ماہ رجب حلیہ دراز قد ، موٹے ہونٹ ، بڑے دانت ، کنجی آنکھیں ، رنگ سانولا - مرض جنون ، تپ سوداوی ورم بدن - حیوانات گدھا ، خچر ، جانور مور ، فاختہ - معدن نیلم ، لوہا ، سیسہ - غلہ ماس - پھل خشک میوہ جات - حروف ب ض ش - چھبیس روز عدد رکھے -

مرچو
ایک مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

○ حمرہ

نحس ثابت۔ بادی شمالی۔ مذکر۔ ستارہ مریخ۔ برج حمل۔ روز سہ شنبہ۔ ماہ شوال۔ حلیہ سرخ بدن، قدلمبا، چہرے پر زخم کا نشان، شانے چوڑے۔ مرض فساد خون، زخم، پھوڑا، پھنسی، خارش، پیچش۔ حیوانات وجانور اونٹ، چیتا، سور، بھیڑیا، زنبور، شہد کی مکھی۔ معدن یاقوت غلہ مسور کی دال۔ پھل خوبانی، شہتوت۔ حروف ج ق۔ عدد اٹھائیس۔

○ بیاض

سعد ثابت۔ آبی غربی۔ مونث۔ ستارہ قمر۔ برج سرطان۔ روز دوشنبہ۔ ماہ جمادی الاول۔ حلیہ سفید رنگ، لمبا قد، کشادہ پیشانی، چہرے پر داغ سفید برص کا۔ مرض کھانسی، فالج، لقوہ۔ متعلقہ چرند وپرند گورخر، اونٹ، بلی، کبوتر۔ پھل شہتوت، سنگھاڑا، بادام۔ غلہ چاول، باجرہ، گندم۔ معدن نمک لاہوری، بلوری، صدف، موتی۔ حروف و ص ف خانہ چہارم میں دس روز عدد رکھے۔

○ نصرت الخارج

سعد خارج۔ آتشی شرقی۔ مذکر۔ ستارہ شمس۔ برج اسد۔ روز یکشنبہ۔ ماہ صفر۔ حلیہ درمیانہ قد، سرخ سفید رنگ، بڑی آنکھیں۔ مرض تپ محرقہ، بے ہوشی، سرسام۔ درد سر۔ چرند پرند گھوڑا، اونٹ، باز۔ غلہ چاول، چنے کی دال۔ معدن الماس، ہیرا، گندھک، لہریا۔ پھل سیب انار، نیشکر۔ میوہ خشک کشمش، خرما، بادام۔ حروف ر ت۔ نویں خانہ میں پینتالیس روز عدد رکھے۔

○ نصرۃ الداخل

سعد داخل۔ آبی غربی۔ ستارہ مشتری۔ برج سنبلہ۔ مونث۔ روز پنجشنبہ۔ ماہ ذیقعدہ۔ حلیہ چھوٹا قد، سیاہ چشم، کشادہ ابرو۔ مرض درد کمر، درد ناف، درد جگر۔ چرند پرند گائے، اونٹ، طوطا، مینا، چکور۔ غلہ چاول، چنا، جوار۔ پھل ناشپاتی، انگور، زرد آلو، خوبانی۔ معدن ہیرا، پکھراج رانگ۔ حروف ہ ش۔ اٹھتر عدد رکھے۔

○ عقبۃ الخارج

نحس خارج۔ آتشی شرقی۔ ستارہ ذنب۔ ہندی کیتو۔ برج دلو۔ مذکر اور سہ شنبہ۔ ماہ

رجب۔ حلیہ دبلا دراز قد، نہایت لاغر، بدشکل، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، چہرے پر چیچک کے نشان، مرض تپ محرقہ، ضعف، دماغ، سحر یا جادو کیا ہوا۔ چرند پرند کوا، چیل، بھینس، گدھا، خچر۔ غلہ کالے ماش، سرسوں۔ پھل خشک۔ میوہ جات۔ معدن پیتل کری، لوہا، سیسہ۔ حروف ح ح۔ عدد اکیس روز

○ نفقی

ممتزج منقلب۔ آبی غربی۔ مونث۔ ستارہ مریخ۔ برج عقرب۔ ہندی بر چھک۔ روز سہ شنبہ۔ ماہ جمادی الاول۔ حلیہ لمبا قد، رنگ گندمی، باریک پنڈلیاں، لمبی ناک، لمبی انگلیاں، چہرے پر زخم کے نشان۔ مرض نزلہ، بواسیر، دانت درد، خارش۔ غلہ باجرہ، جوار، چنا، لہسن، پیاز، مولی، گنا۔ معدن لوہا، تانبا۔ حروف ی ص۔ عدد پندرہ روز۔

○ عقبۃ الداخل

سعد داخل۔ بادی شمالی۔ مونث۔ ستارہ زہرہ۔ برج ثور۔ روز جمعہ۔ ماہ ربیع الاول۔ حلیہ دراز قد، گورا رنگ، چھوٹا سر، کشادہ پیشانی، اونچی ناک۔ چرند پرند گائے، بکری اور اسی طرح کے حلال جانور قمری، فاختہ، کبوتر، شہد کی مکھی۔ غلہ خوش ذائقہ اجناس۔ پھل انگور۔ خربوزہ انجیر۔ معدن ہیرا عقیق پکھراج، سونا، چاندی، قلعی۔ حروف ز ن۔ عدد چھ دو روز۔

○ اجتماع

سعد نحس۔ بادی شمالی۔ ستارہ عطارد۔ برج جوزا۔ مذکر۔ روز چہار شنبہ۔ ماہ ذوالحجہ۔ حلیہ رنگ گندمی، چہرہ خوبصورت، قدلمبا۔ چرند پرند گھوڑا، اونٹ، فاختہ، کبوتر۔ غلہ مونگ، چاول، پھل خشک میوہ جات۔ پستہ، بادام۔ معدن زمرد نیلم فیروزہ، چاندی، پارہ۔ حروف س ش۔ عدد چھبیس

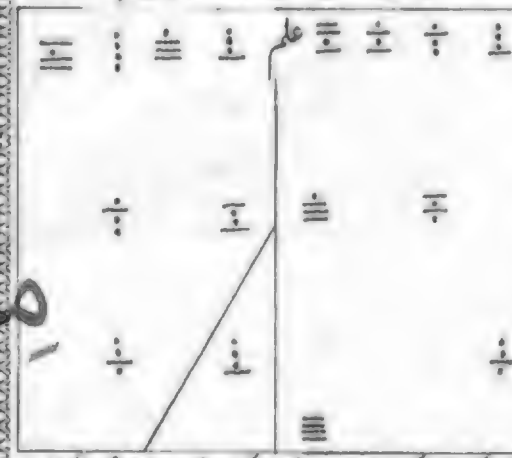
○ طریق

سعد منقلب۔ آبی غربی۔ ستارہ قمر۔ برج سرطان۔ مونث۔ روز دوشنبہ۔ ماہ محرم۔ حلیہ دراز قد، گندمی رنگ، ناک بلند، لمبے بال۔ مرض مرگی، جنون، فالج۔ چرند پرند بکری، ہرن، سفید رنگ، لے مرزے۔ معدن ہیرا، سنگ مرمر، بلور، موتی، کہربا، چاندی، روپا یعنی سیماب (پارہ) حروف ع غ۔ عدد اکانوے۔

سر چھو
پر رحم فرما ---------- آمین
ے مالک کل میرے والدین

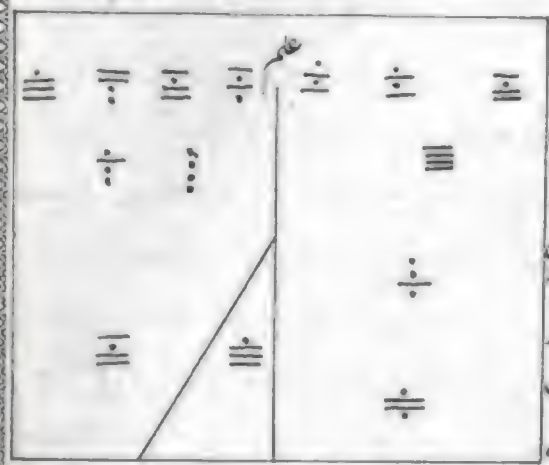
اشکال زائچہ کے احکام

طالع میں شکل عقبۃ الخارج ☍ ساتھ ستارہ زہرہ اور صاحب خانہ دوازدہم ہے۔ اور دوازدہم خانہ منسوب ساتھ دشمنوں کے ہے۔ بیان کیا کہ طالع سائل کا نہایت منحوس ہے۔ اکثر اوقات طبیعت عداوت دشمنوں کے خوفناک اور ہراساں رہتا ہے۔ اور تردد، فکر، اندوہ وغم اور پریشانی اور حیرانی میں اس قدر گرفتار ہے۔ کہ گاہے گاہے بے اختیار ہو کر جنگل میں کھل جانے کا ارادہ کرتا ہے۔



اور بعض اوقات اس قدر حیران و پریشان اور سرگردان ہوتا ہے کہ بجز زہر کھانے کے اپنی نجات نہیں دیکھتا ہے۔ جو کام شروع کرتا ہے سرانجام نہیں ہوتا ہے اور خاص وعام کی آنکھ میں ذلیل وخوار رہتا ہے۔ اور جو شکل طالع کی نے خانہ پنجم اور شانزدہم میں تکرار کیا ہے کہ خانہ نہم میں اور طالع کے باطل میں اجتماع ☌ ہے یعنی صاحب خانہ لجہان ☰ ہے۔ جب عقبۃ الخارج کو لجہان میں ضرب دیا تو اجتماع حاصل ہوا۔ دلیل ہے کہ بعد چند روز کے نحوست دفع ہو جاوے اور انجام بخیر ہوتے۔ پھر ملاحظہ کرے خانہ دوازدہم میں کہ ماضی طالع کا نقی ☍ ہے وہاں موجود پائی۔ شکل نحس منقلب ساتھ مریخ کے ہے۔ اور یہ شکل خانہ سیزدہم کی ہے۔ اور خانہ سیزدہم منسوب ساتھ سال کے ہے بیان کیا۔ کہ عرصہ سال بھر کا گذرا کہ سائل رنج ومصیبت میں گرفتار رہا۔ اور اکثر جنگ وجدل اور تنازعہ اپنے دشمن سے رکھا۔ اور منقلب احوال رہا۔ سائل نے قبول کیا اب ملاحظہ کیا مستقبل خانہ طالع کو ہے۔ کہ خانہ دوم میں ہے۔ وہاں بھی نقی ☍ موجود ہے۔ درمیان دو نحس شکلوں کے یعنی اول میں عقبۃ الخارج ☍ اور سوم میں قبض الخارج ہے دلیل ہے۔ کہ آئندہ کو بھی چند روز خون جگر کھانا پڑیگا اور افلاس اور محتاجی ظاہر ہوگی۔ مگر جلد بہ زمانہ گذر جائیگا۔ اور صورت بہتری بدلیل سابق نظر آوے

○ فصل ۲ = ایک شخص نے اگر سوال واسطے حصول مال کے کیا۔ زائچہ کھینچا۔ یہ شکل ظاہر ہوتی نظر کی خانہ دوم میں حمرہ ☲ شکل نحس ثابت ساتھ مریخ کے ہے۔ اور گواہ اس کے سوم چہارم نحس خارج جواب دیا۔ کہ جس مقام سے تجھے امید حصول مال کی ہے۔ میسر آوے۔ اور اکثر تلاش معاش میں رنج اور محنت اٹھاتا ہے۔ اور فکر وقاقہ کرتا ہے تیری مدد نہیں کرتا۔



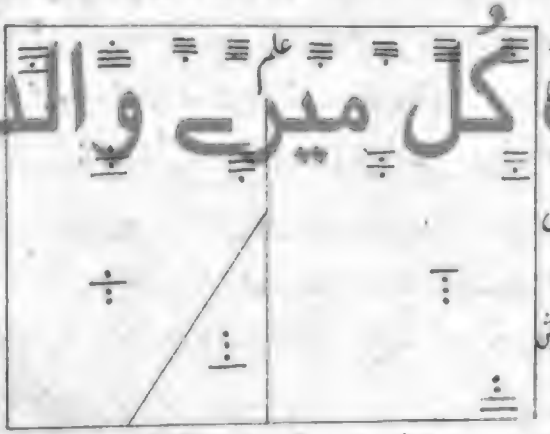
غنا اور مالداری تجھ سے ہزاروں کوس دور رہتی ہے۔ اور فقر اور محتاجی تیرے گھر میں موجود رہتی ہے۔ اور خرید وفروخت سے نقصان ہوتا ہے۔ مگر گاہ گاہ مال حرام کا قمار بازی اور بدمعاشی وغیرہ سے حاصل ہو جاتا ہے۔ اور خانہ دوم کا ماضی خانہ اوّل ہے۔ یہاں عقبۃ الخارج نحس منقلب زحل کی موجود ہے۔ اور خانہ پانزدہم میں کہ متعلق سال سے ہے۔ تکرار کیا ساتھ اس دلیل کے کہ اعداد اشکال کے امہات میں دلیل سال کی جواب دیا۔ کہ عرصہ تین سال گذشتہ سے تو محتاج اور مفلس اور منقلب الاحوال ہے۔ اور بسبب غلام یا مرد ماں کمینہ کے کہ اس نے تیرا مال ضائع کیا اور اپنے قبضے میں لایا۔ اسکی تلاش میں تو جابجا سرگرداں ہوا مگر حاصل نہ ہوا۔ سائل نے یہ امر قبول کیا پھر نظر کی خانہ سوم میں کہ مستقبل خانہ دوم کا ہے۔

وہاں قبض الخارج ☵ شکل نحس خارج منسوب ساتھ اس کے موجود ہے۔ جواب دیا کہ زمانہ آئندہ میں بسبب تنگی معاش کے تو سفر کرے گا۔ شکل نحس خانہ سوم ہے۔ واسطے معاش کے یہ خانہ مستقبل ہے۔ اور دلیل نقل حرکت کی ہے۔ فائدہ جاننا چاہئے کہ خانے کے ساتھ جو امر منسوب ہے وہ دلیل ہے زمانہ حال کی اور اس سے اوّل خانہ اس امر کے واسطے دلیل زمانہ

مرچُل
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

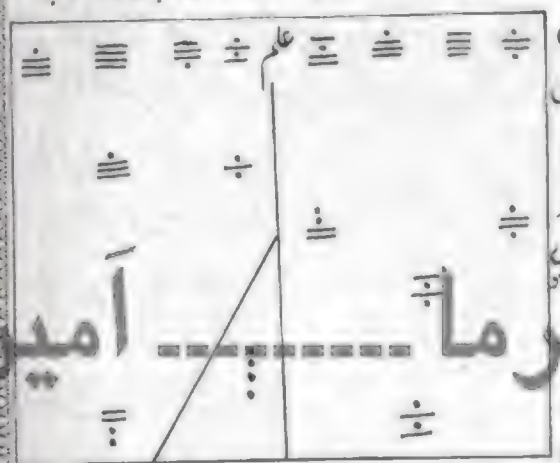
ماضی کی ہے۔ اور اسی امر کے واسطے اس سے خانہ دوم دلیل زمانہ آئندہ کی ہے۔ مثلاً طالع شکل اول دلیل حال کی ہے۔ اور اس سے اوّل خانہ دوازدہم میں یعنی شمار اور تسکین برجی سے ظاہر ہے کہ جب بارہ شمار کر چکے پھر اول سے دور شروع ہوا۔ پس اوّل کا ماضی بارہواں خانہ ہے۔ اور مستقبل دوسرا خانہ اسی طرح کہ جیسا کہ مثال گذشتہ میں بیان ہوا۔ اور اول سوال مال معاش کا ہے۔ زمانہ حال کا حال دوم سے بیان کرے۔ اور ماضی اوّل سے اور مستقبل سوم سے۔ اسی طرح اگر حال طالع برادر یا نقل حرکت کا دریافت کرتا ہے۔ احوال زمانہ حال خود سوم دلیل اور ماضی اس کا دوم خانہ ہوا۔ اور مستقبل اس کا پہلا ہوا۔ اس امر کا لحاظ ہر مقام پر رکھنا چاہیئے۔

○ فصل ۳ : سائل نے اگر سوال حقیقت اپنے بھائی کی دریافت کی۔ قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نظر کی خانہ سوم میں کہ طالع سائل کے بھائی کا شکل انکیس ≡ نحس داخل منسوب ساتھ زحل بدعمل کے موجود اور تکرار خانہ ہائے نیک و بد میں کیا۔ بد یعنی ششم خانہ بیماری نیک یعنی خانہ یازدہم امید و دستاں اور خانہ بادشاہ کا ہے۔ جواب دیا کہ طالع تیرے بھائی کا نحوس ہے۔ اکثر اوقات اندیشہ اور تردد و کمال میں رہتا ہے اور خیال کرتا ہے کہ اس کے دل میں گذرتے ہیں۔ اول یہ کہ میری قسمت میں ہے یا نہیں۔ دوم یہ کہ دولت حاصل ہوگی یا نہیں۔ سوم یہ کہ عیش و طرب لہو و لعب میسر ہوگا یا نہیں۔ چہارم یہ کہ اہل حا یعنی زوجہ سے خوشی حاصل ہوگی یا نہیں۔ پنجم یہ کہ شب و روز خوب اور خط اور اندیشہ سے تو لنک میں گذرتی ہے۔ اس سے نجات ہوگی یا نہیں۔ یہ بیان اس دلیل سے کیا گیا۔ اول یہ کہ شکل خاکی انکیس جو طالع میں ہے۔ سوم خانہ آب میں ہے۔ خانہ نے بیان درجہ باندھی طلب کی اس دلیل سے معلوم ہوا کہ طالع چاہتا ہے۔ دوم



یہ کہ انکیس ≡ دائرہ حروف کی صاحب خانہ دوم ہے۔ دلیل طلب مال کی بیان کی گئی۔ اور انکیس ≡ از روئے دائرہ مزاج کے صاحب خانہ پنجم ہے۔ یہ دلیل طلب عیش و عشرت اور لہو و لعب کی ہے۔ از روئے دائرہ سکن صاحب خانہ ہفتم ہے۔ دلیل زوج زوجہ کی ہے۔ از روئے دائرہ عدد کے صاحب خانہ ہشتم ہے۔ خانہ ہشتم مرگ اور خوف خطر کا ہے۔

○ فصل ۴ : سائل نے اگر حقیقت طالع اپنے والد کی دریافت کی اس نیت سے قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا۔ نظر کی خانہ چہارم میں کہ طالع پدر کا ہے۔ شکل حمرہ ≡ نحس ثابت۔ منسوب ساتھ مریخ کے موجود ہے۔ شکل خاکی خانہ بادیں آئی نہایت نحس ہے جواب دیا کہ طالع تیرے باپ کا نہایت نحس اور بد ہے۔ جس



کام کو شروع کرتا ہے۔ ناحق خون جلا کھاتا ہے اور سرانجام نہیں پاتا ہے۔ اور شب و روز غم اور غصہ میں رہتا ہے۔ اور اکثر شخصوں سے جنگ و جدل و فساد پر مستعد رہتا ہے۔ اور چونکہ شکل طالع کی صاحب خانہ ہشتم دائرہ سکن میں ہے۔ دلیل ہے خوف و ہراس کے دل پر غالب رہتا ہے۔ بلکہ اس کو خیال رہتا ہے کہ مبادا کوئی دشمن آکر مجھے قتل کر ڈالے۔ پھر ملاحظہ کیا خانہ سوم کو کہ ماضی طالع پدر بھائی کا ہے۔ وا لجبان ≡ شکل آتشی خانہ آب میں آئی نہایت ضعیف خانہ مند میں ہے۔ اور پھر تکرار کیا۔ خانہ ہشتم میں کہ مقام خوف و خطر کا ہے۔ اور پھر تکرار کیا خانہ دوازدہم میں کہ خانہ دشمن اور مقام ادبس ہے بیان کیا کہ باپ تیرا سال گذشتہ میں بھی نہایت پریشان حال اور دشمنوں کے پنجہ ستم میں گرفتار رہا اور مرض ضعف دماغ رہا۔ اس واسطے کہ لجبان ≡ منسوب ہے۔ سر اور دماغ سے خانہ ضد میں یعنی آب میں آئی۔ دلیل ضعف کی ہے۔

مر چُکوں کُل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

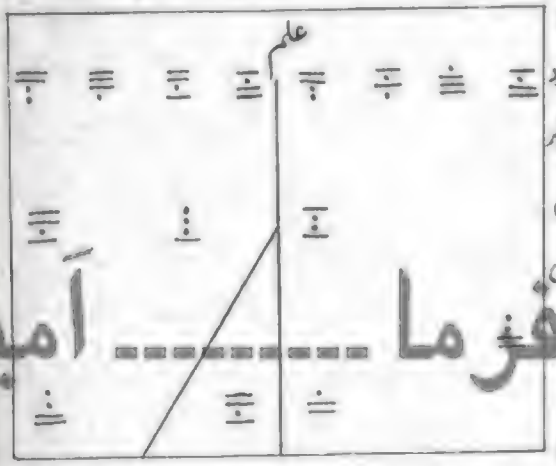
مگر دعا بزرگوں سے جو مسجدوں اور مقبروں میں رہتے ہیں نجات ہوئی لیکن ☰ منسوب ہے ساتھ درویشوں اور عالموں اور عابدوں کے مکانات مسجد منارہ گنبد کے۔ اس دلیل سے بیان کیا گیا ہے۔ سائل نے قبول کیا پھر نظر کی خانہ پنجم میں کہ مستقل طالع پدر سائل کا ہے۔ وہاں شکل قبض الخارج نحس خارج آتشی خانہ آتش میں ہر روز شعلہ افروز موجود ہے۔ جواب دیا کہ آئندہ کو بھی نحوست باقی ہے۔ اور پھر سائل سے کہا کہ تیرا طالع بھی نہایت منحوس ہے اور اکثر حیران و پریشان رہتا ہے۔ اور اپنے باپ سے ناموافقتی رکھتا ہے۔ اس واسطے کہ طالع تیرا منقلب ہے۔ اور طالع تیرے باپ کا ثابت ہے۔ اور جس مکان میں تو رہتا ہے۔ وہ مکان بہت منحوس اور نامبارک ہے اور اس میں خیر ہے۔ یا سنگ سرخ کونا ٹوٹا ہوا کسی موضع موجود۔ واللہ اعلم

○ فصل ۵ :۔ ایک شخص نے آکر سوال فرزند کے طالع کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا۔ یہ

ظاہر ہوئی۔ خانہ پنجم کہ طالع فرزند کا ہے۔ اس میں شکل عقبۃ الخارج ☰ نحس خارج منسوب ساتھ ذنب کے موجود ہے۔ بیان کیا کہ طالع تیرے فرزند کا نہایت بد اور منحوس ہے۔ قمار بازی اور شراب خوری اور بدفعلی میں مصروف رہتا ہے۔ اور کاہے بسبب افلاس کے ارادہ سفر کرتا ہے۔ محض بے فائدہ صحرانوردی کرتے اپنے مکان میں آتا ہے اور مفلس اور محتاج رہتا ہے۔ خانہ چہارم کو کہ ماضی طالع فرزند ہے نگاہ کیا۔ انکیس ☰ شکل نحس داخل منسوب ساتھ رحل کے موجود ہے۔ بیان کیا زمانہ ماضی بھی ساتھ پریشانی اور خواری اور مفلسی کے بسر ہوا۔ اور اکثر آدمیوں سے ضد اور دشمنی واقعہ ہوتی تھی۔ اور خانہ ششم کو طالع مستقبل فرزند کا ہے۔ شکل حمرہ نحس ثابت منسوب ساتھ مریخ کے موجود ہے بیان کیا کہ

زمانہ آئندہ بھی منحوس ہے۔ بسبب مال اور اسباب اور قصہ قضیہ میراث کے رنج اور مصیبت میں گرفتار ہوگا۔ اس واسطے کہ حمرہ ☰ شکل دوم دائرہ ابدح میں ہے۔ جو متعلق ساتھ مال کے ہے وہ علاوہ ازیں سائل سے کہا کہ تجھے دوستوں کی طرف سے خبر وحشت اور رنجش آمیز پہنچتی ہے اور جو دوست اور آشنا تیرے بناتے ہیں۔ ان سے اذیت اور تکلیف پہنچنے کا احتمال ہے پرہیز اعتراض کرنا چاہیئے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

○ فصل ۶ :۔ احکام خانہ ششم ایک شخص نے احوال طالع غلام اپنے کا دریافت کیا اس نسبت سے قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ خانہ ششم میں نظر کی قبض الخارج ☰ شکل نحس خارج منسوب ساتھ ذنب کے موجود ہے۔ بیان کیا کہ طالع تیرے نوکر یا غلام کا نہایت بد اور منحوس ہے۔ چور، اٹھائی گیرہ، بدمعاش قمار باز فساد کرنیوالا ہے۔ اور

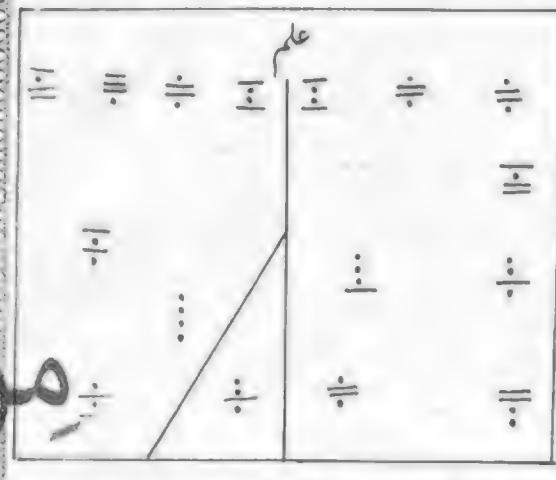


زمانہ ماضی میں بھی بد خانہ پنجم کہ حمرہ ☰ موجود ہے اس نے خون کیا یا کسی کو زخمی کیا اور مال چوری کیا۔ اور زمانہ آئندہ میں بھی بد خانہ ہفتم کہ مستقبل ششم کا ہے۔ انکیس ☰ شکل زحل بدعمل موجود ہے۔ سوائے رفعی اور بے وفائی اور بداطواری کے اس سے کوئی امر صادر نہ ہوگا۔ اور آخر الامر فرار ہو جاوے گا۔ علاوہ ازیں سائل سے بیان کیا کہ تیرے مزاج میں حرارت زائدہ اور رطوبت فاسدہ معدے میں ہے۔ اس واسطے ضعف ہاضمہ سے اور اکثر اوقات درد شکم پیدا ہوتا ہے۔ مگر جلد رفع ہو جاتا ہے۔ آجکل تجھ کو جانوروں اور نوکروں سے نقصان پہنچتا ہے۔ اور بیع اور خرید تیری محض بے فائدہ ہوتی ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

اے اللہ کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

○ فصل ۷ :- احکام خانہ ہشتم ۔ ایک سائل نے سوال طالع دشمن کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی ۔ اور خانہ سقم میں انکیس شکل نحس زحل کی موجود ہے۔

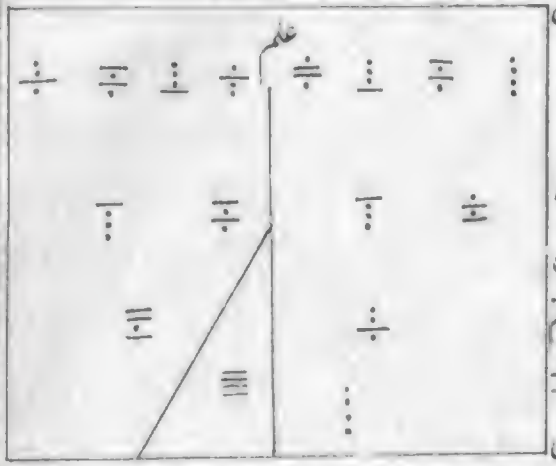
بیان کیا کہ طالع تیرے حاسد اور مدعی کا نہایت بد اور منحوس ہے۔ جو کام شروع کرتا ہے وہ انجام نہیں پاتا ہے ۔ اکثر اوقات غم اور غصے میں بسر کرتا ہے۔ نہایت مفلس ہے۔ اس کے خانہ معاش میں حمرہ ☲ نحس ثابت ہے ۔ بدمعاشی، چوری، رہزنی وغیرہ سے گاہ گاہ کچھ مال حاصل کرتا ہے۔ زمانہ سابق میں بھی بداحوال پُر ملال رہا۔ بدلیل خانہ ششم کے عقرب ♏ موجود ہے ۔ اور آئندہ کو بھی حمرہ ☲ خانہ ہشتم نزاراور پریشان رہیگا۔ علاوہ اس کے سائل نے بیان کیا کہ کارندہ تیرا خائن اور زوجہ تیری دشمن ہے۔ ظاہر میں محبت اور الفت سے پیش آتا ہے۔ اور تیرا دل رہتا ہے اور تجھ کو فجور کی طرف مائل اور تجھ کو مرض ضعف باہ کی ہے۔



بدلیل حمرہ ☲ شکل بادی ثابت آتش جس کی بستہ ہے۔ یہ دلیل ضعف باہ کی ہے۔ اس واسطے تجھ سے اور بھی بیزار اور متنفر رہتی ہے۔ اور بیان فسق و فجور کا بدلیل انکیس ☲ خانہ ہفتم کے بیان کیا۔ اور قرض خواہ تجھ سے قرض اپنا دیا ہوا طلب کرتا ہے۔ تو نہایت تردد اور جانفشانی سے اس کی طلب کی نسبت نصف بلکہ کچھ دیتا ہے۔

قرض خواہ انکیس ☲ خانہ ہفتم میں اور اس کا کیسہ حمرہ ☲ ثابت خانہ ہشتم ہے۔ اور سائل کا کیسہ یعنی خانہ دوم منقلب ہے یہ دلیل ہے کہ کچھ دیتا ہے۔ اور کچھ نہیں دیتا۔ سائل نے قبول کیا۔ واللہ اعلم بالصواب

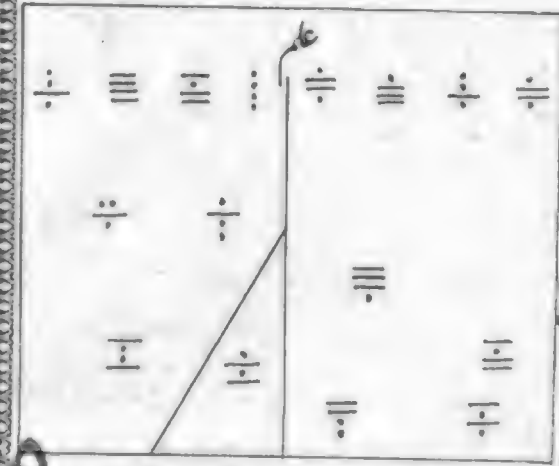
○ فصل ۸ :- سائل نے اگر سوال طالع معشوق پدر کا کیا۔ زائچہ بنایا۔ یہ صورت واقع ہوئی خانہ ہشتم کو طالع معشوق پدر کا ہے شکل فرح ☵ سعد منقلب ہے جواب دیا کہ طالع سعد قدرے سعید ہے۔ مگر شکل بادی خانہ خاک میں آئی۔ دلیل منزل مراتب کی ہے۔ طالع پدر کا شکل چہارم بھی منقلب ہے۔ دلیل ہے موافقت کمال کے ساتھ پدر سائل کے مگر جیب طالع ماضی خانہ ہفتم میں نظر کی شکل نحس قبض الخارج ☵ موجود ہائی۔ دلیل ہے کہ زمانہ ماضی میں حال پریشان اور خوار اور خستہ رہا ہو۔ اور علی ہذا القیاس زمانہ آئندہ کو قصور کرنا چاہیے۔ اس واسطے کہ زمانہ مستقبل منعلق خانہ نہم سے ہے وہاں بھی قبض الخارج ☵ شکل نحس خارج منسوب ساتھ عقارہ اس کے موجود ہے اور خانہ سیزدہم میں فرح ☵ اگر کہا اور یہ خانہ سیزدہم خانہ ہشتم سے ہشتم ہے دلیل ہے اوپر بد وصی اور اداتی اور شراب خوری وغیرہ امور لہو و لعب کے اور جو کہ صاحب طالع شکل زہرہ کے ہے۔ بیان کیا کہ وہ شخص یعنی معشوق پدر حسین اور صاحب جمال اور قد لانبا رنگ سفید مثلاً جسم باریک لمبا۔ باریک لب خوش لہجہ اور آواز سفید پوشاک سے رغبت رکھتا ہے اور اغلب ہے کہ شوق گانے بجانے کا رکھتا ہو۔ اور مکان سفید قلعی پھیرا ہوا اور تیرے باپ کو ظاہر و باطن سے دوست رکھتا ہو سائل نے قبول کیا۔ اَلْعِلْمُ عِنْدَ اللّٰہِ



○ فصل ۹ :- احکام خانہ نہم میں سائل نے سوال احوال طالع معشوق کے کیا۔ زائچہ درست کیا۔ یہ شکل ظاہر ہوئی۔ خانہ نہم میں نظر کی شکل حمرہ ☲ نحس ثابت منسوخ ساتھ مریخ کے موجود ہے۔ بیان کیا کہ طالع معشوق کے معشوق کا نہایت بد اور نحس ہے۔ اور وہ شخص میانہ قد، سرخ اندام مائل بہ فربہی کہ اکثر مبتلا امراض دموی اور خارش اور دنبل میں رہتا

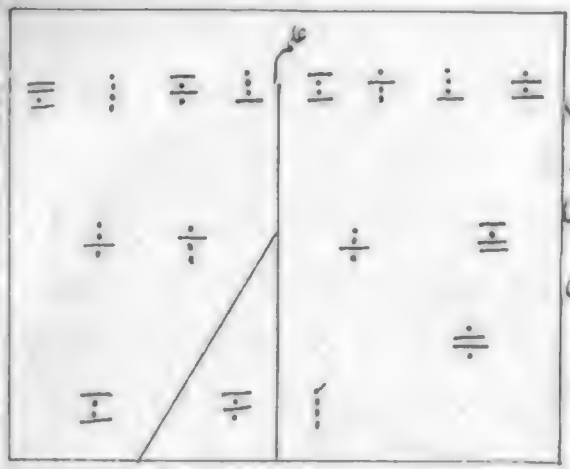
مرچو
اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما ..... آمین

ہے۔ قصد وغیرہ سے صحت ہوا کرتی ہے۔ اور سخت گو، تند خو، فساد کرنے والا، اکثر مرتکب



چوری اور بدمعاشی اور بدکاری کا ہوتا ہے۔ اور زمانہ ماضی کو تعلق ساتھ خانہ ہشتم کے ہے۔ وہاں شکل فرح ÷ سعد منقلب موجود ہے۔ بیان کیا زمانہ سابق میں کسی طرح کی شادی اور فرحت حاصل ہوئی تھی۔ مگر شکل بادی خانہ خاک میں ہے۔ دلیل ہے۔ کہ کچھ ذلت اور خواری بھی شامل اسی خوشی کے ساتھی اور واسطے عیاشی اور بدکاری اور لہو ولعب سے کوچہ گردی رہی اور احوال منقلب رہا اور طالع مستقبل اسی کا کہ خانہ دہم ہے وہاں شکل نکبت ☍ نحس داخل منسوب ساتھ زحل بدعمل کے موجود ہے۔ بیان کیا کہ زمانہ آئندہ اس کا زیادہ حال سے طول ہے۔ دلیل ہے اس کی ذلت اور خواری ہے اور علاوہ اس کے سائل سے تو اکثر خواب پریشان اور منحوس دیکھا کرتا ہے۔ خصوصاً خون اور گوشت خام اور اشیاء سرخ رنگ اور بادتند و تیرے اعتقاد میں اور دین آئین میں کسی نوع سے فتور اور نقص واقع ہوا ہے۔ اس سے توبہ کرا اور اعتقاد دین اسلام سے اور اس کے احکام سے درست کر سائل نے قبول کیا اور توبہ کی۔

○ فصل ۱۰: احکام خانہ دہم میں سائل نے سوال طالع حاکم کیا قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا یہ شکل ظاہر ہوئی نظر کی خانہ دہم میں شکل فرح ہے سعد منقلب موجود ہے منسوب زہرہ کے اپنے خانے سے خانہ ششم میں واقع ہے۔ کہ خانہ ششم بد اور رنجوری کا ہے اور خانہ دوازدہم میں کہ زائل افتاد ہے تکرار کیا کہ تعلق ساتھ معہ لہ اور دشمن کے رکھتا ہے۔ جواب دیا کہ طالع حاکم یا عامل کا جس



کا سوال کیا ہے۔ نہایت منحوس ہے اکثر اوقات وسوسہ اور دغدغہ اس کے دل میں رہتا ہے۔ کہ مبادا کوئی دشمن میری طرف سے بدخبر اور رشوت خوری کی اور حاکم

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

بادشاہ کو پہنچا دے اور جو کچھ اس کو حاصل ہوتا ہے تاج رنگ اور عیاشی میں صرف کرتا ہے۔ اکثر الامر بسبب عداوت اور بعض دشمنوں اور حاسدوں کے حاکم اعلیٰ یا بادشاہ کی طرف سے معزولی ہوئے اور بجائے اس دشمن کا مقرر ہووے۔ اور پھر ملاحظہ کیا نہم میں کہ ماضی طالع عامل ہے۔ وہاں حمرہ ♂ شکل نحس منسوب ساتھ مریخ کے موجود ہے۔ دلیل ہے کہ ایام گذشتہ میں اس کو نہایت [illegible] اور [illegible] ساتھ بسبب قضیہات دشمن زد و کوب۔ جنگ و جدل مخالف سے واقع ہوئی۔ بلکہ زخم شمشیر بھی اس کے سر پر لگا ہے۔ اور ظلم اور تعدی اور مار کوٹ رعیت پر حد سے زیادہ کی۔ اب ملاحظہ کیا خانہ یازدہم کو مستقبل طالع عامل ہے شکل نقی النحد ☌ منسوب ساتھ مریخ کے موجود ہے۔ بیان کیا کہ زمانہ آئندہ بھی اس کا نہایت منحوس ہے۔ سوائے رنج اور الم اور تردد اور تفکر اور انقلاب احوال کے اور صورت نظر نہیں آتی۔ علاوہ ازیں حال سائل کا بیان کیا۔ تجھے شوق صنعت گری یعنی کیمیاگری کا ہے۔ مانند جوڑہ بنانے چاندی کے صنعت کرتا ہے۔ تو لیکن محض بیفائدہ اس واسطے خانہ دوازدہم میں اس شکل فرح ÷ نے تکرار کیا دلیل ہے۔ جب ارادہ اس کے بیع کا کرتا ہے بسبب نقص اور ملاوٹ کے بازار میں قبول نہیں ہوئی۔ بلکہ دشمن درپے گرفتاری کے ہوتے ہیں۔ ترک اس کام کا اولیٰ ہے۔ اور طالع مادر کا بھی منقلب الاحوال

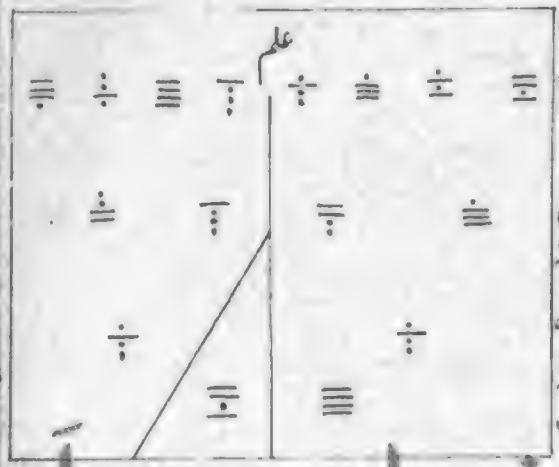
ہے اگر سعد ہے۔ مگر خانہ دوازدہم دشمن اور زائل ہوتا ہے اسلیے مقام خوف اور ایک شخص حکیم سے تو کچھ دوا اور دریافت کرتا ہے۔ اوّل تو تیری طرف توجہ نہیں کرتا۔ دوسرے وہ کم علم ہے۔ اور لہو ولعب میں آوارہ پریشان رہتا ہے۔ اس کی دوا سے بجز مسرت تجھے فائدہ نہ ہوگا اور تیرا بھائی جو زمرہ سپاہیوں میں ملازم ہے اور خزانہ ثانی یا حاکم کے اوپر واسطے مخالفت کے مقرر ہے۔ کچھ مال سرکاری کسی ترکیب سے غبن کیا۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی صورت انقلاب احوال اس کے کی ہو اور گرفتار ہو۔ اس کو اس امر سے توبہ کرنا چاہئے واللہ اعلم

○ فصل ۱۱ :۔ احکام خانہ یازدہم میں سائل نے آکر سوال احوال طالع درست قدیم کا کیا قرعہ ڈال کر زائچہ بنایا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نظر فی خانہ یازدہم میں کہ طالع درست قدیم سائل کا ہے۔ قبض الخارج ☍ شکل خمس خارج منسوب ساتھ سعد راس سعد ☌ ذنب نحس ☌ نہایت ضعیف کہ درخستہ حال واقع ہوئی بیان کیا۔ طالع تیرے دوست کا نہایت منحوس ہے۔ پریشان حال۔ زر تردد کثیر اور مفلس ہے۔ بلکہ اکثر اوقات بسبب مفلسی اور خواری کے ارادہ سفر کرتا ہے۔ پھر نگاہ کی خانہ دہم میں کہ عقلہ بے موجود ہے۔ ثابت ہوا کہ زمانہ گذشتہ بھی پریشانی اور خواری سے بسر ہوا۔ اسی طرح دلیل زمانہ آئندہ کی ہے۔ یعنی خانہ دوازدہم کہ طالع مستقبل قدیم ہے۔ وہاں بھی عقلہ ☍ شکل زحل۔ عمل کے موجود ہے۔ پھر سائل سے بیان کیا کہ طالع تیرا بھی موافق طالع درست قدیم کے اغلب ہے۔ کہ تو اور وہ درست تر دونوں باہم متفکر رہیں۔ مگر ہوائے محنت اور مشقت کے کوئی صورت صلاحیت اور صراحت کی نظر نہیں آتی ہے۔ مگر بھائی تیرا نہایت سعید اور نیک ہے بدلیل لحیان ☍ خانہ سوم وہ تیرے ساتھ سلوک

مرحوم
ماں باپ کل میرے والدین
پر رحم فرما آمین

کرے گا۔ اور تیرے درست قدیم کو بطور ہدیہ اور تحفہ کے کچھ دے گا واللہ اعلم

○ فصل ۱۲ :۔ احکام خانہ دوازدہم میں سائل نے سوال احوال طالع محبوس کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نگاہ کی خانہ دوازدہم میں شکل سعید خارج یعنی نصرۃ الخارج ☍ ذنب ساتھ آفتاب کے ہے۔ دلیل ہے اوپر خلاصی محبوس کے اور سعادت طالع کے اور دلیل ہے کہ محبوس محفوظ



نظر مدار اور کسی طرح کی مشقت اور تعذیب نہ پاوے۔ اور میراث پدر کثیر بذریعہ حاکم وقت حاصل ہووے۔ اور زمانہ ماضی بھی خوش و خرم تھا۔ اس واسطے کہ خانہ یازدہم عقلہ الداخل ☍ ہے سعد ہے اور زمانہ مستقبل کہ خانہ اول ہے شکل بیاض ☍ سعد ثابت ہے۔ مسرور طالع کی مگر محبوس مذکور پریشان حال اور حیران اور متردد اور متفکر رہتا ہے۔ مگر پاری محبوس مذکور سے حاصل ہوا تھا۔ بیت اسے بطور خود خرچ کیا۔ اور محبوس مذکور فرزند اپنے سے رنجیدہ خاطر رہتا ہے۔ بسبب فسق اور فجور۔ اس کے کہ بدلیل نقی ☍ خانہ چہارم کہ پنجم دوازدہم کا ہے بیان کیا گیا۔

واللہ اعلم بالصواب

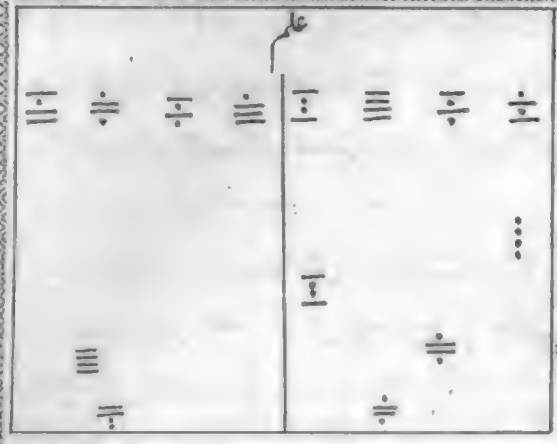
مقالہ پانچواں ضمیر کے بیان میں اشکال زائچہ سے مشتمل اُوپر تیرہ فصلوں کے

بیان احکام بطریق ضمیر کے حرکت نقاط سے جب سائل خاموش ہو کر روبرو بیٹھے اور کچھ حال اپنا بیان نہ کرے اس وقت اس طریق سے ضمیر بیان کرنا چاہیئے۔ ہرچند ہم سابق بھی ممانعت اس امر کی کر چکے ہیں۔ اور پھر منع کرتے ہیں کہ جب تک سائل اپنے مطلوب کو بیان نہ کرے قرعہ نہ ڈالے اور جواب نہ دے کیونکہ یہ علم ممادی ہے اور اعجاز انبیاء علیہ السلام واسطے تسلیم خلق من مثل اہل ہند وغیرہ کے جو کہ اپنے زعم میں علم نجوم کو اپنے بزرگوں متقدمین سے ثابت کر کے دعوی غیب دانی کا کرتے ہیں۔ اور اہل اسلام کو اس سے بہرہ جانتے ہیں۔ اس مقام پر ضرور کچھ بیان کرنا پڑا۔

○ فصل ۱ :- سائل روبرو آیا اور سکوت کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ میزان میں شکل عقلہ ≑ موجود ہے۔ نقطہ آتش عقلہ کو حرکت دی۔ خانہ سیزدہم کہ آتشی ہے۔ اور وہاں بھی عقلہ موجود ہے۔ پہنچا اور حرارت اور یبوست اس میں زیادہ ہوئی۔ اور سیزدہم خانہ سے نہم میں آتشی ہے۔ طریق ⁞ شکل آبی میں پہنچا۔ حرارت زیادہ ہوئی۔ مگر یبوست کم ہوئی وہاں سے خانہ اوّل آتشی میں شکل قبض الخارج ≑ نحس آتشی میں ملتی ہو۔ دلیل ہے زیادتی حرارت اور گرمی کی بیان کیا گیا۔ کہ احوال اور حقیقت اپنے طالع اور قسمت کی دریافت کرتا ہے۔ نہایت حیران و پریشان گردان رہتا ہے۔ دوم احوال شخص غائب جو غلام یا نوکر سائل کا ہے سفر

کو واسطے تجارت کے گیا ہے۔ معہ فرزند سائل کے جو مال قبضہ فرزند سائل میں ہے۔ اور جو مال قبضہ غلام میں ہے حقیقت اس کی دریافت کرتا ہے۔ اس دلیل سے کہ نقطہ آتشی ضمیر شکل عقلہ ≑ کا پہلے عقلہ میں پہنچا۔ یہ شکل خانہ ششم کی ہے۔ کہ متعلق خادم اور غلام سے ہے۔ اور خانہ ہفتم میں موجود ہے۔ دلیل ہے غائب ہونے پھر عقلہ سے نہم طریق ⁞ میں پہنچا دلیل ہے کہ وہ سفر میں ہے۔ شکل منقلب ہے لیکن قیام نہیں ہے

علم



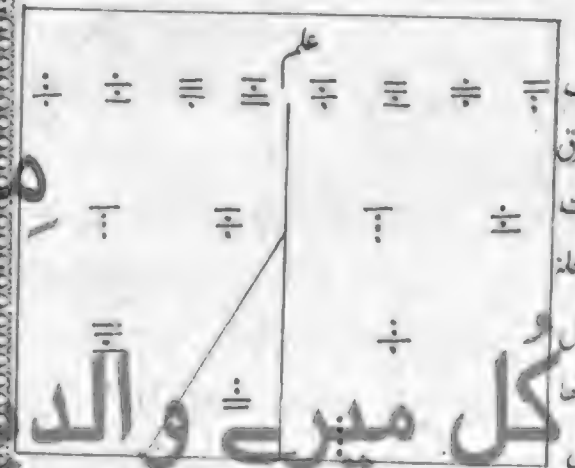
سعادت فرزند کی یہ دلیل ہے کہ جب عقلہ ≑ کو صاحب خانہ سکن انکیس ≒ سے ضرب دیا لیلیان ≑ پیدا ہوئی۔ خانہ پنجم میں جو متعلق فرزند ہے موجود ہے۔

قبض الداخل ≒ جو شکل مائل سائل کی ہے یہاں بھی خانہ ششم میں جو بیت المال فرزند ہے موجود ہے۔ بدستور سابق احکام اس طرح پر ہے۔ کہ زمانہ سابق میں سائل نے اپنا مال مع فرزند عیش و عشرت میں خرچ کیا۔ اور زمانہ اس کا خوش و خرم تھا۔ بدلیل فرح ≑ خانہ دوازدہم کہ طالع مائتی سائل ہے۔ زمانہ حال میں پریشانی نگرانی واسطے مال کے بدلیل قبض الخارج ≒ طالع حال کی ہے۔ مگر زمانہ آئندہ خوش اور خرم مع جمعیت مال عیال کے بدلیل قبض الداخل ≒ خانہ دوم جو مستقبل طالع اور جو مال فرزند کے سپرد ہے۔ وہ محفوظ ہے۔ اور بامنافع بسبب سعادت فرزند کے اور جو قبضہ خادم میں ہے بے منافع اور جو کچھ ضائع بھی ہوا ہے۔ اب نقطہ حاکم کا بیان ملاحظہ کرنا چاہیئے۔ بدستور سابق نقطہ خاک عقلہ ≑ کو حرکت دی۔ شکل خانہ دوم قبض الداخل ≒ میں ملتی ہوا مطلوب حال فرح اس کا ≑ خانہ یازدہم اور دوازدہم میں ہے۔ اور طالب سے یعنی قبض الداخل ≒ خانہ دوم سے دہم و یازدہم میں ہے خانہ دہم میں مطلوب ناظر بنظر تربیع ہے۔ یہ نظر نیم دشمن اوّل حصول مراد بدشواری آخر آسانی خانہ یازدہم میں ناظر بنظر تہدیس ہے۔ نیم دوستی اوّل آسانی آخر بدشواری ہے۔ اوّل مطلوب یعنی

مرچو
پر رحم فرما
اے مالک کل میرے والدین

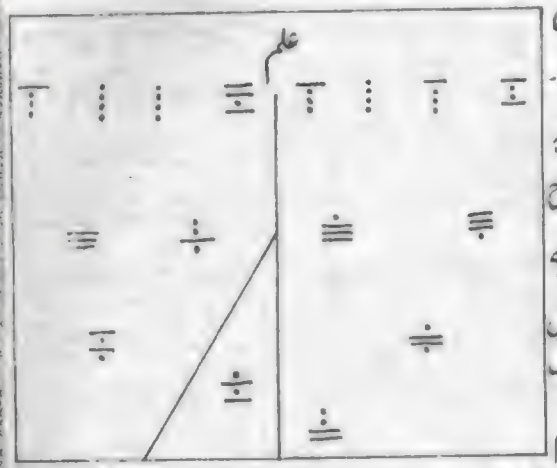
فرح ÷ سے دلیل حصول مراد فرزندی ہے اور دوم فرح ÷ دلیل حصول مراد خاص ہے۔ باقی مذکورہ بالا پس سائل کو جواب دینا چاہئے کہ بفضلہ تعالیٰ مراد تیری عنقریب حاصل ہوگی۔ خاطر جمع رکھ اور تفصیل اور دائرہ طالب مطلوب کا مع قید نظرات مقالہ ششم میں بیان کریں گے۔ وہاں دریافت کرنا چاہئے۔ واللہ اعلم وعلمہ احکم

○ فصل ۲:۔ سائل نے احوال ضمیر دریافت کیا۔ زائچہ اس نیت سے درست کیا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نقطہ آتشی شکل میزان طریق ⋮ کو حرکت دی بیز دہم فرح ÷ میں پہنچا قوی آیا۔ وہاں سے خانہ دوم بادی میں منتہی ہوا۔ دلیل ہے طلب سائل کی مال ہے بیت المال معشوق سے اس وجہ سے کہ ششم جو بیت المال سائل میں موجود ہے۔ اور خانہ ششم میں انکیس ≡ ہے دلیل ہے کہ معشوقہ نے مال عرض کرکے سائل سے قبول کرلیا ہے۔ بعد قبول کرلینے کے سائل نے نقطہ حکم کا متحرک کیا۔ یعنی نقطہ بادطریق کو حرکت دی بیز دہم فرح ÷ میں پہنچا۔ وہاں سے خانہ دہم بادی میں یاقوت آیا۔ وہاں سے چہارم شکل قبض الداخل ≒ جو صاحب سکن دوم ہے۔ وہاں سے ہشتم شکل حمرہ ≒ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اس نصرۃ الخارج ÷ اس زائچہ میں موجود نہیں۔ خانہ ثانیہ دہم وزوائدات قابل اعتماد کے نہیں ہے۔ مگر مطلب مستقبل اس کا بیاض ≡ ہے خانہ سوم میں نظر تسدیس نقطہ مطلوب سے رکھتا ہے۔ دلیل اس کی حصول مدعا کی ہے۔ زمانہ مستقبل میں پس سائل سے بیان کیا کہ تیرا ایک دوست ہے۔ قوم ترک سرخ وسفید رنگ اس سے کچھ مال کی تجھے توقع ہے۔ اور اس نے مال اپنا زمین میں پنہاں کر رکھا ہے۔ زمانہ حال میں اس کا دستیاب ہونا مشکل ہے۔ مگر زمانہ آئندہ میں بعد فنا ہونے اس شخص کے بدلیل فرح ÷ کہ شکل پنجم خانہ ششم



خانہ موت میں اپنی تجھے مال عاریۃ امکاد دستیاب ہوگا۔ واللہ اعلم۔

○ فصل ۳:۔ احکام خانہ سوم میں سائل نے سوال ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ کھینچا صورت نقطہ آتشی میزان کو حرکت دی خانہ بیز دہم عقلہ میں نہایت قوی آیا وہاں سے دہم خانہ بادی خانہ مصاہرت میں یاقوت آیا وہاں خانہ آبی خانہ سوم میں منتہی ہوا۔ اول عقلہ ÷ نقطہ ضمیر کا پہنچا۔ یہ صاحب سکن ششم ہے۔ اور ابدح میں صاحب خانہ نہم ہے دلیل ہے اول دلیل مرض کی دوم دلیل سفر کی خانہ دہم میں شکل لحیان ÷ صاحب خانہ اول ہے۔ اس کے قائم مقام اجتماع ⋮ ابدح میں شکل خانہ ششم ہے۔ یہ بھی دلیل مرض ہے۔ وہاں سے خانہ سوم میں منتہی ہوا۔ دلیل ہے برادر کی پس سائل سے بیان کیا کہ حال ایک شخص مریض کا دریافت کرتا ہے کہ وہ شخص سفر میں ہے اور تیرا برادر ہے بعد قبولیت سائل کے از روئے اشکال بیان کیا کہ شکل سوم خانہ ششم اور ہفتم میں تکرار کیا۔

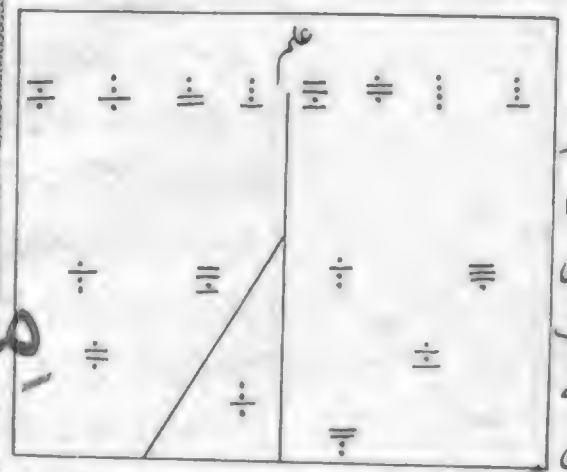


یہ بھی دلیل ہے کہ برادر سائل غائب ہے یعنی سفر میں مریض ہے۔ مرض بادی بلغمی ہے اور شکل ششم منقلب ہے۔ دلیل ہے کہ صحت ہو جاتی ہے۔ اور پھر مرض عود کرتا ہے۔ اب نقطہ بادی حکم کو حرکت دی چہارم دہم شکل قبض الداخل ≒ میں پہنچا۔ نقطہ خانہ بادی شکل بعد میں یاقوت آیا۔ وہاں سے یازدہم خانہ آبی میں بادفرح ÷ خانہ مسالمت میں پہنچا وہاں سے خانہ ششم میں ششم سے حرکت عرضی کرکے ہفتم سے ہشتم میں منتہی عقبۃ الداخل ⋮ میں منتہی ہوا مطلوب حال اس کا طریق ⋮ ہے۔ سوم، ششم، ہفتم میں موجود ہے۔ طریق ⋮ ششم طالب سے سوم سے نظر تسدیس ہے اور ہفتم میں نظر مقارنہ ہے۔ اور سوم خانہ طالب کی نظر سے ساقط ہے

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ..... آمین

بیان کیا کہ بفضلہٖ تعالیٰ تیرے بھائی کو شفا حاصل ہوگی۔ واللہ اعلم

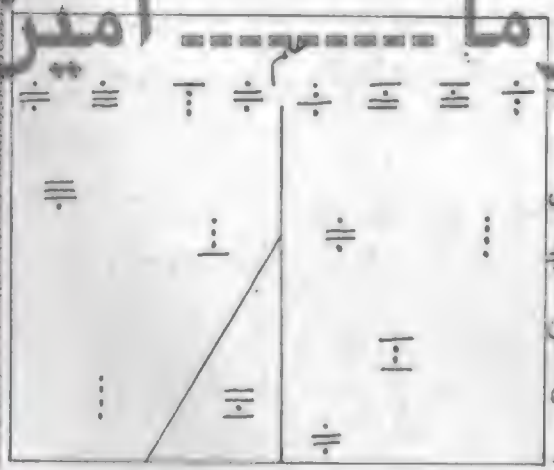
○ فصل ۴:۔ احکام نقطہ سائل نے اگر سوال کیا، اپنے ضمیر کا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نقطہ آب شکل میزان نصرۃ الداخل ⚎ کو حرکت دی۔ خانہ سیزدہم آتشی شکل قبض الخارج



کی آب میں پہنچا۔ لیکن ضعیف آیا شکل بھی آتشی اور خانہ بھی آتشی۔ اس واسطے نقشہ آب کو بسبب مخالفت کے ضعف ہوا وہاں سے دہم شکل نقی خانہ بادی میں آیا۔ یہاں ضعف اور قوت میں مساوات ہے۔ یہاں سے چہارم خانہ خاک شکل بیاض آبی میں پہنچا۔ گو نہ قوت پائی۔ بیان کیا کہ سائل طالب مال پدر کا ہے۔ جو مال باپ کے قبضے سے خارج ہو کر بھائی کے قبضے میں آیا ہے۔ [illegible] اس وجہ سے کہ یہاں حرکت نقطہ میزان کی قبض الخارج ⚏ میں پہنچی۔ یہ شکل صاحب خانہ موم سکن میں ہے منحوس ہے۔ بھائی سے وہاں سے دہم میں شکل نقی منسوب بحاکم از روئے خانہ از روئے شکل قوم ترک وہاں سے چہارم میں پہنچا۔ جو منسوب املاک و پدر سے ہے۔ وہاں سے حرکت عرضی کر کے پنجم میں عقبہ الخارج ⚍ میں پہنچا۔ یہ خانہ بیت المال پدر کا ہے شکل خارج ہے دلیل ہے کہ قبضہ پدر سے خارج ہے اور بیت المال برادر کہ چہارم ہے۔ شکل ثابت ہے دلیل قبضہ برادر کی ہے شکل بیت المال پدر یعنی پنجم میں طالع میں تکرار کیا دلیل ہے کہ سائل بھی خواہاں مال پدر کا ہے اور بیت المال سائل کا جو خانہ دوم ہے طریق شکل منقلب ہے دلیل ہے کہ سائل کو کچھ حصول ہوا۔ اور کچھ نہیں ہوا۔ باقی کا خواہاں ہے۔ اگر کوئی اعتراض کرے کہ کس دلیل سے معلوم کیا۔ کہ جو مال سائل کے برادر

کے قبضے میں آیا۔ اسی قسم کا مال کچھ سائل کو ملا کچھ نہیں۔ جواب اس کا یہ ہے کہ برادر کے بیت المال میں شکل بیاض ⚎ ثابت ہے۔ اور سائل کے بیت المال میں شکل طریق ⚍ منقلب ہم ستارہ بیاض کا ہے۔ یعنی دونوں شکلیں قمری ہیں۔ اور قبولیت سائل نقطہ حکم خاک میزان کو حرکت دی خانہ چہارم دہم عقلہ ⚏ میں از روئے شکل قوی از روئے خانہ کہ بادی ہے ضعیف پہنچا۔ وہاں سے دوازدہم خاک خانہ میں قوی وہاں سے ہفتم خانہ آب میں سائم اور قوی پہنچ کر منتہی ہوا۔ اور سئل ہفتم فرح ⚌ ہے اور مطلوب حال اس کا نصرۃ الداخل ⚎ زوائدات میں نظرات سے ساقط قابل اعتبار نہیں ہے۔ مگر مطلوب مستقبل اور مطلوب غائبانہ اس کا عقبۃ الخارج ⚍ ہے۔ دہ نجم اور طالع میں موجود کہ ہفتم سے نظر تسدیس اور مقابلہ رکھتی ہے۔ بیان کیا کہ زمانہ آئندہ میں دو شخص غائب تیری مدد کریں۔ اور غائبانہ حاکم سے تیری سفارش کریں تجھ کو کچھ مال دستیاب ہوگا۔ واللہ اعلم

○ فصل ۵:۔ سائل نے سوال ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی نقطہ آتش میزان عقلہ ⚏ کو حرکت دی۔ چہارم دہم طریق ⚍ میں پہنچا۔ وہاں سے یازدہم میں وہاں سے پنجم میں دلیل ہے۔ کہ احوال معشوق کا دریافت کرتا ہے۔ اور وہ مریض ہے۔ اس واسطے کہ شکل شش عقلہ ⚏ خانہ مرض

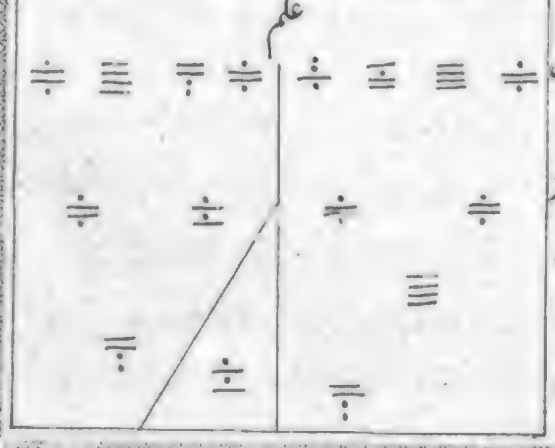


کی نجم میں آئی اور شکل پنجم فرح ⚌ چہارم نحس میں ہے اور عقلہ ہشتم میں پھر آئی یہ خانہ موت ہے۔ اور نقطہ خاک آتش عقلہ ⚏ پنجم کے حرکت کر کے چہارم میں پہنچا۔ بیان کیا کہ سائل احوال معشوق کا دریافت کرتا ہے کہ کس طرح سے ہے۔ اور اس کی خیر زبانی یا خط کب تک آوے گا۔ بعد قبول کرنے سائل کے

مرچو
ای میل کل میٹرے والیبن پر رحم فرما امیر

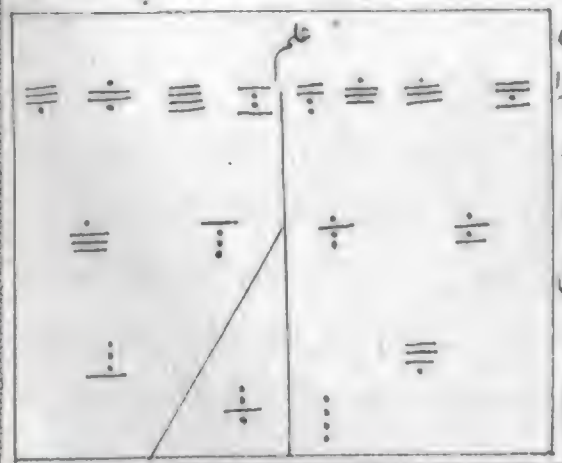
نقطہ حکم خاک عقلہ ☵ کو حرکت دی چہارم دہم طریق قمیں پہنچا۔ خانہ باد میں ضعیف آیا۔ وہاں سے دوازدہم خانہ خاکی شکل انکیس ☲ خاکی میں یاقوت پہنچا۔ وہاں سے خانہ ہشتم میں عقلہ ☵ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اس کا شکل قبض الداخل موجود زائچہ میں نہیں ہے۔ مگر مطلوب ماضی اس کا شکل انکیس ☲ خانہ دوازدہم میں یاقوت موجود ہے۔ اور نقطہ طالب سے کہ خانہ ہشتم ہے خانہ دوازدہم منجم ہوتا ہے۔ یہ خانہ ہشتم کو ناظر منظر تثلیث ہے۔ یہ نظر دوستی کی اور سعد ہے۔ بیان کیا کہ زمانہ گذشتہ میں تیرے دوست نے خط لکھا تھا اس میں حال علالت طبع اور قبض شکم اور غلبہ خلط سودادی کا تحریر کیا تھا۔ اب صاحب خانہ شکل منجم چہارم میں کہ خانہ حیات ہے موجود ہے۔ اور شکل موجود خانہ پنجم دہم میں کہ رتبہ ہے سعد ہے موجود ہے۔ اور عقلہ ☵ نے ہشتم میں خانہ مرگ ہے تکرار کیا۔ دلیل ہے کہ شدت مرض ہے قریب المرگ ہو گیا تھا۔ مگر تکرار دہم دلیل ہے۔ کہ پھر دوبارہ زندگی حاصل ہوئی۔ مرض اب تک باقی ہے۔ اور چند روز رہیگا۔ لیکن مقام خوف نہیں ہے کہ ششم سعد داخل ہے یہ دلیل بقائے مرض ہے مگر بے خطر اور چونکہ مطلوب حال قبض الداخل زائچہ میں موجود نہیں ہے۔ دلیل ہے کہ زمانہ حال میں کوئی خط اور خبر تیرے اسی طرح مطلوب مستقبل بھی مفقود ہے۔ دلیل ہے کہ مدت کوئی خبر نہ آوے۔ واللہ اعلم

○ فصل ۶ بہ سائل نے سوال اپنے ضمیر کا کیا فرخ ڈال کر زائچہ درست کیا بصورت ظاہر ہوئی نقطہ آب نصرۃ الداخل ☵ شکل میزان کو حرکت دی۔ چہاردہم نصرۃ الداخل ☵ میں یاقوت پہنچا۔ وہاں سے یازدہم قبض الخارج ☶ خانہ آب میں یاقوت آیا وہاں سے خانہ ششم نصرۃ الداخل ☵ میں



یاقوت منتہی ہوا دلیل ہے کہ شخص بزرگ شریف دوست قدیم سائل مریض ☵ کیفیت اس کی دریافت کرتا ہے۔ کس خط سے ہے۔ طبیب جو علاج کرتا ہے۔ نیک ہے یا بد غذا اور دوا موافق مزاج ہے یا نہیں بعد قبول کرنے کے سائل کے نقطہ حکم کو حرکت دی۔ نقطہ خاک میزان چہاردہم نصرۃ الداخل ☵ میں پہنچا۔ مگر ضعیف۔ وہاں سے خانہ دوازدہم عقلہ ☶ شکل خاکی اور خانہ خاکی نہایت قوی وہاں سے خانہ ہشتم خاکی شکل عقلہ ☶ میں منتہی ہوا۔ مقصود اس کا قبض الداخل ☵ مقصود ہے۔ دلیل ہے کہ کامل فی الحال شفا ہونا دشوار ہے لیکن مطلوب مستقبل شکل قبض الخارج ☶ خانہ یازدہم میں جو ہشتم سے چہارم ہوتا ہے موجود ہے طالب کو ناظر منظر تربیع ہے یہ نظر نیم شمی اول دشواری آخر آسانی ہے دلیل ہے کہ زمانہ مستقبل میں مریض کو شفا حاصل ہوگی اول تکلیف ہو آخر ساتھ آسانی کے مرض دفع ہو از روئے اشکال مرض تپ بلغمی ہے۔ اس لئے کہ زائچہ ششم آبی ہے۔ دوائی سرخ زرد رنگ گرم خشک، اور مفرح دی جاتی ہے۔ یہ بیان شکل چہارم کا ہے۔ غذا اول کو کھاتا ہے نہیں۔ اگر قدرے تناول کرتا ہے۔ تو کھچڑی مونگ کی۔ واللہ اعلم

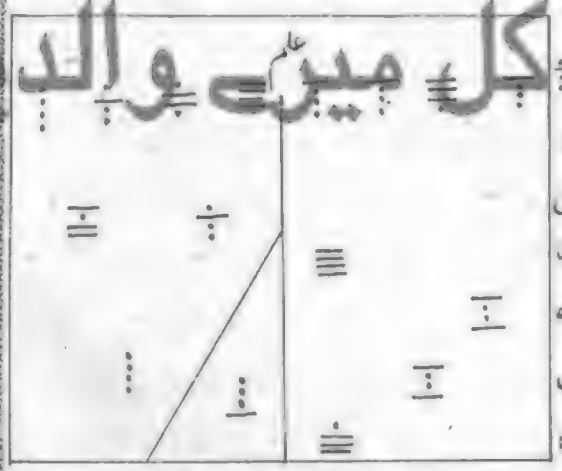
○ فصل ۷ بہ سائل نے سوال اپنے ضمیر کا کیا زائچہ درست کیا بصورت ظاہر ہوئی شکل میزان طریق ☶ کو حرکت دی چہاردہم عقبۃ الخارج ☶ میں پہنچا وہاں سے دوازدہم لحیان ☲ میں وہاں سے ہفتم عقلہ ☶ میں منتہی ہوا یہ خانہ متعلق ساتھ زوج اور زوجہ کے نکاح کے بیان کیا گیا۔ کہ سوال نکاح کا ہے۔ یعنی ہوگا۔ یا نہیں قبول کرنے سائل کے نقطہ حکم باد طریق



مرحوم
اپنے والدین پر رحم فرما آمین

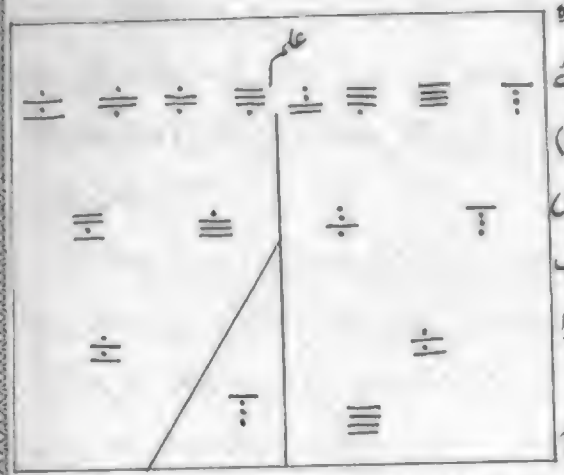
کو حرکت دی۔ خانہ چہارم میں پہنچا وہاں سے خانہ یازدہم شکل اجتماع ⁝ میں وہاں سے خانہ پنجم اجتماع ⁝ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اجتماع ⁝ کا عقبہ الخارج ⁝ ہے خانہ چہاردہم زائچہ میں ساقط نظر سے ہے۔ مگر مطلوب مستقبل دوسری اجتماع ⁝ خانہ یازدہم میں موجود ہے پنجم خانہ یازدہم ہفتم میں ہوتا ہے۔ یہ نظر مقابلہ ہے۔ یہ نظر تمام دشمنی ہے۔ اگر معاملہ جلد طے ہو جاوے تو بہتر ہے۔ ورنہ مدعا بدنواری کمال اور محنت و مشقت کے حاصل ہوتا ہے۔ بیان کیا کہ فی الحال نکاح ہونا محال ہے۔ زمانہ استقبال میں اگر ہو تو صدہا رنج و ملال درپیش ہوں۔ اور چونکہ ہفتم میں عقلہ ⁝ ہے دلیل ہے کہ وہ عورت بد اصل کسی لونڈی یا غلام رذیل سیہ فام بدزبان بد نہاد ہے۔ بعد نکاح کے اس کی بدنہادی کے سبب سے جلد جدائی ہو اور جب شکل اول کو ہفتم سے ضرب دیا۔ نقی النخذ ⁝ پیدا ہوئی۔ دلیل خصومت اور فساد کی ہے۔ واللہ اعلم۔

○ **فصل ۸** :- سائل نے سوال اپنے ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نقطہ آتش میزان شکل ⁝ کو حرکت دی۔ چہاردہم طریق ⁝ میں پہنچا۔ وہاں سے سیزدہم نقی ⁝ میں وہاں سے ششم نقی میں وہاں سے حرکت [illegible] میں وہاں سے ششم طریق ⁝ میں منتہی ہوا۔ یہ خانہ بیت المال زن کا ہے۔ بیان کیا کہ سائل سوال کرتا ہے کہ خزانہ اور مال منکوحہ اپنی سے نقدی حاصل ہوگی یا نہیں۔ اب نقطہ خاک حکم کو حرکت دی۔ وہ بھی چہاردہم میں پہنچ کر یازدہم میں پہنچا۔ وہاں سے ششم اور ہفتم میں ہو کر ہشتم طریق ⁝ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اس کا انکیس ≡ خانہ دوم بیت المال سائل میں موجود ہے۔ طالب سے



نظر مقابلہ رکھے دلیل ہے کہ مال ضرور دستیاب ہوگا۔ واللہ اعلم

○ **فصل ۹** :- سائل نے سوال ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا یہ صورت ظاہر ہوئی۔ شکل جماعت ≡ ہے کوئی نقطہ موجود نہیں ہے۔ کہ اس کو حرکت دی جاوے۔ لاچار شکل طالع عقبۃ الداخل ⁝ عنصر کو ملاحظہ کیا۔ دائرہ ابجد کی رُو سے نو عدد موجود پائے کہ نقطہ ہائے مقابل (ب) (ج) (د) کے موجود ہیں۔ ان تینوں حرفوں کے عدد نو ہوئے جب تقسیم کیا۔ خانہ نہم میں منتہی ہوا اس سے شکل طالع خانہ نہم میں موجود ہے یہ دلیل اور قابل اعتبار ہوئی۔ سوم یہ کہ بموجب ارشاد حضرت استاد باکمال مجموعہ علم و فضل سید جمال علی متال اگر تو نی بن سید عبداللہ رحمۃ اللہ علیہ کے یعنی کل نقاط زائچہ جمع کرے۔ اگر شکل اول طاق ہے تو نو طرح کرے جفت ہے بارہ بارہ باقی کو تقسیم کرے۔ جس خانے پر منتہی ہو ضمیر اس خانے میں یا اس شکل میں ہے اس طور سے کل نقاط زائچہ کے جمع کئے کل ستائیس ہوئے اور شکل طالع طاق ہے نو نو طرح کئے تو رہے۔ خانہ نہم میں تقسیم منتہی ہوئی۔ پس بیان کیا کہ ارادہ سائل کا سفر دور دراز کا ہے۔ بسبب تنگدستی اور مفلسی کے اور حال کیفیت راہ کی اور اس مقام کے پہنچنے کا وہاں پر دریافت کرتا ہے بوقبول کرنے سائل کے بیان احکام دلیل مفلسی کی شکل جماعت ≡ جس میں کوئی عنصر متحرک اور موجود نہیں اور سفر ضرور ہوگا اس واسطے کہ لیجان ≡ صاحب خانہ اول چند دائروں کی رو سے ہے وہ ہفتم میں کہ خانہ سفر ہے۔ موجود پھر یازدہم میں کہ دلیل دوستان قدیم کی یہ نکلا۔ دلیل ہے کہ سائل سفر کر کے کسی دوست قدیم کے پاس جاویگا۔ نہم کہ دلیل راہ ہے شکل سعد داخل ہے دلیل



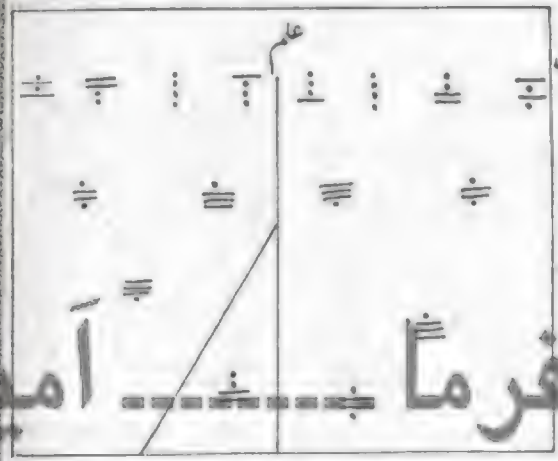
مرچو کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

خریب اور حوبی حال رہ کی ہے اور چونکہ چند قاعدوں سے خانہ نہم میں پایا گیا شکل نہم عقبۃ الداخل ∴ کا مطلوب حال دریافت کرنا ضرور ہوا شرط موجودگی مطلوب کے دلیل حصول مدّ سائل کی ہے مطلوب اس کا طریق ⁝ ظاہر زائچہ میں موجود نہیں ہے مگر جب شکل طالع عقبۃ الداخل ∴ کو کتاب خانہ اوّل یعنی لحیان ≡ سے جو ہفتم خانہ سفر میں بھی موجود ہے ضرب دیا طریق ⁝ حاصل ہوئی اور خانہ نہم طالب کو ناظر بنظر متثیث ہے۔ اور یہ تمام درستی ہے دلیل ہے کہ وہ شخص دوست قدیم سائل کا۔ سائل کو بوسیلہ کسی شخص بزرگ کے حصول مقصود کرادے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

○ فصل ۱۰:۔ سائل نے سوال اپنی ضمیر کا کیا۔ زائچہ درست کیا۔ یہ شکل ظاہر ہوئی شکل میزان جماعت ≡ ہے نقطہ نہیں رکھتی ہے جس کو حرکت دی جاوے۔ بطریق سابق زائچہ جمع کرکے نو نو طرح کٹنے باقی رہے سات تقسیم کیا خانہ ہفتم برنہ تھی ہوا ہفتم میں قبض الداخل ∴ دائرہ ابدح میں شکل خانہ دہم میں شکل ستارہ شکل طالع ہے ان دلیلوں سے ثابت ہو کہ ضمیر خانہ دہم سے ہے۔ اور خانہ دہم منسوب حاکم سے ہے۔ اور شکل پنجم جوزہر شکل طالع ہے۔ دلیل فرزند سائل کی ہے اور شکل حمرہ ∴ رزق اور حال اور معاش سائل کا ہے یعنی خانہ دوم کی اور یہاں خانہ رزق فرزند موجود ہے اور خانہ دوم سائل میں بجائے حمرہ ∴ عقبۃ الداخل ∴ جو دائرہ ابجد سے صاحب خانہ نہم ہے موجود ہے پس بیان کیا کہ سائل چاہتا ہے کہ جو معاش میری حاکم کی طرف سے مقرر ہے میرے فرزند کے

نام حاکم مقرر کرے اور میں گوشہ عبادت میں معتکف ہوں اور تسبیح تہلیل خداوند تعالیٰ میں مشغول ہوں۔ بعد تسلیم اور قبول کرنے سائل کے احکم کا بیان کرنا ضرور ہوا۔ اب مطلوب شکل دہم نصرۃ الداخل ∴ صاحب خانہ عقبۃ الخارج ∴ سے ضرب دیا۔ نقی ∴ مطلوب حال اس کا پیدا ہوا۔ دلیل ہے کہ بوساطت کسی مرد سپاہی حاکم سے مدعا حاصل ہو۔ واللہ اعلم

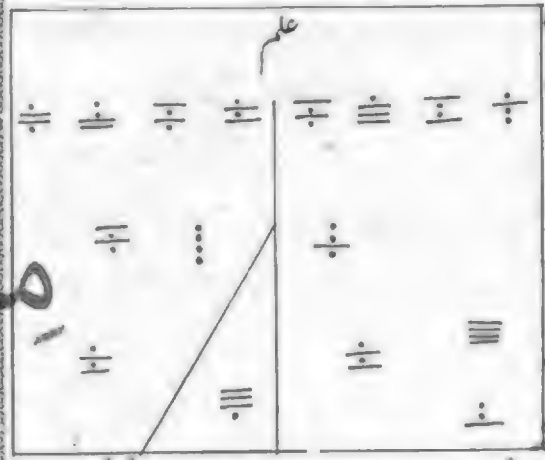
○ فصل ۱۱:۔ سائل نے سوال اپنے ضمیر کا کیا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا۔ یہ صورت ظاہر ہوئی۔ نقطہ آتشی شکل میزان کو حرکت دی۔ سیز دہم میں پہنچ کر نہم میں آیا وہاں سے دوم میں وہاں سے حرکت عرضی کرکے خانہ چہارم میں منتہی ہوا۔ منسوبات علم چہارم کے سائل نے بیان کئے قبول نہ کیا بعد ہا ضمیر از روئے اشکال بیان کرنا چاہا۔ ملاحظہ کیا شکل طالع لحیان ≡ کو خانہ یازدہم میں موجود پایا۔ بیان کیا کہ سائل دریافت کرتا ہے۔ امید ایک دوست قدیم سے حاصل ہوتی یا نہیں۔ سائل نے قبول کیا۔ اب نقطہ حکم حکم یعنی خاک عقلہ ∴ کو حرکت دی۔ چہارم دہم انکیس ≡ میں آیا۔ مگر خانہ باد میں ضعیف آیا وہاں سے دوازدہم شکل ∴ خانہ خاک میں قوی حال آیا۔ وہاں سے ہفتم میں پہنچا۔ وہاں سے حرکت عرضی کر کے خانہ پنجم عقبۃ الداخل ∴ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اس طریق ⁝ خانہ ششم میں ناظر بنظر مقارنہ اور سوم میں ناظر بنظر تسدیس موجود ہے۔ دلیل ہے کہ خاطر خواہ امید سائل کی بر آوے اور مراد قلبی حاصل ہو اور شکل دہم خانہ دوم میں آئی۔ دلیل ہے کہ حاکم کی جانب سے معاش اور دولت حاصل ہووے۔ اور شکل سعد داخل خانہ دہم دائرہ ابدح کی طالع میں موجود ہے دلیل ہے کہ سائل



میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

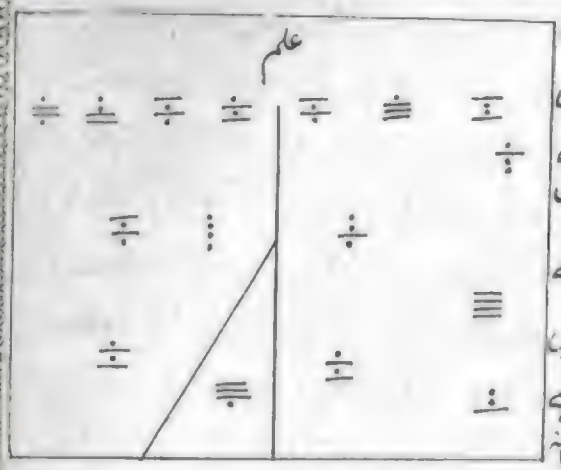
کو حکومت اور سرداری حاصل ہو۔ واللہ اعلم

○ **فصل ۱۲**:۔ سائل نے سوال کیا ضمیر کا۔ قرعہ ڈال کر زائچہ درست کیا۔ شکل ظاہر ہوئی۔ شکل میزان جماعت ☰ ہے کوئی نقطہ موجود نہیں ہے کہ حرکت دی جاوے۔ نقاط زائچہ جمع کر کے دوسرے قاعدے سے سولہ سولہ طرح کئے باقی تین رہے۔ تقسیم کیا خانہ سوم منتہی ہوا اور سوم میں شکل سوم نصرۃ الداخل ☵ ہے۔ دائرہ ابدح میں شکل خانہ دوازدہم کی ہے دلیل ہے کہ ضمیر سائل کا منسوبات خانہ دوازدہم سے ہے اور خانہ دوازدہم میں شکل عقلہ ☶ دائرہ مسکن میں صاحب خانہ ششم ہے۔ بیان کیا کہ غلام سائل کا قید میں ہے۔ دریافت کرتا ہے کہ رہائی پائے گا یا نہیں



از روئے اشکال بیان کیا کہ دوازدہم شکل نحس منقلب ہے۔ دلیل ہے کہ رہائی پاوے اور گرفتار ہووے۔ واللہ اعلم۔

○ **فصل ۱۳**:۔ ایک شخص نے یہ نام لینے کا اور حکم مطلق اور ضمیر کا اور چونکہ یہ امر نہایت دشوار ہے اکثر قائفوں نے دیکھا جاتا ہے۔ مگر نام چور کا نہایت دشواری سے مطابق واقع کے ہوتا ہے۔ اس وقت ایک قاعدہ معتبر زیادہ قاعدہ مذکور سابق سے دوبارہ اخراج اسم اس موقعہ پر لکھا جاتا ہے۔ کہ شائقین علم رمل کو بصیرت زیادہ ہو۔ سائل نے کیفیت حال و وزد و حال وزیدہ کی دریافت کی۔ زائچہ درست کیا۔ یہ شکل ظاہر ہوئی۔ نفسہ ضمیر شکل میزان قبض الخارج ☵ کو حرکت دی خانہ پنجم میں منتہی ہوا۔ بعدہٗ نقطہ حکم آب قبض الخارج ☵ کو حرکت خانہ پنجم میں قبض الخارج ☵ میں منتہی ہوا۔ مطلوب حال اس کا اجتماع ☳ خانہ دوم بیت المال سائل میں موجود ہے



دلیل ہے کہ چور نے صندوقچہ مال کا اٹھایا پھر وہیں رکھ دیا۔ مگر سائل نے واسطے احتیاط کے آئندہ کے واسطے نام و نشان چور کا دریافت کیا کہ شکل میزان قبض ☵ کے اعداد دائرہ ابدح میں پانچ ہیں پانچ میں دو عدد کم کئے باقی رہے تین زائچہ کی شکلوں پر تقسیم کیا خانہ سوم پر منتہی ہوا۔ شکل سوم لمحیان ☲ حاصل یہ تین ہوا۔ اس کو صاحب خانہ سوم ابدح نصرۃ الخارج ☲ سے ضرب کیا حمرہ ☲ حاصل ہوئی۔ یہ شرح ہوئی شرح کے عنصر آتش کو حل عقد کرنے سے تفصیل حاصل ہوئی ہے۔ فرد کو زوج۔ زوج کو فرد کرے حمرہ ☲ کی آتش کو حل کیا نصرۃ الخارج حاصل ہوئی۔ یہ تفصیل ہوئی تین کی آتش میں یہ عمل کیا۔ لمحیان سے جماعت ہوئی۔ یہ شکل تادیل ہوئی مجموعہ اشکال مستحصلہ شرح تفصیل ہوئیں: ☵ ☶ ☲ ☳ صاحبان چاروں شکلوں کے (ل) (ج) (ح) (م) یہ حاصل ترکیب دیا۔ اسم درست نہ آیا۔ جب برعکس ترکیب کیا نقطہ موجا حاصل ہوا۔ جواب دیا کہ نام اس شخص کا موجا ہے۔ اور قوم راجپوت ہے۔ رنگ سرخ و سفید اس دلیل سے کہ شکل ہفتم دائرہ مسکن میں صاحب خانہ دہم ہے دلیل قوم شریف حاکم سے ہے اور بعض شخص ان چار اشکال مستخرجہ سے ضمیر اور حاکم اور جنی بیان کرتے ہیں۔ ضمیر اس طرح سے کہ تین کو ملاحظہ کریں صاحب خانہ کس خانہ کی ہے دائرہ ابدح سے ضمیر اس خانہ یا اس شکل موجود نہیں ہے اور حکم شکل اول یعنی متن اور شرح اور تادیل کی سعادت نحوست خروج دخول سے کرتے ہیں شکل سوم تفصیل کو حکم میں دخل نہیں ہے۔ بیان یعنی ان چار شکلوں سے اس طرح پر ہے اول سے فراج جنی کا دوم سے رنگ و بو ذائقہ جنی کا سوم سے ہیئت جنی کی جہام سے بیان

مرچو
ایم مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

اس چیز کا جس سے جنی نے پرورش کی اور تربیت پائی اور بعض نباتی کانی حیوانی معدنی اسی خانے سے بیان کرتے ہیں۔ یہ معتبر ہے۔ قاعدہ دوسرا استخراج حروف کا اس طرح رہے۔ اگر شکل اوّل نے ان چار شکلوں سے زائچہ میں کسی خانے میں تکرار کی تو حروف اس خانے کا از روئے ابجد لیا جاویگا۔ مثلاً اگر شکل اوّل سیزدہم زائچہ میں آئی اور دوسرے خانے میں تکرار نہ کی۔ تو حروف سیزدہم بہم سے بہم لیویں گے۔ اگر اور خانے میں تکرار کی تو دو حروف اصلی سے ایک حرف اس خانے کا بھی لیا جاوے گا پس اگر نزدیک تکرار کی مثلاً پہلی شکل امہات میں آئی۔ اور نہایت میں تکرار کی بانبات میں آئی۔ متولدات میں تکرار کی تو حروف اوّل دو حروف اصلی سے بنیں گے۔ اگر دور تکرار کی ہے مثلاً امہات سے شکل متن یا شرح آئی۔ اور متولدات یا رومدات میں تکرار کی حرف دو حرفوں اصلی اس خانے سے لئے جاویں۔ چاروں شکلوں مستحصلہ سے اسی قاعدے سے حروف اصلی حاصل کرکے اہم شے کا ترتیب دیکر بطور مناسب حاصل کرے حکم مطلق اس طرح پر ہے کہ شکل اوّل کو پنجم میں، دوم کو ششم میں، سوم کو ہفتم میں، چہارم کو ہشتم میں ضرب دی ان چار شکلوں مستحصلہ امہات بنا کر زائچہ تمام کرے میزان جماعت ہوگی۔ اگر دو داخل سے حاصل ہوئی حصول مراد نہ ہو۔ اگر اتصال کی ہے شکل [illegible] زائچہ اوّل میں ہے۔ انہیں دو شکلوں سے جماعت میزان زائچہ حکم مطلق کیا [illegible] زائچہ اوّل میں ہے۔

مقالہ چھٹا مقارنۃ المیغبات وطول عرض عمق ودیگر قواعد میں شامل اوپرسات فصلوں کے

○ فصل ۱:۔ بیان جدول مقارنۃ المیغبات کی وضع کیا ہوا۔ امام ابو محمد عبداللہ محمد بن عثمان زناتی کا ہے۔ اس میں دو سو چھپن سوال کا جواب ہے اور اہل مغرب اس کو عزیز جانتے ہیں اور یا اہل سے پوشیدہ رکھتے ہیں طریق اس کے احکام کا اس طرح پر ہے۔ اول نگاہ کرے کہ سوال کس خانے کا ہے اور ہر ایک خانے میں تین عدد موجود ہیں جو دلیل ہیں واسطے تین شکلوں کے یعنی اول سے شکل مقابل فصل کو دوسرے ہندسہ کی مقابل شکل سے ضرب دی اور اس کے نتیجہ کو تیسرے ہندسہ کے مقابل کی شکل سے ضرب دی اور شکل مستحصلہ کے عدد دائرہ ابدح کے حساب سے لیوے اور شکل طالع عدد بھی دائرہ ابدح کے رو سے اس کے ساتھ جمع کرکے مقصد سے ایک ایک ہر خانے سے تقسیم کرنا شروع کرے۔ سولہویں خانہ تک پہنچے اگر زیادہ عدد ہوں بطریق دور اوّل سے تقسیم کرنا شروع کرے جس شکل پر اعداد مذکور منتہی ہوا اس شکل سے حکم مطلق بیان کرے اتصال کے واسطے شکل سعید داخل اور انفصال کے واسطے شکل سعید خارج اور باقی احکام بطریق معلوم کرے۔ مثلاً رمل واسطے سفر کے دریافت کیا کہ سفر کروں گا یا نہیں خانہ نہم میں نصرۃ الخارج ☶ ہے۔ خانہ سوم میں فرح ☵ سے فرید یا انکیس ☲ پیدا ہوئی اس کو خانہ پنجم کی شکل عقبۃ الداخل ☳ سے ضرب کیا اجتماع حاصل ہوا

مرحوم
برحم مغفرت فرما آمین
یا مالک الملک میرے والدین

عدد عنصر اجتماع کے پانچ ہیں۔ اور طالع میں نصرۃ الداخل تھی عدد عنصری اس کے سات ہیں۔ دونوں کو جمع کیا بارہ ہوئے خانہ نہم کہ خانہ مقصود ہے۔ تقسیم کرنا شروع کیا۔ سدلبویں خانہ سے ہو کر اول پر آکر چہارم میں طریق ⁞ موجود پائی۔ بیان کیا کہ سفر ہو سات راحت اور خوشی کے اور اسی طرح اور خانوں کو تصور کرنا چاہیے۔ اور جدول مقاربۃ المغیبات یہ ہے۔

جدول خانہ اوّل

حال نفس	حال زندگانی	حرکت و سکون	مرض اعضا	نفق و صحت	صحت مرض	غم و شادی	عزت و خواری
۹۱۲۴	۵۱۴۳	۹۱۲۳	۱۷۶	۹۵۹	۲۱۲۶	۱۴۶۵	۱۰۶۷
شباب و آہستگی	راحت و محنت	ابتدا و انتہا	خونی و درشتی	افضال بدستان	حال عمر	ماضی من العمر	مستقبل
۲۵۴	۶۵۱۱	۵۳۱	۹۷۵	۱۱۹۵	۱۴۸۴	۱۶۶۲	۲۵۲

جدول خانہ دوم

حال مال	خروج دخل	حال عشق	رسیدن مال	مال کب حاصل ہوگا	قرض دینا	قرض لینا	معاملہ
۲۴۶	۲۱۰۵	۱۴۵۱۱	۱۴۸۱۴	۱۰۲۱۴	۲۶۸	۸۱۰۵	۸۹۱۰
قدوم غالب	عناد و قہر	سخاوت و بخیل	مددگاری	شناختن اعداد	حال مال فخالا	ماضی	و مستقبل
۲۷۱۳	۱۵۱۴۱۰	۱۴۷۲	۲۵۱۲	۲۵۱۱	۴۱۲	۲۲۱	۱۲۴۳

جدول خانہ سوم

حال برادر و اقربا	حال نشستن	حرکت نزدیک	تعبیر خواب روز	ابتدائے سفر	علم اموختن	جاہل است عالم	سعادت اقربا
۱۳۱۲	۵۲۱۹	۲۵۹	۹۹۰۵	۲۴۱	۱۲۹	۶۱۱۴	۳۷۱
از جملہ نشستن رحلت رسید یا مغفرت	ہمنشین یار است کہ نہ	رفتن در بازار	رفتن در صحرا	ابتدائے تعلیم	زراعت کردن	ماضی	و مستقبل
۳۴۱	۳۶۱۱	۳۱۴	۹۴۱	۲۵۱	۱۰۴۱	۲۱۲	۵۱۵

جدول خانہ چہارم

چال پدر	غافت الغیبت	امن و خوف	ملک فروختن	درخت نشاندن	انتفاع ملک	مال از برادران	دفین است
۴۱۰۱	۴۸۵	۴۳۶	۱۰۱۲	۲۵۲۰	۵۴۵	۵۲۲	۴۱۷
عاقبت عمر خود	عمارات املاک	دوستی و دشمنی پدر	حال باغ	پدر مال دارد یا نہ	ملک خریدن	ماضی	مستقبل
۴۱۰۳	۲۵۳	۳۵۷	۳۱۶	۷۱۵	۷۴۱	۴۱۳	۵۱۵

جدول خانہ پنجم

حال فرزندان	فرزند در شکم نر است یا مادہ	این دن استن یا نہ	فرزند بجانہ یا نہ	نکاح فرزند	حال معشوق	معشوق دوست است یا نہ	ہدیہ برسیدیا نہ
۵۱۲	۹۶۷	۶۳۱۰	۱۵۶۱۱	۶۲۱۱	۵۹۷	۸۱۳	۶۸۲
خبر بد یا نہ	کی از غم فراخ باہم	ازیں پس ضرر یا نہ	فتوح بسیار سود با ہم	ازیں غم نجات یا ہم یا نہ	مرض فرزند	ماضی	مستقبل

جدول خانہ ششم

حال رنجور	سبب مرض	شفا تا کی حاصل شود	بندہ خریدن	بندہ فروختن	راز پوشیدہ ماند یا نہ	حال گوسفند	حال فرزند
۶۲۴	۵۱۵۹	۱۴۱۰۲	۶۲۱۴	۴۵۱۴	۴۱۰۲	۶۱۰۲	۶۸۲
حال زلزلہ	اجناس خریدن و فروختن	حرکت پدر	ہمنشین و برادر پدر	مقام برادر	عاقبت	ماضی	مستقبل
۶۵۷	۵۵۴	۵۱۵	۷۹۴	۵۱۰۴	۷۹۳	۷۲۵	۹۳۵

جدول خانہ ہفتم

نکاح شو یا نہ	زن رشت است یا نہ خوب	زن اصلب یا بد اخلق	حال شریک	حال غائب	شدن وزد	گم نخستہ بار آید کہ نہ	حال شرکت
۲۴۱۱	۷۹۱۱	۷۱۱۱	۲۸۱	۷۵۹	۷۷۹	۶۷۱۴	۷۱۱۱
غائب مردہ است یا زندہ	غائب بر سد یا نہ	غائب آمدن وارد یا نہ	حال مخصم چون سست	غائب بر سد	من غائب با ہم یا دشمن	ماضی	مستقبل
۱۴۵۱۰	۹۷۲	۲۵۲	۲۵۲	۷۵۹	۹۷۱۱	۶۲۶	۸۹۸

چو خدا خود میرے والدین پر رحم فرما آمین

جدول خانہ ششم

خوف باشد یانہ	سبب موت	بیمار نمیرد یانہ	میرات بیابم یانہ	زر مال خرج کردہ یانہ	مقام معشوقہ	عاقبت فرزند	رنج برادر
۶۷۱	۸۱۴	۸۱۳۶	۸۱۴۲	۸۲۷	۸۲۷	۰	۲۱۶۲
مال زن	معشوق پدر	حرکت بندگان	بندہ برادر	مریض تا کے شفا یابد	رنج غلام برادر	ماضی	مستقبل
۶۷۲	۴۴۷	۴۴۷	۲۹۲	۱۰۱۶۵	۸۱۳۸	۵۲۷	۱۱۱۹

جدول خانہ نہم

سفر دور شد یانہ	ایمنی در راہ ہست	بار گشتن از سفر	تعبیر خواب شب	آموختن علم	آنطائیکہ یانہ ایں کار شود یانہ	دوستی کنم	ماضی
۱۵۳	۹۲۵	۹۷۱۱	۷۲۱۱	۵۱۱۳	۱۵۶	۳۱۵	۹۴۲
ایں گمان راست است یا دروغ	شرکت کنم یانہ	حال فرزند ہندی فرزند دیوتا	حال زن برادر	حال معشوقہ فرزند	حال شریک برادر	ماضی	مستقبل
۷۲۶	۹۸۷	۳۱۵	۹۵۳	۵۲۱۱	۱۱۹۷	۷۲۸	۱۰۲۱۰

جدول خانہ دہم

حال بادشاہ	دولت یابد یانہ	حکم رواں کرت یانہ	شغل عمل خود	برائے تجارت رویم یانہ	صنعت مرا بہتر بود	حال مادر	حال پدر کہ رفتہ
۱۰۷۲	۱۲۱۱	۱۰۵۲	۱۰۵۱	۱۰۲۶	۱۰۷۱	۱۰۳۴	۷۳۴
رنجوری فرزند	شریک پدر	مرگ برادر	حال املاک زن	عاقبت زن	بندہ فرزند	ماضی	مستقبل
۱۰۸۵	۱۰۶۵	۹۷۳	۱۰۷۴	۱۰۷۵	۹۷۵	۹۹۱	۱۱۳

جدول خانہ یازدہم

حال دوستاں	دوستی کردن بادوستاں	امیدوار دوستاں	از بد خوف رسیدن یانہ	طلاقات دوستاں	حال جاہ بادشاہ	شرکت فرزند	رفاقت فرزند
۱۱۹۵	۱۱۵۱۱	۱۴۳۱۵	۱۵۱۱	۱۱۹۵	۱۰۵۱	۱۱۵۵	۱۱۷۱
معشوقہ زن و شریک	سفر برادر	سبب مرگ برادر	حال پسر غلام	نکاح معشوق	حال برادر بادشاہ	ماضی	مستقبل
۳۹۱۰	۳۹۷	۴۳۲۰	۱۴۲۴	۶۱۱۶	۵۱۹	۵۱۱	۱۲۵۱۱

جدول خانہ دوازدہم

حال دشمناں	دشمنی نمودن یا دشمناں	عاقبت با دشمناں	خرید چہار پایہ	فروختن چہار پایہ	حال مجوس	حال زندگانی	حال حاسداں
۲۷۱۵			۵۳۶	۱۲۱۱۲	۱۲۹۲	۱۲۲۴	۵۱۲۷
خصومات دشمناں	صلح دشمناں	بیماری زوجہ	شغل و عمل	خوف معشوق	سفر پدر	ماضی	مستقبل
۱۵۲۷	۱۲۲۵	۲۱۰۷	۵۱۲۱۰	۱۱۲۲۸	۲۹۳	۱۱۸۱۲	۳۱۰۲

جدول خانہ سیزدہم

سفر دور فرزند	سلامتی سفر	مال دشمن	عاقبت کار برادر	سفر معشوق	نکاح شدن یانہ	عاقبت عمر بادشاہ	مقام بادشاہ
۷۵۱۲	۶۹۵	۷۹۱۲	۲۱۰۴	۹۷۱۰	۵۶۲	۱۱۵۷	۸۱۵۸
عمل پدر	شریک شریک	نقل و حرکت دوستاں	امید برادر	عاقبت کار بادشاہ	مملکت بادشاہی	ماضی	مستقبل
۱۱۲۷	۳۱۱۳	۷۴۲	۱۵۷۴	۷۷۲	۱۰۵۴	۱۱۲۵	۴۷۱۳

جدول خانہ چہاردہم

گفت و شنید	خبر باتی غیبی	سبب کار	دشمن برادر	زندانی و گرفتاری قدیم و حلقہ	عمل معشوق	برائے صبید و یانہ	رنج دوستاں
۴۱۲	۲۹۶	۱۵۱۰	۲۲۴	۹۷۱۲	۴۲۵	۱۱۵۷	۲۹۶
مرگ شریک بودیات	خوف زنان بود یانہ	امید پدر حاصل شود یانہ	سفر بندہ بود یانہ	مقام دوست قدیم	دوستاں پدر	معشوق بادشاہ	نقل حرکت برادر بادشاہ
۹۵۲	۶۹۷	۱۲۷۴	۴۳۵	۱۱۱۰۴	۱۲۷۳	۱۱۲۵	۴۲۳

جدول خانہ پانزدہم

مجموع	تفریق	حکمت	فساد	ضبط کنم یار	وکالت کنم یار	ایں چیز بسیارم	رنج بادشاہ
۵۳۱۱	۱۲۲۶	۵۳۶	۱۲۶۷	۹۵۳	۲۵۴	۱۹۳۰	۱۰۱۳
نزد من بماند یانہ	امید تو زر معشوق بر آید یانہ	ایں کس را بقاضی ببر یانہ	دشمن پدر	حبس پدر	در ریں تدبیر نفع شود یانہ	بایں مشورت کنم یانہ	بایں کس دعوی کنم
۹۲۳	۱۵۵	۴۱۱۰	۴۱۱۰	۱۲۱۲۸	۱۲۱۱		۱۱۲۶

ملک کل سپہر چو پر چم فرمان آمن
پر چم فرمان آمن

جدول خانہ شانزدہم

عاقبت کار	نظر و کار ہا	خراج رسد یا نہ	تحقیق کار	دشمن معشوق	خانمہ کار	حال مادراں	ترک بہتر یا طلب
۶۲۴	۱۲۴		۲۹۱۵	۱۲۲۷	۲۱۴۴	۹۲۶	۵۸۱۴
معشوق دشمن	ایں خبر نیک بود	خبر دشمن برسد یا نہ	سود بود یاراں	حال زن بادشاہ	ایں سخن بگویم یا نہ	رنج دوستاں	عاقبت برادر سم

○ فصل ۲ :۔ چند سوال مع جواب کے رمال کو ضبط کرنا اس کا ضرور ہے۔ یہاں تحریر کئے جاتے ہیں۔ سوال آئینہ رمل کون شخص ہے۔ جواب چہارم دہم اس واسطے کہ خانہ چہارم دہم خانہ مطلوب رمل ہے۔ اور حاکم ہے اوپر حصول مطلوب یازدہم کے۔

سوال میزان کون شخص ہے ؟ جواب یازدہم اس واسطے کہ اگر زائچہ میں غلطی واقع ہو خواہی نخواہی شکل میزان میں آوے گی اس سے دریافت ہو جائیگا کہ زائچہ غلط ہوا۔

سوال لسان الامر کون شخص ہے۔ جواب۔ جو شکل ضرب شکل طالع اور شکل خانہ مطلوب سے حاصل ہو اسے لسان الامر کہتے ہیں اور بعض استادوں نے کہا شکل خانہ مقصود کو لسان الامر کہا ہے۔ ان دونوں اشکال مذکورہ کو خواہ بطریق خواہ بطریق ثانی ہو لسان الامر کہتے ہیں۔ اور شکل شانزدہم کو لسان الامر ثانی کہتے ہیں۔

سوال :۔ صلاح اور فساد زائچہ کا کس طرح معلوم کرنا چاہیئے ؟ جواب صلاح اور فساد دو طور پر ہے۔ ایک تو درمیان خانہ چہارم کے جو شکل ہے سعد سے صلاحیت نحس سے فساد طریق دوسرا شکل خانہ مقصود کی اگر خانہ سعد میں تکرار کرے۔ صلاح اگر خانہ بد میں تکرار کرے فساد ہے۔

سوال :۔ میر رمل کیا ہے ؟ جواب۔ وردانہ خانہ حکم بیان کرنا طریق دور کے۔

سوال :۔ مانع اور معطی کیا ہے ؟ جواب۔ دو طرح پر ہے۔ اول یہ کہ شکل چہار دہم اور پانزدہم اگر دونوں موافق مقصود کے ہوں۔ معطی ہے۔ اگر مخالف مقصود ہے مانع۔

سوال :۔ ناطق صامت متحرک اور ساکن کیا ہے ؟ جواب :۔ نقطہ آتش اور باد کا ناطق اور متحرک ہے۔ اور آب متحرک غیر ناطق اور خاک صامت اور ساکن۔

سوال :۔ مراتب عناصر کے کس قدر ہیں ؟ جواب :۔ نار اماؤ اکائی ہوا، دہائی سینکڑہ، خاک ہزار آتش اور ہوا شیریں آب شور خاک قرش آتش باد فاعل آب، خاک معقول آتش مرتبہ روز ہوا مرتبہ ہفتہ آب مرتبہ ماہ سال آتش نظر ہوا سخن آب اتصال خاک منع آتش ارواح ہوا عقل آب نفوس خاک اجسام آتش نور ہوا رحمت آب مغفرت خاک ظلمت آتش جبریل باد میکائیل آب اسرافیل خاک عزرائیل آتش۔ فصل گرمی ہوا بیع خریف خاک سرما آتش سوائے اپنے خانے کے اور تین خانوں پر حاکم ہے باد اوپر دونوں خانوں کے آب اوپر ایک خانے کے فقط اپنے ہی خانے میں

سوال :۔ اصول رمل کے کتنے ہیں ؟ جواب :۔ سولہ میں اول غرض دلیل اس کی خانہ اول ہے۔ دوم بسبب وہ دلیل خانہ چہارم سے ہے۔ سوم میز وہ خانہ ہفتم سے چہارم حاصل وہ دہم سے پنجم امتزاج وہ مثلثہ مقصود سے ششم حل وہ شکل ہے۔ کہ دو فرد سے اس کا زوج حاصل ہو ہفتم عقد اور وہ شکل ہے کہ زوج اسکا دو زوج سے حاصل ہو دے۔ ہشتم شاہد قریب وہ سوم خانہ مقصود سے نہم شاہد بعید وہ خانہ پنجم مقصود سے دہم ناظر قریب وہ خانہ سوم مقصود سے یازدہم ناظر بعید وہ خانہ نہم مقصود سے دوازدہم تمازجب وہ وہ شکل ہے کہ دوازدہم اور خانہ مقصود کے ضرب سے حاصل ہو۔ سیزدہم نطق دو نقطہ آتش اور باد کے ہے۔ چہاردہم سکوت وہ نقطہ آب اور خاک کے ہیں۔ پانزدہم سکن وہ ہے کہ زائچہ میں زوج کا غلبہ ہو دے۔ شانزدہم حرکت وہ وہ ہے کہ فرد زائچہ میں غلبہ کرے۔

سوال :۔ رمل صنعی اور فطری کیا ہے ؟ جواب۔ اگر خانہ سیزدہم میں زوج ہے یعنی داخل رمل صنعی ہے اور صنعی دلیل اتصال کی ہے اگر فرد ہے فطری ہے اور فطری دلیل انفصال کی ہے اگر ضرورت کی ہو دے فطری میں نو ہو اور صنعی میں بارہ بارہ۔ واللہ اعلم

فصل ۳ :۔ تحقیقات طول عرض عمق اگرچہ ہم سابق اس دائرہ کو تحریر کر چکے ہیں مگر اس میں اختلافات بہت واقع ہیں۔ لہذا اس کا اصل اصول بیان کرنا ضروری ہوا جاننا چاہیئے اصل

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

دائرہ طول وعرض عمق کے دائرہ عکس کے ہے جو حضرت لقمان علیہ السلام کا وضع کردہ ہے۔ دائرہ عکس یہ ہے

جاننا چاہیے جو شکل دائرہ عکس کے رو سے اپنا چہارم خانے میں آوے طول میں ہے اگر ہشتم میں آوے عرض میں۔ اگر دوازدہم عمق میں ہے۔ مثلاً عقبہ ⫞ خانہ اوّل میں آوے طول میں ہے اس واسطے کہ سکن عقبہ ⫞ کا دائرہ عکس میں خانہ چہارم دوازدہم میں ہے۔ چہاردہم سے چوتھا خانہ اول ہوتا ہے۔ اس واسطے دائرہ مرقومہ ذیل کے خانہ اوّل میں اس کو طول حاصل ہوا۔ اور طول اجتماع ⫟ کا خانہ دوم میں ہے۔ اس واسطے کہ دائرہ عکس میں اجتماع ⫟ خانہ پانزدہم میں ہے۔ دوم خانہ دائرہ منظورہ ذیل کا چہارم اس کے واسطے ہوا۔ اسی طرح لحیان ⫶ کہ دائرہ عکس میں صاحب سکن اوّل ہے خانہ چہارم میں اسکو طول ہوا۔ اور اسی طرح نقی ⫠ اگر دل خانہ میں آوے اپنے عرض میں ہے۔ اور عمق نصرۃ الخارج ⫢ کا خانہ اوّل میں ہے۔

اس جہت سے کہ ⫞ صاحب خانہ ششم دائرہ عکس میں ہے ششم سے دوازدہم خانہ اوّل ہوتا ہے۔ دائرہ طول عرض عمق کا یہ ہے۔

نمبر شمار	نام اشکال	اشکال	طول	عرض	عمق
۱	لحیان	⫶	۱	۷	۸
۲	قبض الداخل	⫷	۶	۶	۱۲
۳	قبض الخارج	⫸	۴	۶	۱۰
۴	جماعت	⫴	۷	۸	۱۲
۵	فرح	⫹	۷	۵	۱۲
۶	عقلہ	⫩	۵	۶	۱۱
۷	انکیس	⫵	۴	۷	۱۱
۸	حمرہ	⫻	۲	۷	۹
۹	بیاض	⫼	۳	۷	۱۰
۱۰	نصرۃ الخارج	⫽	۳	۶	۹
۱۱	نصرۃ الداخل	⫾	۷	۶	۱۳
۱۲	عقبۃ الخارج	⫣	۶	۵	۱۱
۱۳	نقی الخد	⫠	۸	۵	۱۳
۱۴	عقبۃ الداخل	⫤	۹	۵	۱۴
۱۵	اجتماع	⫟	۵	۶	۱۱
۱۶	طریق	⫶	۱۰	۴	۱۴

محققین معتبر نے تفصیل طول وعرض اور عمق کے ساتھ عدد افراد اشکال اور اس کے عنصر ابجدی کے بیان کی ہے جس طرح کہ لحیان ⫶ شکل سباہی ہے۔ یعنی سات فرد آبی پہ فرد دونوں زوجوں میں اور ایک فرد علیحدہ کل سات فرد ہوئے۔ پس طول سات حصہ ہوا۔ اور نقطہ آتش کا کشادہ ہے صرف اسکا الف ایک عدد عرض حاصل ہوا۔ اب طول کو اس عرض سے ضرب دیا

ہر چُو
اے مالک کل منے و والدین پر رحم فرما ---------- آمین

حاصل ضرب عمق ہوا یعنی سات اکن سات الحاصل لجیان ☰ کا طول سات ہے اور عرض ایک ہے اور عمق بھی سات ہے اور طول انکیس ☲ سات عدد ہے اس واسطے کہ یہ بھی شکل سباعی ہے۔ اور عرض چار اس واسطے کہ نقطہ خاک کا کشادہ ہے۔ اور دائرہ ابجد میں مقابل اس کے دال ہے۔ چار عدد حاصل ہوئے۔ یہ عدد اسکا ہوا۔ اب طول کو عرض میں ضرب دیا۔ سات چوک اٹھائیس یہ اٹھائیس عدد عمق حاصل ہوئے۔ الحاصل انکیس ☲ کا طول سات اور عرض چار اور عمق اٹھائیس ہوا۔ طریق ⋮ شکل رباعی پس طول چار اور چاروں نقطہ کشادہ ہیں۔ مقابل اس کے ابجد ہے۔ دس عدد حاصل ہوئے۔ یہ عرض ہوا۔ طول کو عرض میں ضرب دیا۔ اس طور سے چار دہائی چالیس ہوئے۔ پس عدد عمق ہوا۔ اسی طرح اور اشکال کو قیاس کرنا چاہئے۔

طریق دوم: ۔ نزدیک بعض اہل تحقیق کے عمق عبارت ہے۔ جمع کرنے طول اور عرض کے بغیر ضرب کے چنانچہ لجیان کا طول سات اور عرض ایک ہے۔ مجموع اس کا آٹھ یہ عمق ہوا۔ صاحب الواو اور مصباح کے نزدیک یہ امر معتبر ہے۔ اور نزدیک بعضوں کے برعکس اس کے ہے یعنی فرد کے اعداد عنصر ابجدی کو طول اور زوج افراد شکل مزدوج کے یعنی حاشیہ مثانی سباعی کے شمار کو عرض اور ان کا مجموع عمق۔

نمبر شمار	نام اشکال	اشکال	طول	عرض	عمق
۱	طریق	⋮	۱۰	۴	۱۴
۲	لجیان	☰	۱	۷	۸
۳	اجتماع	☳	۶	۱۱	۱۱
۴	نفی الحذ	☶	۸	۵	۹
۵	عقبۃ الداخل	☳	۹	۵	۱۴
۶	بیاض	☲	۳	۶	۹

۷	انکیس	☲	۴	۷	۱۱
۸	حمرہ	☲	۲	۷	۹
۹	نصرۃ الخارج	☳	۳	۶	۹
۱۰	عقلہ	☶	۵	۶	۱۱
۱۱	جماعت	☰	۷	۸	۱۲
۱۲	قبض الخارج	☶	۴	۶	۱۰
۱۳	فرح	⋮	۷	۵	۱۲
۱۴	قبض الداخل	☲	۶	۶	۱۲

طریق دوسرا حقیقت طول عرض عمق کا دائرہ ابدح کے حساب سے اس طور پر ہے کہ عدد اشکال کے بحساب افراد ابدح کے طول ہے۔ اور عدد ازواج کے عدد ہے۔ اور ان دونوں عددوں کے جمع عمق ہے۔ مثلاً فرح ⋮ عدد اس کے افراد کے گیارہ ہیں۔ اور عدد زوج آبی کے کہ مقابل دال کے ہے۔ چار ہوتے ہیں۔ لیکن زوج دو فرد سے مرکب ہے۔ اس واسطے مضاعف کیا۔ اور سو عرض ہوا۔ اب طول عرض کو یعنی گیارہ اور آٹھ کو ضرب کیا۔ انیس عدد ہوئے یہ عمق ہوا۔ پس طول فرح کا گیارہ اور عرض آٹھ اور عمق انیس ہوا۔ بیان مذکور اس کا اصول ہے مگر تسکین اس طرح پر ہے مثلاً فرح ⋮ دائرہ ابدح میں صاحب خانہ یازدہم ہے خانہ یازدہم سے یا زیادہ عدد مذکور سے ہر خانہ پر ایک ایک عدد تقسیم کرتے جاؤ۔ خانہ پنجم میں اگر منتہی ہوا۔ پس طول فرح ⋮ کا خانہ پنجم میں زیادہ ہوا۔ اور عرض فرح ⋮ آٹھ عدد ہیں۔ خانہ یازدہم سے تقسیم کرنا شروع کیا۔ خانہ دوم میں منتہی ہوا۔ اور عرض فرح کا خانہ دوم میں آٹھ عدد ہوا۔ عمق فرح ⋮ انیس ہے۔ سولہ عدد اس میں سے معلوم دور کئے باقی رہے تین خانے۔ یازدہم سے شروع کیا۔ سیزدہم میں منتہی ہوا۔ پس فرح ⋮ کا خانہ سیزدہم میں انیس عدد ہوا۔ یہ تسکین اصلی طول عرض عمق کی دائرہ ابدح کے حساب سے ہے۔ اسی طرح پر ہے اسی حساب سے طول عمق عرض

مرچو
الٰہی مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

اشکال باقی کا مع خانہائے غیر تسکین میں کم ہوتا یا زیادہ ہونا بیان اس کا اس طور پر ہے زائچہ میں کسی خانے میں شکل کا طول عرض عمق دریافت کرنا ہو۔ مگر وہ شکل اپنے سکن میں ہے۔ تو کچھ بیان ہو چکا ہے وہ ظاہر ہے۔ اگر اپنے سکن سے تقدیم تاخیر رکھتی ہو مثلاً طول فرح ÷ کا پنجم میں گیارہ عدد ہے۔ زائچہ میں خانہ سوم میں ہے۔ اپنے خانہ پنجم سے دو خانے پیچھے ہے اس مقام پر دو عدد اور زیادہ کرنا چاہیئے۔ پس طول فرح ÷ کا پنجم میں گیارہ عدد ہے۔ زائچہ میں خانہ سوم میں ہے۔ اپنے خانہ پنجم سے دو خانے پیچھے ہے اس مقام پر دو عدد اور زیادہ کرنا چاہیئے۔ پس طول فرح ÷ خانہ سوم میں تیرہ عدد ہوئے گیارہ قدیم اور دو عدد جدید اسی طرح اگر فرح ÷ اپنے خانہ پنجم سے آگے دو خانے بڑھ کر خانہ ہفتم میں آوے۔ اور یہاں اس کا طول دریافت کرنا ضرور ہے۔ دو عدد کو گیارہ سے کم کرنا چاہیئے۔ نو عدد باقی رہے پس معلوم ہوا کہ طول فرح ÷ خانہ ہفتم میں ہے نو عدد ہیں مگر قاعدہ کم اور زیادہ کرنے کا عرض اور عمق میں برخلاف طول کے ہے۔

مثلاً عرض فرح ÷ خانہ دوم میں آٹھ عدد ہیں۔ خانہ اوّل زائچہ میں آئے ایک کم کیا پس عرض فرح کا خانہ اوّل میں سات عدد ہے۔ اگر فرح ÷ خانہ چہارم میں آئے اور عرض اس کا دریافت کرنا منظور ہو۔ دو خانے اپنے خانہ سکن عرض سے آگے ہوئے دو عدد اور زیادہ کئے دس ہوئے پس عرض فرح ÷ کا خانہ چہارم میں دس ہے۔ اسی طرح عمق کو تصور کرنا چاہیئے مثلاً عمق فرح ÷ کا خانہ سیزدہم میں انیس عدد ہے۔ اور خانہ دہم میں فرح آئے عمق دریافت کرنا منظور ہوا۔ تین خانے اپنے تسکین عمق سے پیچھے آئے۔ تین عدد کم کئے سولہ عدد باقی رہے پس عمق فرح کا خانہ سیزدہم میں سولہ عدد ہے۔ اگر خانہ پانزدہم میں فرح ÷ آئے اپنے تسکین عمق سے دو خانے آگے بڑھے دو عدد اور زیادہ کئے اکیس عدد ہوئے۔ پس عمق فرح ÷ خانہ پانزدہم میں اکیس عدد ہے۔ علیٰ ہذا القیاس اور شکلوں کی طول عرض عمق میں کمی بیشی تصور کرنا چاہیئے۔

○ **فصل ۴** :- تحقیقات دائرہ بروج کے بیان میں ہے۔ جس کو دائرہ عدد بھی کہتے ہیں۔ اگر اس دائرہ کو ہم سابق تحریر کر چکے ہیں۔ مگر واسطے تسکین پھر لکھا۔

ہندسہ شمار	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
شکل	÷	÷	÷	÷	÷	÷	÷	÷
عدد	۱	۳	۶	۱۰	۱۵	۲۱	۲۸	۳۶
ہندسہ شمار	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
شکل	÷	÷	÷	÷	÷	÷	÷	÷
عدد	۴۸	۵۵	۶۶	۸۷	۹۱	۱۰۵	۱۲۰	۱۲۶

اصل اس عدد کی اس طور پر ہے کہ یہ اعداد خانے کے ہیں خانہ ماضی کے عدد کو خانہ حال کے عدد میں شامل کریں گے۔ جس قدر دونوں عدد جمع ہوں گے وہ عدد اصلی اس خانے کے مثلاً فرح ÷ خانہ اوّل میں ایک عدد رکھتی ہے اس کے پہلے کوئی خانہ نہیں ہے کہ جس کے عدد کا اعتبار کیا جاوے۔ لہٰذا خانہ دوم میں تین عدد رکھتی ہے۔ ایک عدد ماضی کے یعنی اوّل کے دوسرا خانہ یہ آپ ہے۔ دو عدد اس کے جمع کئے۔ تین ہوئے۔ عقبۃ الداخل ÷ خانہ سوم میں چھ رکھتی ہے تین عدد خانہ ماضی کے اور تیسرے خانے یہ خود ہے۔ تین عدد اس کے جمع کئے۔ چھ عدد ہوئے۔ اسی طرح تمام خانہ کے اعداد معلوم کرنا چاہیئے۔ اس خانہ مطلب میں ملاحظہ کرے۔ اگر اس دائرے مذکور کے اپنے سکن میں عدد بیان کئے جاویں۔ اگر شکل خانہ مقصود کی اپنی تسکین عدد میں نہیں ہے۔ نظر کرے کہ اصلی خانہ سے پیچھے آئی ہے یا آگے اپنے خانہ سے مقدم ہے۔ عدد اصلی کو اس خانہ مطلب کے ساتھ جس میں موجود ہے جمع کرنا اور زیادہ کرنا چاہیئے۔ اگر اصلی خانے پیچھے آئی جس قدر عدد اس میں ہیں منجملہ اس کے عدد اصلی کم کرنا چاہیئے۔ مثلاً عدد فرح ÷ کے خانہ پنجم میں گیارہ ہیں پس فرح ÷ خانہ سکن اپنے سے چار خانے پیچھے واقع ہوئی۔ چار عدد کم کئے گیارہ باقی رہے۔ اسی طرح طریق ⋮ کے خانہ دوم میں چھ عدد ہیں اس واسطے کہ تین عدد تو اس خانے کے ہیں۔ اور تین عدد خانہ اپنے خانہ اصلی سے اوپر آئے تین عدد زیادہ ہوئے کل چھ عدد خانہ دوم میں طریق کے ہوئے۔ عاقل کو اشارہ کافی ہے اسی طرح اور اشکال کو تصور کرنا چاہیئے۔

مرچو
ماشاءاللہ کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

اور دائرہ اصلی اعداد اور غیر اصلی کا ہم سابق میں لکھ آئے ہیں یہاں حاجت تحریر کی نہیں ہے۔
لیکن طریق بیان مدت میں اختلافات کثیر ہیں۔ اس مقام پر تین طریقے مجرب بیان کئے جاتے ہیں

اوّل جس خانے میں مطلوب ہو نظر کرے کہ کونسی شکل ہے۔ اور سکن بروج کس خانے میں آئی ہے۔ اور موافق حساب ابجد کے عنصر سے کتنے عدد رکھتی ہے۔ پس عدد اس خانے کے جس میں یہ شکل موجود ہے اور عدد عنصر اور جتنے خانے اپنے خانے سے تجاوز کرے آگے آئی۔ وہ عدد بھی سب جمع کر کے بیان کرنا چاہئے۔ مثلاً سوال غائب کا تھا۔ خانہ ہفتم میں عقلہ آئی۔ اور عدد عنصر عقلہ کے از روئے ابجد پانچ ہیں۔ اور صاحب خانہ بروج دہم ہے اور الحال چہار دہم میں موجود ہے۔ پس سات عدد خانہ مطلوب کے اور پانچ عنصر جمع کیا بارہ ہوئے چودہ اور ملائے چھبیس ہوئے پس جواب دیا کہ چھبیس روز میں آوے گا۔

طریقہ دوسرا جس خانے میں مطلوب سائل کا ہے۔ نظر کرے کہ کون سی شکل موجود ہے۔ اس شکل کو صاحب خانہ عدد سے ضرب دے نتیجہ کو صاحب خانہ مزاج سے ضرب دے نتیجہ حاصل کر کے دیکھے زائچہ میں کس خانے میں موجود ہے۔ موافق اس کے بیان کرے۔ اگر نتیجہ [illegible] اقرار کیا عدد اس خانے کے [illegible] اور ششم میں صاحب سکن عدد کل اور ششم میں نصرۃ الخارج ⚹ تھی۔ انکیس ☌ کو ضرب دیا فرح حاصل ہوئی اور دائرہ مزاج میں انکیس صاحب یازدہم ہے۔ اور یازدہم میں قبض الداخل ☍ تھی۔ پھر انکیس ☌ کو ضرب قبض الداخل ☍ سے کیا حمرہ ☌ حاصل ہوئی نتیجہ پہلا یعنی فرح ☍ اور حمرہ ☌ کو ضرب دیا عقلہ ☍ حاصل ہوئی اور عقلہ ☍ کا خانہ دوم اور ششم میں تکرار کیا تھا دوم میں گیارہ ۱۱ اور ششم میں بچیس ۲۵ عدد کل چھتیس عدد ہوتے۔ پس بیان کیا کہ غائب گیارہ روز میں یا چھتیس روز میں آئے گا۔ وگر بچیس ہفتہ میں ضرور آئے گا۔ اس واسطے کہ عقلہ ☍ نے نبات میں تکرار کیا۔ جو منسوب ہفتوں کے سات ہے۔

طریقہ سوم :۔ جو شکل خانہ مطلوب میں ہو۔ نظر کرے اس کے عدد اس خانے میں کس قدر

میں بیان کرے۔ اگر تکرار کیا ہو۔ موافق اس کے اور عدد زیادہ کرے۔ دائرہ مزاج کی ضرورت جواتی ہے صورت اس کی یہ ہے۔

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
☌	☍	☍	☍	☍	☌	☍	☍	☍	☌	☍	☍	☍	☍	☍	☌

○ فصل ۵ :۔ بیان یقین آتش باد خاک کا خانہ اوّل دوم، سوم، چہارم میں باعتبار شانزدہ خانہ اس جدول سے دریافت کرو۔

خانہ آتش	کیفیت	خانہ باد	کیفیت	خانہ آب	کیفیت	خانہ خاک	کیفیت
۱		۲		۳		۴	
۵		۶		۷		۸	
۹		۱۰		۱۱		۱۲	
۱۲		۱۴		۱۵		۱۶	
۸ کل	اس واسطے کہ آتش عنصر اقبال	بعد طرح دس دس کے باقی رہے دو	اس واسطے کہ خانہ آب عنصر ادبار	بعد طرح گیارہ گیارہ کے باقی رہے تین	اس واسطے کہ خانہ باد عنصر ادبار کیا	۴ کل بعد طرح بارہ بارہ کے باقی رہے چار	اس واسطے کہ خانہ خاک عنصر اقبال

○ فصل ۶ :۔ ارتفاع اور انحطاط اشکال کا اس طور ہے۔ جس شکل میں نقطہ آتش کا کشادہ ہے یعنی فرد آتشی موجود ہے۔ ارتفاع میں ہے اور جو شکل نقطہ آتش کا نہ رکھے انحطاط میں ہے اور سکن اور خانہ اصلی ارتفاع اور انحطاط کا اس طریق سے ہے۔ کہ جو شکل نقطہ آتش

مرچو
اے اللہ کل میرے والدین پر رحم فرما ۔۔۔ آمین

کا رکھے۔ عدد زوج اور فرد اس کی ہے۔ ابدح کے بشمار سے جمع کر کے سولہ ۱۶ اس میں سے دور کرے۔ باقی ماندہ کو تقسیم کرنا شروع کرے۔ جس خانے پر منتہی ہو سکن ارتفاع کا تصوّر کرنا چاہیئے۔ مثلاً لحیان ☲ کہ عدد فرد اور زوج کے انتیس ۲۹ ہوتے ہیں۔ اس حساب سے فرد آتش مقابل الف ہے۔ ایک عدد زوج بادی کے مقابل ب کے ہے۔ چار عدد اس واسطے زوج میں دو فرح ہیں۔ دو بار حاصل ہوتے چار عدد اسی طرح زوج آبی مقابل دال کے دو دال کے آٹھ عدد حاصل ہوتے۔ بعدہ زوج خاکی مقابل ج کے دو ج کے سولہ عدد حاصل ہوئے۔ جمع کیا انتیس ہوئے سولہ دور کرنے کے بعد تیرہ باقی رہے۔ پس لحیان ☲ کا دائرہ ارتفاع میں سکن خانہ سیزدہم ہوا۔ اور جس شکل کے عدد سولہ سے کم ہوں۔ حاجت طرح کی نہیں ہے یہ طریق معروف اور دائروں کے خیال کرنا چاہیئے۔ اسی طرح الخطاط اشکال کا سکن دریافت کرو۔ مثلاً حمرہ ☳ کے بحساب سابق اٹھائیس عدد ہوتے۔ بعد دور کرنے سولہ کے بارہ باقی رہے۔ پس سکن حمرہ ☳ الخطاط میں خانہ دوازدہم ہے۔ اشکال ارتفاع صاحب قوت تو یہ ہیں۔ اور الخطاط ان سے ضعیف ہیں۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ

فصل ۷ بیان مطلوب اشکال کا ماضی اور مستقبل اور حال اور غائبانہ

اس نقشہ مربع سے دریافت کرنا چاہیئے۔ لیکن دریافت کرنا اس امر کا نہایت دشوار تھا۔ اس واسطے اس کی تفصیل بیان کی جاتی ہے۔ اوّل دریافت کرنا مراتب ہشتگانہ آتش اور باد اور آب اور خاک کا فرد ہو۔ اس لئے کہ انہیں مراتب سے دریافت ہوتا ہے۔ اس جدول سے پہلے مراتب ہشتگانہ دریافت کرلو۔ بعد اس کے تفصیل کی جاوے گی۔

○ مراتب ہشتگانہ آتش ☲ ☰ ☲ ☰ ☲ ☰ ☲ ☰

○ مراتب ہشتگانہ باد ☴ ☱ ☴ ☱ ☴ ☱ ☴ ☱

○ مراتب ہشتگانہ آب ☵ ☶ ☵ ☶ ☵ ☶ ☵ ☶

○ مراتب ہشتگانہ خاک ☷ ☳ ☷ ☳ ☷ ☳ ☷ ☳

ہر ایک ان آٹھ نقطوں سے طالب دوم نقطوں کا ہے۔ ہر نقطے کے چار مطلوب ہوتے ہیں۔ ماضی اور حال اور مستقبل اور غائبانہ۔ مطلوب ماضی وہ ہے کہ نقطہ سے مقدم ہووے۔ اور مطلوب حال وہ ہے۔ کہ طالب سے موجود ہو۔ اور مستقبل وہ ہے۔ کہ موافق مراتب طالب کے نقطہ دوسرے عنصر کا ہو۔ مثلاً طالب نقطہ باد تھا۔ مطلوب مستقبل نقطہ آب ہوگا۔ اور مطلوب غائبانہ وہ ہے۔ کہ موافق مراتب طالب سے نقطہ چہارم عنصر کا ہو۔ مثلاً لحیان ☲ کا نقطہ طالب ہے۔ مطلوب غائبانہ اس نقطہ کا چہارم شکل نکیس ☶ میں پایا جاتا ہے۔ پس نقطہ دوم حکم شکل میزان کو حرکت دی۔ جس نقطے میں منتہی ہو دوم اس کا نقاط ہشتگانہ اسی عنصر سے مطلوب حال اس کا ہے اور اس سے مقدم نقطہ مطلوب ماضی ہوا۔ خواہ ایک خانہ مقدم ہو خواہ کئی خانے اس مراتب مذکور میں نظر کرے کہ اس نقطے کے متقابل کس شکل کا نقطہ ہوا۔ اور موخر کون سی شکل کا نقطہ ہے دریافت کرے۔ اور اس نقطہ طالب کے بعد جو نقطہ ہوگا جس طرح سابق مذکور ہوا۔ وہ مطلوب مستقبل ہے۔ اور موافق مراتب نقطہ طالب کے عنصر چہارم مطلوب غائبانہ ہے۔ پس ان چاروں مطلوب سے جو مطلوب اپنے مرکز یعنی نقطہ آتش خانہ آتش میں باد خانہ باد میں موجود ہے۔ دلیل حصول مدعا ہے۔ اس زمانے میں جس زمانے سے وہ شکل منسوب ہے دائرہ عدد سے اور ایام اور ہفتہ اور ماہ اور سال وغیرہ سے مثلاً زائچہ کے میدان میں نصرۃ الخارج تھی۔ نقطہ دوم حرکت دی نقطہ بادی اجتماع ☳ میں منتہی ہوا۔ پس باد ☳ کی طالب ہوئی۔ اور باد عقبۃ الخارج ☴ کی مطلوب حال ہو۔ اور باد نصرۃ الخارج ☲ کی طالب سے مقدم ہے۔ مطلوب ماضی ہے اور آب اجتماع ☵ کا جو سوائے اس کے ہو۔ مطلوب مستقبل ہے۔ اور آتش قبض الخارج کہ طالب نقطہ باد کا ہے اس سے

مرچو
پر رحم فرما
ایک مالک کل شے والدین

چہارم میں واقع ہے بطریق دور کے حدول مسطورہ بالا میں ملاحظہ کر لو۔ مطلوب غائبانہ ہے۔ اب نظر کر لو کہ نقطہ مطلوب اپنے مرکز میں ہے۔ یا دوست کے مرکز میں یا مرکز میں یا دشمن کے مرکز میں یا مرکز مصادقت اور مسالمت میں تفصیل اس کی سابق بیان ہو چکی ہے۔ پس نقطہ اپنے مرکز اور اپنے دوست کے مرکز میں قوی ہے۔ اور مرکز مصادقت اور مسالمت میں متوسط ہے۔ اور مرکز مذمت میں ضعیف پھر نظر کرے کہ مطلوب کا ناظر ہے۔ یا نہیں۔ اگر ناظر ہے ساتھ کس ناظر کے نظر ہے۔ بیان اس کا اس طرح پر ہے اگر خانہ طالب سے مطلوب خانہ سوم یا یازدہم میں ہے۔ ناظر بنظر تسدیس ہے۔ حکم اس کا نیم دوستی کا ہے۔ اول آسانی آخر بدشواری مدعا حاصل ہووے۔ اگر نقطہ طالب سے مطلوب پنجم اور نہم میں ہے ناظر بنظر تثلیث ہے۔ یہ نظر تمام دوستی کی ہے۔ اول آخر حصول مراد بخیر و بخوبی ہو۔ اگر نقطہ مطلوب چہارم اور دہم میں ہے۔ ناظر بنظر مربع ہے۔ یہ نظر نیم دشمنی ہے۔ اول مدعا ساتھ دشواری کے آخر ساتھ آسانی کے ہووے۔ اگر نقطہ مطلوب خانہ ہفتم میں ہے۔ ناظر بنظر مقابلہ ہے تمام دشمنی اگر مدعا جلدی طے ہو جاوے۔ تو بہتر ورنہ محنت اور دشواری کامل کے حق حال ہووے۔ اگر نقطہ مطلوب خانہ دوم میں ہے۔ ناظر نظر مقارنہ ہے حصول مراد جلدی ہووے۔ سعد با آسانی اور نحس بہ دشواری اور خانہ ششم و دوازدہم نظر سے ساقط ہیں۔ اگر ان میں مطلوب آوے دلیل محرومی اور نامرادی کی ہے۔ اگر مطلوب ماضی اپنے مرکز میں ہے اور ناظر طالب کو بنظر سعد دلیل راحت اور حصول مراد زمانہ ماضی میں ہے اس طرح حال اور مستقبل کی دلیل ہے۔ اگر مطلوب غائبانہ اپنے مرکز میں ناظر بنظر دوستی ہے دلیل ہے کہ غیب سا سامان پاوے۔ اور مدد ہووے اور مراد سائل کی حاصل ہووے۔ یا کوئی شخص غائب مدد کرے۔ اور جانا چاہئے کہ کبھی زائچہ میں مطلوب جانب برمقدم ہوتا ہے۔ یعنی نقطے مطلوب حال کے مقام نقطہ مطلوب ماضی میں آیا۔ بیان کرے کہ زمانہ میں جو مراد تجھے حاصل تھی اب پھر جانا ہے کہ حاصل ہووے۔ اگر نقطہ مطلوب ماضی موخر طالب سے یعنی حال میں آیا دلیل ہے۔ جو مراد سائل کی زمانہ ماضی میں حاصل نہیں ہوئی تھی۔ اب حال میں حاصل ہوگی۔

انشاءاللہ اگر نقطہ مطلوب ظاہر زائچہ میں موجود نہ ہو۔ باطن میں نظر ہے۔ صورت اس کی طرح پر ہے کہ ہر شکل کو صاحب خانہ سے دے اور نگاہ کرے جس خانے میں نقطہ مطلوب پیدا ہووے اس خانے کی منسوبات سے حکم کرے۔ کہ بعد توقف کے مقصد تیرا حاصل ہوگا۔ اس واسطے کہ مطلوب ظاہر میں معدوم تھا۔ باطن سے حاصل ہوا۔ اگر ظاہر و باطن میں موجود نہ ہووے۔ نگاہ کرے خانہ مطلوب میں کون شکل ہے۔ اگر اس شکل میں جو نقطہ مطلوب خانہ موجود ہے حالانکہ یہ شکل مخصوصۂ مطلوب کے نقطے کی نہیں مگر جس عنصر کا نقطہ طالب کو مطلوب تھا۔ وہ اس میں ہے۔ بدیں مراد حاصل ہو بود سلطنت غیر اور مرد مال غائب کے اگر شکل جالنشین مطلوب میں نقطہ عنصر مطلوبہ موجود نہ ہو اور زوج سے مقام میں ہو دلیل بستگی کار کی ہے پھر اس شکل جالنشین خانہ مطلوب کو صاحب خانہ سے ضرب دے۔ اگر نقطہ عنصر مطلوبہ پایا جاوے اس کے مطلوب سے حکم کرے۔ اگر اس کا مطلوب بھی پایا نہ جاوے دلیل ظنی عدم حصول مراد کی ہے۔ اس صورت میں شکل منتہی کو صاحب خانہ سے ضرب دیوے۔ اگر نتیجہ میں نقطہ مقصود یعنی گم ہو گیا دلیل ہے کہ جو سائل مراد طالب کرتا ہے حاصل نہ ہوگی۔ اگر نقطہ مقصود نہ ہوا۔ اس کے مطلوب کو دیکھئے۔ اگر زائچہ میں مطلوب موجود اور قوی ناظر ہووے جواب دے کہ جو ارادہ سائل رکھتا ہے غالباً وہ حاصل نہ ہووے۔ مگر کوئی مراد اور فائدہ دوسرا مانند مراد مطلوبہ کے حاصل ہووے۔ بالبعد مدت کے وہی وہی مراد مطلوبہ حاصل ہووے۔ اگر مطلوب اس کا بھی موجود نہ ہووے۔ دلیل کلی محرومی اور عدم حصول مراد کی ہے۔ قاعدہ مقصود ہونا نقطہ کا یہ ہے کہ جب شکل کو صاحب خانہ سے ضرب کیا نقطہ عنصر کا زوج بن جاوے۔ نتیجہ کی شکل اور مقصود ہونا نقطہ مطلوب کا مرکز اپنے میں دلیل ہے۔ اور مراد بعد حاصل ہونے کے عرصہ دواز تک قائم رہے اگر مرکز دوست میں مقصود ہووے۔ دلیل ہے کہ عرصہ متوسط تک مراد قائم رہے۔ اگر خانہ ضد میں مقصود ہووے جلد زائل ہووے۔ اگر بعد ضرب کے عنصر مطلوبہ مقصود ہوا۔ اور ضد اس کی یعنی آتش گم ہوئی۔ اور آب موجود ہوا۔ دلیل ابتر اور خراب ہونے مدعا کی۔ نوعدیگر=

مرچو
پر رحم فرما
ا مالک کل میرے والدین

قاعدہ مقصود کر کے نقطے کا یہ ہے۔ کہ اگر کوئی نیکی کا سوال کرے کہ کب تک قائم رہے گی۔ یا بدی کا سوال کرے کہ کب تک رفع دفع ہوگی۔ پس شکل نقطہ مطلوب کو اشکال زائچہ میں ضرب دینا شروع کرے پھر ملاحظہ کرے کہ کسی خانے میں کسی شکل میں مقصود ہو۔ پس اگر آتش خانہ آتش میں مقصود ہوئی ضرب سعد سے جواب دے کہ یہ نحوست جلدی دور ہوگی اور نیکی حاصل ہوگی۔ اگر واسطے قیام مراد حاصلہ کے جواب ہے۔ دیر تک قائم نہ رہے۔ اگر آتش خانہ باد میں مقصود ہو دے۔ بہ نسبت خانہ آتش کے معہ رعایت شکل اس خانے کے نحوست دیر میں رفع ہو۔ اور سعادت قائم رہے متوسط اور اسی طرح مقصود ہونا نقطہ مطلوب بادی کا خانہ باد میں دلیل زمانہ کی سعادت اور نحوست میں اور مقصود ہونا آب کا آب میں اس سے زیادہ اور خاک کا خاک میں سب سے زیادہ زمانہ کی دلیل ہے۔ واسطے رفع نحوست اور قیام سعادت کے اگر نقطہ مطلوب کا کسی شکل کی ضرب سے مفقود نہ ہوا دلیل ہے قیام حال سائل کی خواہ سعادت ہو خواہ شقاوت اگر مرکز ضد میں مفقود ہوا وہ مراد سرانجام نہ پاوے اگر سرانجام پاوے قیام نہ ہووے۔ اگر شکل نقطہ مطلوب کی سعد تھی جب دوسری شکل سے ضرب دیا۔ صاحب خانہ سے نتیجہ اس کی شکل تحوّل حاصل ہوئی۔ نقطہ مطلوب اس شکل ضد میں مفقود ہو۔ خواہ نہ ہو دلیل عدم حصول کی ہے۔ بسبب ضدیت کے کوئی شخص مخالف پیدا ہوئے اور انجام کار نہ ہونے دے۔

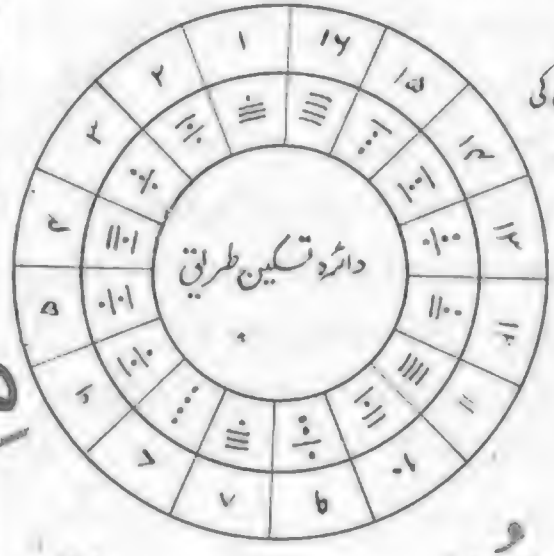
نوعدیلہ۔ اگر شکل مطلوب موافق سوال کے نہ ہو شکل دوسری مخرجہ موافق مدعا کے ہے حکم حصول مطلب اس سے کیا جاوے۔ صورت اس کی یہ ہے۔ کہ واسطے بیمار زائچہ تیار کیا میزان قبض الداخل ☵ تھی۔ منتہی نقطہ خاک میں ہوا۔ واسطے بیمار کے مطلوب شکل خارج از نقطہ آتش کا تھا۔ اب قبض الداخل کو صاحب خانہ پانزدہم میں یعنی طریق ☵ سے ضرب کیا قبض الخارج حاصل ہوئی۔ یکرار خانہ پنجم میں کیا۔ آتش خانہ آتش میں قوی ہوتی دلیل ہے کہ شتابی مرض دفع ہو۔ واللہ اعلم۔

فائدہ:۔ دوستی اور دشمنی نقاط کا اور بیان کرنا اس قاعدے کا نہایت معتبر ضروریات سے ہے۔ کہ اکثر مدار احکام کا اس پر منحصر ہے۔ جاننا چاہئے کہ ہر نقطہ آتش کا دوست نقطہ باد ہے۔ مطلقاً اور یہ دوستی عام ہے۔ اور ہر نقطہ آتش کے واسطے وہ نقطہ باد کا کہ موافق مرتبے کے ہے۔ دوست خاص ہے۔ اور ہر نقطہ آتش کے واسطے وہ نقطہ باد کا کہ نقطہ آتش سے دوسرے خانے میں از روئے دائرہ اصل کے واقع ہے۔ دوست خاص الخاص ہے۔ یعنی جس شکل میں نقطہ حکم کا منتہی ہوا اس کا مطلوب دیکھا جاوے۔ کہ کسی مقام پر زائچہ میں موجود ہے۔ اور اس مطلوب کے خانہ میں کون سی شکل موجود ہے۔ اور یہ شکل موجود مطلوب کی دوست عام ہے۔ یا خاص الخاص ہے۔ اس کے موافق بیان کیا جاوے۔ مثلاً مطلوب نقطہ آتش نصرۃ الخارج ☲ تھا۔ اور اس کے خانے میں قبض الداخل ☵ موجود تھی۔ اور باد قبض الداخل ☵ کی موافق مرتبہ نقطہ آتش نصرۃ الخارج ☲ کے نہ تھی۔ کیونکہ آتش نقطہ نصرۃ الخارج ☲ کی دوم ہے۔ اور باد قبض الداخل ☵ پنجم ہے۔ دوست عام ہوا دلیل ہے۔ کہ مطلوب سائل کا ساتھ محنت اور عدد کسی دوست کے حاصل ہو۔ اگر خانہ نصرۃ الخارج ☲ میں شکل مطلوب ہے۔ خود نصرۃ الخارج ☲ موجود ہے نقطہ آتش اور باد موافق مرتبہ کے ہیں۔ یہ دوست خاص ہوا دلیل ہے کہ مطلوب سائل کا ساتھ بھی کسی دوست اور قدرے مشقت کے حاصل ہو۔ اگر خانہ نصرۃ الخارج ☲ میں کہ مطلوب ہے۔ شکل اجتماع ☳ موجود ہے کہ دائرہ اصل میں بعد نصرۃ الخارج ☲ کے واقع ہے۔ دوست خاص الخاص ہے۔ دائرہ اصل میں ہر ایک شکل کے بعد دوسری شکل دوست خاص الخاص ہے۔ اور دائرہ اصل کا نقشہ عنقریب لکھا جاوے گا۔ اور تسکین طریق بھی اس کو کہتے ہیں۔ اور اس طرح اقسام دشمنی کے بھی تصور کرنا چاہئے۔ اگر اضافہ شکل مطلوب میں نقطہ دشمن یعنی ضد پایا جاوے آتش آب باہم مخالف ہیں۔ اور دشمن اور باد و خاک آپس میں مخالف ہیں۔ غرض اگر موافق مرتبہ کے نہیں ہے۔ دشمن عام ہے۔ دلیل ہے کہ کوئی شخص مدعائے عالم میں خلل انداز ہو۔ مگر کارگر نہ ہو۔ اگر موافق مرتبہ کے دشمن خاص ہے۔ خلل مدعا بمشقت تمام واقع ہو اگر خانہ

یا مالک کل میرے پر رحم فرما آمین

مطلوب میں دائرہ اصل کی رُو سے شکل بالعد مطلب کے ہے۔ دشمن خاص الخاص ہے۔ خلل اندازی دشمن کی دفع ہونا مشکل ہے۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ۔

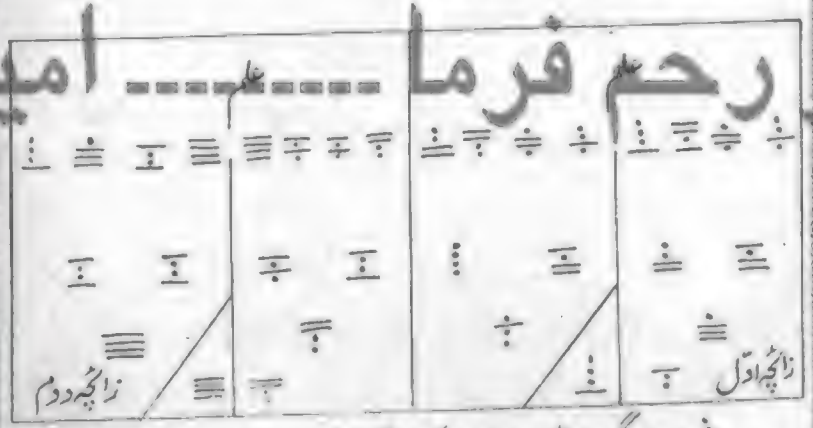
تحقیق اس تسکین کی مانند دائرہ بدرح کے نقطہ طریق کے اعداد سے بعد طرح سولہ سولہ کے حاصل ہوگی۔



بعض مقام پر یہ دائرہ اس واسطے تحریر کیا گیا۔ اور تحقیق اس کی تسکین کی مانند اور دائروں کے ہے۔

مقالہ ساتواں احکام سال میں اردی تحویل آفتاب کے شامل اُوپر چھ فصلوں کے۔

فصل ۱:۔ احکام جاننا چاہئے کہ دن نوروز کے وقت طلوع آفتاب یا وقت تحویل آفتاب کے برج حمل میں قرعہ ڈال کر زائچہ درست کرے۔ بعدہ شکل میزان کو لے اور قمر اور میز دہم کی ضرب کا نتیجہ شکل دوم کرے۔ اور چہارم اور چہار دہم کا نتیجہ شکل سوم بناوے۔ اور پانزدہم اور ہفتم کی ضرب کا نتیجہ شکل چہارم بناوے۔ ان چار دن شکلوں کو اہمات کرے زائچہ تمام کرے اور چار فصلوں کا اس زائچہ دوم کے چار اوتادوں سے بیان کرے۔ اس طرح پر کہ فصل اوّل خانہ اوّل سے اور فصل دوم خانہ چہارم سے اور فصل سوم خانہ ہفتم سے اور فصل چہارم خانہ دہم سے بیان کرے۔ شکل زائچہ سال یہ ہے۔



نوعدیگر:۔ زائچہ اول میزان کو زائچہ ثانی کی میزان سے ضرب دے۔ نتیجہ سے احوال کل سال کا بیان کرے۔ اس طرح سے اگر نتیجہ لحیان ♎ ہے۔ دلیل ہے خوشی اور فرحت تمام سال اور سازگاری اور ترقی اشتراکت آدمیوں کی اور فراخی نعمت کی اور زیادتی زراعت

مِرچُو
اے مالک کُل میرے والدین پر رحم فرما ---- علم ---- آمین

کی اور آدمیوں کی رغبت کام نیک اور صالح پر۔ اور میوہ خشک مانند خرما وغیرہ کے بہت ہوں۔ اور آفت حیوانات چہارپایہ کو پہنچے اور آبادی زیادہ مقامات بزرگ میں ہو خصوصاً مکہ مشرفہ اور مدینہ منورہ اور مازندران اور روم اور فارس اور ختن میں۔ اگر قبض الداخل ≡ آوے دلیل ہے زیادتی نعمت کی اور آسودگی مردماں اور ملک اور زراعت سے نفع ہو۔ اور تجاروں اور سوداگروں کو فائدہ حسب دل خواہ ہو۔ اور سخاوت زیادہ ہو۔ اور نیت بادشاہوں کے عدل پر ہو۔ اور حکام سے رعیت کو فائدہ پہنچے۔ اور خلق کو امن و امان اور تسلی اور امانیت ہووے۔ اور میوہ ہر قسم کا بہت ہووے اور خرید و فروخت سے نفع ہو۔ اور حیوانات چارپایہ کثرت سے ہو۔ لیکن ہوا اور غبار رہا کرے۔ اور ملک ترکستان اور خراسان اور نیشاپور اور بخارا اور سمرقند اور بہت آباد اور پر نعمت ہووے۔ اگر قبض الخارج ≡ ہے دلیل ہے۔ پریشانی اور خرابی سال کی اور پانی بے وقت برسے اور گرمی زیادہ ہووے۔ اور اشراف گردی ہووے۔ اور آسودگی مردماں بازاری رذیل قوی اور حرز کے تئیں ہووے۔ اور بادشاہ رعیت پر ظلم کرے۔ اور چوری اور بدمعاشی اور بدفعلی زیادہ ہو۔ اور گرمی سردی سے امراض مختلف اور مرگ مفاجات اور پانی کی رو شہروں میں واقع ہو۔ اور فتنہ و فساد آگ کا لگنا، اور نقصان حیوانات چارپایہ کا اور سفر کرنا آدمیوں کا اپنے وطن سے بسبب قلت نعمت اور محتاجی کے چار ناچار ہوئے۔ اور گرانی غلے کی اور خشکی زراعت کی اور مرض دنبل اور حرارت کے خاص کر پیدا ہوں اور میوہ خراب اور کرم خوردہ ہو جاویں۔ اور ولابت خوزستان وغیرہ بلاد اس نواحی میں کثرت سے آتش زدگی ہو اور جنگ و جدل واقع ہو۔

اگر نتیجہ جماعت ≡ ہے دلیل ہے فراخی نعمت اور ارزانی کی۔ لیکن اکثر حیران و پریشان، متفکر متحیر رہیں۔ اور امراض زیادہ ہوں خصوصاً سوداوی اور ہوائے خشک اور بارش کم اور زراعت میں کیڑے پیدا ہوں۔ اور کاروبار خلائق کے اکثر بند رہیں۔ اور معاملات میں دغا اور حیلہ اور مکر کریں۔ اور مجمع فوجوں کا جا بجا رہے خصوصاً کابل اور شام اور تبت۔ عراق میں موجب تفکر خلائق کا ہو۔

اس سال میں لڑکیاں زیادہ پیدا ہوں۔ اور حاملہ مشکل اور دشواری سے وضع حمل کریں اور آدمی بسبب کاہلی اور سستی کی نقل و حرکت اور سفر سے باز رہیں اور اہل قلم کو عزت اور حرمت زیادہ ہو

اگر فرح ≡ دلیل ہے کہ اس سال خلائق میں شادی اور خوشی ہو اور نرخ غلے کا ایک حال پر نہ رہے۔ مگر ارزانی رہے اور ہوا خوش اور نرم چلا کرے۔ اور فرزند نرینہ زیادہ تولد ہوں اور آدمی لہو لعب میں مشغول ہوں۔ اور عشق بازی خلائق میں زیادہ ہو۔ اور خبریں خوش شہر اور ولایت سے آویں اور آدمی راگ رنگ سرود اور بین مصروف رہیں۔ اور خوش خوراک ہو دیں اور مثل طوطی وغیرہ بولنے والے پرندوں کا شوق کریں۔ اور چارپایہ کثرت سے ہوں۔ اور جو لشکر غنیم کے مقابلے کو جاوے الٹا پھرے یا شکست پاوے۔ مگر سلامت رہیں نقصان کم ہووے اور خصوصاً فارس میں خلائق عشق اور فسق و فجور میں مشغول ہوں مگر خلائق میں آسودگی دیوے۔

عقلہ ≡ دلیل ہے گرانی اور تنگی اور سرگردانی کی اور قلت باران کی شدت امراض مثل درد شکم وغیرہ کے اور رغبت آدمیوں کی اوپر عورتوں قوم رذیل اور لونڈی بازیوں کے اور غلبہ اور حکومت رذیلوں کی اور اشرافوں کے اور ظلم بادشاہ اور حاکم کا رعیت پر اور حاکم اور رعیت میں نفاق رہے۔ اور جانوروں چارپایہ پر آفت پہنچے اور ملکوں میں مرگ مفاجات واقع ہو۔ خصوصاً ملک حبش اور روم قلاق میں میوہ خراب اور زراعت بسبب قلت بارش کے پائمال ہووے۔ وَاللّٰہُ اَعْلَمُ۔

انکیس ≡ دلیل ہے تنگی سال اور کمی بارش اور بے موسم باراں بے فائدہ کی اور قلت غلے کی اور امراض سیوداوی میں خلائق کا گرفتار ہونا اور موت کا کثرت سے ہونا اور نقصان جانور ہر قسم کا اور تنازعہ اور مخالفت درمیان مخلوق کے اور آفتاب آسمانی اور ارضی کا واقع ہونا۔ اور بادشاہ اور حاکم ظالم کا پلید ہونا۔ اور فساد اور ولایتوں میں ہووے۔ اور خشکی میوہ جات کی خصوصاً ولایت ہند میں اور بہت ریاستیں آپس کی ضد اور مخالفت سے خراب ہو دیں۔

حمرہ ≡ دلیل ہے کہ اس میں ہوا تیز اور تند اور آندھی بگولہ اور لوہ بہت شدت سے

مرچو
ایا مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

چلے اور بادشاہ اور رعیت پر ظلم بہت کرے۔ اور جنگ وجدل اور خونریزی و فساد و فتنہ خلائق میں ہووے۔ اور چور و ڈھاڑے رہزن قوت اور ترقی پاویں۔ اگر گرانی غلے کی ہو اور خوف و خطر شہروں میں ہو۔ اور میوہ ناقص اور ضائع ہووے۔ اگر باقی رہے اس کے کھانے امراض مہلکہ اور وبوی مثل خارش و وبیل وغیرہ کے پیدا ہوں۔ اور جانور ہر قسم کے بہت ضائع ہوں۔ خصوصاً ظہوران کیفیات کا ولایت ایران اور خطا اور ختن میں ہووے۔

بیاض ☰ دلیل ہے اوپر فراغت نعمت اور ارزانی غلہ کے اور مسافروں کو سفر سے نعمت اور راحت حاصل ہو۔ اور باراں اور زراعت چست دلخواہ ہو۔ اور میوہ کثرت سے اور خلائق میں نہایت آسودگی ہو۔ اور آدمیوں کو شوق تحصیل علم کا زیادہ ہو۔ اور جانور ترقی پاویں۔ اور آبادی شہروں کی اور بنا عمارت کی اور رغبت سیر باغ اور دریا کی اور سفر دریا کی زیادہ ہو۔ خصوصاً شہر خراسان میں۔ لیکن شدت امراض بلغمی کی ہو۔

نصرۃ الخارج ☶ دلیل ہے اوپر فراغت نعمت اور ارزانی کے سرانجام اشرافوں کے کام کا بخوبی ہو۔ اور بادشاہ قوی حال ہووے اور رعیت پروری کریں۔ اور خلائق آسودہ حال ہووے باراں کم ہووے لیکن فرخ غلہ کا نہ رہے۔ حکم کرے اور سردی معتدل رہے۔ اور کشتی اور جہاز بسبب ہوا مخالف کے طوفان میں نہ مرے۔ مگر آخر کو سلامت رہے۔ میوہ خوف ہووے۔ چار پایہ جانور ترقی پاویں۔ مگر اتفاق معاملین دین کا کمتر ہووے خصوصاً ولایت ترکستان اور نیشاپور اور خراسان اور سمرقند میں ظہوران کیفیات کا زیادہ ہووے۔

نصرۃ الداخل ☵ دلیل ہے۔ فراغت نعمت اور ارزانی غلہ کی اور ترقی زراعت کی بارش کا ہونا۔ وقت اور موقع پر اور کثرت میوہ کی نفع زیادہ جانوراں چار پایہ سے اور آسودگی رعیت کی اور ظاہر ہونا خلائق سے اعمال طالع کا اور نیت حاکم اور بادشاہ کی خیر ہووے۔ رعیت پروری اور انصاف کریں۔ لیکن سردی زیادہ نہ ہو امراض بلغمی پیدا ہوں۔ مگر صحت جلد ہو جاوے۔ اور آبادی اور جمعیت ولایتوں میں خصوصاً آثار کیفیات مذکورہ کا شہر گیلان اور فارس اور

فتن میں زیادہ ہو۔

عقبۃ الخارج ☶ دلیل ہے قلت باراں اور کمی زراعت کی بلکہ خشک ہونا زراعت کا اور گرانی غلہ کی اور خرابی خلائق اور وطن سے ہونا اور با مشقت بے منفعت درپیش آنا مخلوق کو اور جنگ وجدل و فتنہ و فساد پیدا ہونا ہے۔ اور مشغول ہونا خلائق کا افعال بد اور فسق و فجور میں اور فتنہ چوروں اور رہزنوں کا اور ضائع ہونا میوہ جات کا اور غرقاب ہونا کشتی اور جہاز کا بسبب باد مخالف کے اور سختی گرمی اور سردی کی شدت امراض کی اور ویرانی شہر اور ولایت کی اور تسلط بادشاہوں اور حاکموں کا ولایتوں اور شہروں پر اور خراب ہونا رعیت کا ظلم اور قہر حکام سے اور آدمی اشراف خستہ حال ہوں۔ اور قوم رذیل اور نااہل دولت اور حشمت پاویں۔ اور مال خلائق کا اکثر برباد اور غارت ہووے۔ خصوصاً ملک حبش اور فرنگ میں اور بعضے شہر ولایت ہند کے خراب اور برباد ہوں۔ اکثر بقیہ

عقبۃ الداخل ☵ ہے دلیل ہے کہ حقیقت حال خلائق ایک طرز پر نہ رہے اور لحظہ انقلابات گوناگون پریشانی اور خرابی کے ظاہر ہوں۔ جنگ وجدل فتنہ و فساد ظاہر ہو۔ خواہی نخواہی دوستان قدیم اور جدید سے خلاف اور بغض پیدا ہوں۔ صورت نااتفاقی کی حاکم اور رعیت میں ظاہر ہووے اور باراں قلیل لیکن اکثر اوقات [illegible] اور نرخ غلہ کا کم ہووے اور ہر یک بادشاہ کے دشمن غیر ولایتوں سے حملہ آور ہوں اور خلائق کی رغبت فسق و فجور زیادہ ہووے اور بسبب خوف کے مخلوق جا بجا وطن چھوڑ کر بھاگے کثرت سے میوہ پیدا ہو لیکن ہمکار خراب ہووے اور جانور چار پایہ ضائع ہووے۔ خصوصاً ولایت ترکستان۔ روم۔ فرنگ۔ اور شام میں۔

عقبۃ الداخل ☵ دلیل ہے خوشی کی اس سال میں اور فراخی نعمت کی اور ارزانی غلہ کی اور کثرت زراعت کی اور بارش کا ہونا وقت پر اور زیادہ ہونا میوہ جات کا اور آباد ہونا شہروں کا اور آسودگی خلائق کی۔ اور عادل اور رعیت کا بوسیہ احسن ہو اور آسائش اور مفرح ہوئے اور گرمی سردی معتدل ہو۔ مگر گاہی امراض بلغمی ظاہر ہووے مگر جلد رفع ہو جاوے اور مضرات نہ پہنچے اور فرزند زیادہ تولد ہوں۔

مرچو
الٰہی کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

مخلوق زیارت بندگان اور اعمال صالح میں مشغول ہووے اور بعضے شخصوں کو شوق عیش ونشاط اور جنگ ورباب بھی ہووے۔ اور جانور چارپایہ زیادہ ہوں۔ اکثر کار خیر میں زیادہ خرچ کریں۔ ظہوران کیفیات کا خصوصاً مصر اور ماوراءالنہر اور بخارا میں زیادہ ہووے اگر نتیجہ اجتماع ۵ ہے دلیل ہے کہ خوشی خلائق میں زیادہ ہو اور رونق انتظام ولایتوں کا بخوبی ہو اور ہوائے خوش اور باراں بروقت ہو اور نرخ غلہ کا مساوی رہے۔ اور رغبت مخلوق کے ساتھ علم غیر شرعی مثلاً نقاشی مصوری ہیئت ہندسہ وغیرہ کے زیادہ ہو۔ اور آپس میں مکر وحیلہ زیادہ کریں اور امراض بادی زیادہ ہوں۔ بعضوں کو صحت جلد ہو اور بعضے زمانہ دراز تک مبتلائے مرض رہیں اور آخر کو ہلاک ہو دیں۔ اور میوہ خشک تر خوش ذائقہ اور بہت ہووے۔ اور جانوں کی ترقی ہووے۔ اور احوال خلائق کا اکثر ایک حال پر رہے۔ اور زمین گیلان اور گرمیاں اور کابل میں آبادی اور جمعیت زیادہ ہو۔ اکثر نتیجہ طریق ؛ دلیل ہے۔ بارش کثرت سے ہو۔ غلہ کا نرخ مختلف رہے۔ زراعت درمیانہ ہو۔ دریا اور ندی نالوں میں سیلاب آوے۔ اکثر شخص سفر کریں۔ حکومتوں میں اختلاف ہو۔ بلغمی امراض پیدا ہوں۔

فصل ۱: احوال ہر سال کا اس طرح دریافت کرنا چاہیے مثلاً چاہے کہ یہ

سال تمام سے درست کرے۔ پھر انقلاب وتدالوتد چوبیس زائچے درست کرے اور ہر زائچہ کا پندرہ روزہ بیان ہو۔ سولہویں شکل کا اعتبار نہیں ہے۔ دو زائچوں سے ایک ماہ کا حال معلوم کرے۔ چوبیس زائچوں سے بارہ ماہ کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔ انقلاب وتدالوتد اس طرح سے ہے۔ چار شکلوں کو وتدالوتد کہتے ہیں۔ سیزدہم چہاردہم شانزدہم کو اول سے ضرب کرے چہاردہم کو دہم سے ضرب دے۔ پانزدہم کو چہارم سے۔ ان چاروں کے نتیجہ کو چار اشکال مستحصلہ کو امہات بنا کے زائچہ تمام کرے اور اکثر استادوں کے ساتھ انقلاب وتدالوتد مذکورہ بالا سے ضرب کرے زائچہ دوسرا بنا دے۔ شکل سعد سے بھی سعادت اور فرحت یوم کا بیان کرے۔ اور منحوس سے نحوست اگر زائچہ تمام سال کے واسطے شخص معین کے لئے بنایا گیا

ہو اور وہ شخص سوال کرے کہ فلاں ماہ کی فلاں تاریخ فلاں روز مجھے دولت ملے گی یا نہیں؟ جس زائچہ کی جو شکل اس یوم سے منسوب ہے۔ اس سے دوسری شکل ملاحظہ کرے۔ اگر سعد داخل یا ثابت سعد ہے تو دولت ملے گی۔ اگر خارج یا منقلب ہے تو اس کے برعکس بیان کرے یعنی نہیں ملے گی۔

اسی طرح اگر ملاقات محبوب ودوست کا حال دریافت کیا جائے۔ کہ فلاں روز محبوب یا دوست سے ملاقات ہوگی یا نہیں ہوگی۔؟ اس روز کی شکل منسوب سے پانچویں شکل کے دخول وخروج سعادت ونحوست سے بیان کرے۔ علی ہذا القیاس اور احکام کا یقین کرنا چاہیئے۔

نوع دیگر: انقلاب کے چوبیس زائچہ جدا جدا قرعہ ڈال کر بنا دے اور بطریق مسطورہ بالا حکم لگائے۔

○ فصل ۲: احکام باراں زائچہ کی نہم شکل سے بیان کرے۔ اس طریق سے اگر شکل نہم الحیان ≡ ہے تو بارش کم ہوگی۔ زالہ باری ہوگی۔ یا پہاڑوں پر برف بہت گرے گی زراعت اچھی ہوگی۔

قبض الدخول ⁺ بارش ہو۔ غلہ کم پیدا ہو۔ کرے نہ دے

قبض الخارج ⁺ بارش کم ہو۔ غلہ کم پیدا ہو۔

جماعت ≡ قحط اور گرانی ہو۔ ہوا تند چلے۔

عقلہ ≑ بارش نہ ہو اور گرانی زیادہ ہو۔

انکیس ≡ خشکی غالب رہے۔ لیکن بعد ناامیدی کے قدرے غلہ پیدا ہو۔

حمرہ ≒ گرم ہوائیں شدت سے چلیں۔ لوگوں کو تکلیف پہنچے۔

بیاض ≒ بارش کثرت سے ہو۔ غلہ خوب پیدا ہو لیکن بارشوں کی شدت کی وجہ سے غلے کا نقصان ہو۔

نصرۃ الخارج ⁻ زراعت اور غلہ درمیانہ ہو۔ بارش کم ہو۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

نصرۃ الداخل ⚌ بارش وقت پر ہو۔ زراعت اور غلّہ خوب ہو۔

عتبۃ الخارج ⚍ بارش نہ ہو خشک سالی ظاہر ہو۔ فصلوں کو نقصان پہنچے۔

نقی الخذ ⚎ بارش نہ ہو لیکن مطلع ابر آلود رہا کرے۔ غلّہ مہنگا ہو۔

اجتماع ⚏ بارش خوب ہو۔ غلّہ کثرت سے پیدا ہو۔

طریق ⚐ بارش خوب ہو۔ غلّہ کثرت سے پیدا ہو۔

شرف ہبوط اشکال رمل

نقشہ شرف ہبوط نمبر ۱

اشکال	ذکر	امین	شرف	سکان	سند	مدرک	ہیئو	مثلث	صفات	اقبال	حضر	عرض	اعوان	اعداء
⚌	۱	۷	۴	۱	۲	۶	۱	۱۰		۱۱	۵	۹	۳	۷	۱	۸
⚍	۳	۸	۱۱	۲	۱۵	۱	۱۱	۷	۷	۲	۵	۱۰	۴	۱۰	۴	۲
⚎	۳	۶	۹	۳	۱۴	۷	۱۲	۲	۶	۱۲	۱۱	۵	۹	۳	۱۵	۱۳
⚏	۴	۱۱	۶	۴	۱۶	۳	۱۲	۱۲	۱	۷	۶	۱۲	۸	۲	۱۶	۱۴
⚐	۵	۱۱	۱۲	۵	۱	۱۲	۹	۶	۵	۱۱	۷	۱۰	۳	۹	۱۲	۴
⚑	۶	۱۲	۷	۶	۱۰	۶	۱۴	۱	۱۲	۱۶	۱۱	۵	۹	۳	۱	۵
⚒	۷	۱	۷	۷	۸	۱	۲	۱	۱۲	۶	۱۰	۴	۹	۳	۱	۵
⚓	۸	۲	۱۰	۸	۷	۵	۳	۴	۶	۱۲	۱	۷	۵	۱۱	۶	۱۰

نقشہ شرف ہبوط نمبر ۲

اشکال	امین	شرف	سکان	سند	مدرک	ہیئو	مثلث	صفات	اقبال	حضر	عرض	اعوان	اعداء	⁘	⁘
⚌	۹	۳	۲	۹	۴	۴	۸	۲	۹	۴	۱۰	۴	۱۴	۱۱	۷	۱۵
⚍	۱۰	۴	۱	۱۰	۹	۱	۷	۹	۲	۶	۱۱	۱۱	۴	۱۲	۹	۱
⚎	۱۱	۵	۴	۱۱	۱۲	۶	۱۰	۱۱	۵	۵	۶	۱۲	۷	۱۲	۸	۱۶
⚏	۱۲	۶	۳	۱۲	۶	۸	۹	۶	۱۲	۸	۲	۸	۹	۱۵	۱۱	۲
⚐	۱۳	۲	۱۰	۱۳	۵	۷	۴	۶	۱۴	۱۰	۲	۸	۵	۱۱	۱۳	۵
⚑	۱۴	۴	۱۲	۱۴	۶	۲	۶	۵	۱۱	۷	۸	۲	۳	۹	۱۰	۲
⚒	۱۵	۵	۶	۱۵	۱۱	۳	۱۲	۱	۷	۱۵	۹	۳	۸	۶	۶	۱۰
⚓	۱۶	۶	۶	۱۶	۱۲	۱۴	۱۶	۲	۹	۱۶	۱۰	۸	۴	۳	۷	۱۱

نقشہ شرف ہبوط نمبر ۳ اشکال رمل مع سند

اشکال رمل مع سندوں کے اور اس میں زائچہ کا قاعدہ بھی منصور ہے۔ اور یہ نقشہ ایجاد بندہ ہے۔

مرچو
الہی مشکل میں ہیں والدین پر رحم فرما۔ امید

نام اشکال	☌	☍	△	□	⚹	☍	☌	△	□	⚹
نام کواکب	شمس	قمر	مریخ	عطارد	مشتری	زہرہ	زحل			
خانہ اصلی	اسد	سرطان	حمل عقرب	جوزا سنبل	قوس حوت	میزان ثور	دلو جدی			
خانہ شرف کوکب درجہ	حمل ۱۹	ثور ۱۳	جدی ۲۸	سنبلہ ۱۵	سرطان ۱۵	حوت ۱۷	میزان ۲۱			
خانہ شرف اشکال	اوّل	دوم	دہم	ششم	چہارم	دوازدہم	ہفتم	″	″	
خانہ ہبوط کواکب	میزان ۹	عقرب ۲	سرطان ۲۸	حوت ۱۵	جدی ۱۵	سنبلہ ۲۷	حمل ۲۷	″	″	
خانہ اشکال	ہفتم	ہشتم	چہارم	دوازدہم	دہم	ششم	اوّل	″	″	
خانہ وبال اشکال	دلو	جدی	میزان	قوس	جوزا	عقرب	سرطان	″	″	
خانہ وبال اشکال	یازدہم	دہم	ہفتم	نہم	سوم	ہشتم	چہارم	″	″	
خانہ اشکال	جوزا درجہ	۰	اسد ۱۷	عقرب ۱	سنبل آخر حمل	جوزا ۲۸	قوس	۰	″	
حضیض کوکب			پنجم	ہشتم	نہم	سوم	نہم	″	″	
حضیض کوکب	قوس	۰	دلو	ہیتور	حوت	قوس	جوزا	″	″	
حضیض اشکال	نہم		یازدہم	دہم	دوازدہم	نہم	سوم	″	″	
فراخ کواکب	حمل	سرطان	عقرب	سنبلہ	قوس	حوت	دلو	″	″	
فرخ اشکال	اوّل	چہارم	ہشتم	ششم	نہم	دوازدہم	یازدہم	″	″	
طرح کوکب	میزان	جدی	ثور	حوت	جوزا	سنبلہ	اسد	۰	۰	
طرح اشکال	ہفتم	دہم	دوم	دوازدہم	سوم	ششم	پنجم	۰	″	

مقالا پہلا اٹھاراں فصلوں پر مشتمل ہے

منسوبات اشکال باشیا مختلف الاحوال

سعد خارج ۔ آتشی شرقی ۔ مذکر ۔ ستارہ مشتری ۔ برج قوس ۔ روز پنج شنبہ ۔ ماہ رمضان المبارک لحیان اول خانہ رئیل میں دلیل ہے ۔ اور صحت اور سلامتی سائل کے اور سعادت نفس کے اور پانا مقصد اور مراد بزرگوں سے ۔

خانہ دوئم میں دلیل ہے خیر و سلامتی، نفع اور صلاح حال کے ۔ خوشی سے مال خرید و خت کرنا

خانہ سوئم میں دلیل ہے کہ قریبی رشتہ داروں اور بھائی بہنوں سے فائدہ ہو ۔ سفر اچھا رہے

خانہ چہارم میں دلیل ہے کہ جدی جائیداد سے کسی عزیز کی جائیداد سے

خانہ پنجم میں دلیل ہے ۔ کہ بیٹے، بیٹیوں، بیوی یا محبوبہ کی طرف سے خوشی حاصل ہو ۔

خانہ ششم میں یہ دلیل ہے کہ خدمتگاروں یا کارکنوں کی طرف سے نقصان پہنچے بیماری سے شفا حاصل ہو

خانہ ہفتم میں دلیل ہے کہ کسی نیک اور پارسا عورت سے نکاح ہو ۔ اگر کوئی عزیز سفر پر گیا ہوا ہو تو گھر آئے ۔ دشمنوں سے خوف و خدشہ کی علامت ہے ۔

خانہ نہم میں دلیل ہے کہ سائل جو خواب دیکھے وہ سچے ہوں ۔ سفر باعث مسرت ہو ۔

خانہ دہم میں دلیل ہے کہ سرکار دربار میں عزت پاوے ۔ کوئی عہدہ پانے کی بشارت ہے ۔

خانہ یازدہم میں دلی مراد بر آنے کی دلیل ہے ۔

مرحوم
اللہ کل میرے والدین پر رحم فرما امین

خانہ دواز دہم میں دلیل ہے کہ دشمن سے نقصان اٹھائے۔ مالی نقصان ہو۔

خانہ سیزدہم میں دلیل ہے کہ سفر سلامتی سے طے ہو۔

خانہ چہاردہم میں دلیل ہے کہ جس مقصد کیلئے سفر کرے یا جدوجہد کرے وہ پورا ہو۔

پندرھویں خانے یعنی پانزدہم میں یہ شکل نہیں آتی۔

سولھویں خانے میں دلیل ہے مریض مرض سے شفا پائے ولی مراد پوری ہو۔ رکا ہوا کام ہو جائے

○ احکام قبض الداخل

پہلے خانے میں دلیل ہے خیر و سلامتی کی کہیں سے مال ملے۔

دوسرے خانے میں دلیل ہے کاروبار میں ترقی۔ سفر میں کامیابی۔

تیسرا خانہ عزیز و اقارب سے خوشی حاصل ہو۔

چوتھا خانہ بیمار شفا پائے۔ مقدمے میں جیت۔ کاروبار میں فائدہ۔

پانچواں خانہ۔ بیوی سے سکھ پائے۔ محبوبہ مہربان ہو۔

چھٹا خانہ۔ بیماری بڑھے۔ زیادہ تکلیف اٹھائے۔

ساتواں خانہ۔ مال دار بیوی ملے۔ کسی دوست سے مال فائدہ ہو۔ خوشی حاصل ہو۔ سفر اچھا ہے

آٹھواں خانہ۔ دشمن سے نقصان پہنچے۔ گرنے سے سخت چوٹ لگے۔

نواں خانہ۔ جدی جائداد مقدمہ بازی میں ملے۔ بیمار کے لئے احکام قبض الداخل نویں خانہ اچھی علامت ہے۔

دسواں خانہ۔ خوشی کے خواب دیکھے اور وہ خواب پورے ہوں۔

گیارہواں خانہ۔ دشمن زیر ہو۔ قیدی قید سے رہائی پائے۔ کسی جرم سے بری ہو۔

بارہواں خانہ۔ دولت اور عزت ملے۔ کاروبار میں فائدہ۔

تیرہواں خانہ۔ حاکم سے عزت حاصل ہو۔ دفتری ترقی ہو۔

چودھواں خانہ۔ مطلب و مقصد میں کامیابی ہو۔ جو مال و اسباب ہاتھ سے نکل گیا ہو پھر سے ملے

پندرہواں خانہ۔ بیمار شفا پائے۔ قیدی رہا ہو۔

سولھواں خانہ۔ اس خانے میں قبض الداخل اس امر کی دلالت ہے کہ اگر وہ یہ سوال کرے کہ اس کے گھر لڑکی پیدا ہو یا لڑکا تو یہ اولاد نرینہ کی دلیل ہے۔

○ احکام قبض الخارج

پہلا خانہ۔ پریشانی اور نقصان مال کی دلیل ہے۔ کاروبار میں نقصان۔

دوسرا خانہ۔ بیکاری اور ملازمت نہ ملنے کی علامت ہے۔

تیسرا خانہ۔ سفر کی علامت ہے۔ بیماری کی علامت ہے۔

چوتھا خانہ۔ نقل مکانی کرے پہلا کاروبار چھوڑ کر دوسرا کاروبار کرنے میں فائدہ ہو۔

پانچواں خانہ۔ محبوب کی جدائی۔ دوستانہ رنجش۔

چھٹا خانہ۔ نوکر مال لے کر بھاگ جائے۔ دوست امانت میں خیانت کرے کسی عزیز و اقارب یا دوست کو بتانے میں پوشیدہ راز کا افشا۔

ساتواں خانہ۔ مدت سے بچھڑا ہوا کوئی عزیز ملے۔ گم شدہ چیز یا گم شدہ بچے کی بحالی و بازیابی

آٹھواں خانہ۔ شریک دار دوست سے کسی بات پر لڑائی جھگڑا۔

نواں خانہ۔ پریشان اور ڈراؤنے خواب دیکھنے کی علامت ہے۔ کسی ضرورت سے فوراً سفر درپیش ہو۔

دسواں خانہ۔ حاکم کی طرف سے زیر عتاب آنا۔ تنزل و نقصان کی علامت۔ بیکاری، عزیزوں سے جدائی۔

گیارہواں خانہ۔ کسی بزرگ سے نقدی پائے۔ کاروبار میں نفع ہو۔

بارہواں خانہ۔ قیدی قید خانے سے رہائی پائے۔ دشمن سے دوستی ہو جائے۔

تیرہواں خانہ۔ پریشانی کی علامت، سفر پر گیا ہوا دیر سے واپس آئے۔

چودھواں خانہ۔ دلی مراد بر آئے۔ بیوپار میں فائدہ ہو۔

پندرھواں خانہ۔ کسی کو دیا ہوا مال واپس نہ ہو۔ مالی نقصان۔ کاروبار میں گھاٹا۔

سولھواں خانہ۔ مالی نقصان کی پریشانی۔ بیماری کی علامت۔

مرچو
میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین
کل مالک

○ احکام جماعت

سولہ خانوں میں شکل جماعت کے احکام درج ذیل ہیں۔

پہلا خانہ۔ کاروبار میں ترقی۔ بیکار کو ملازمت ملے۔ قوت طالع کی علامت ہے۔

دوسرا خانہ۔ حصول مال کی علامت ہے۔ کسب کار میں فائدہ۔

تیسرا خانہ۔ جس سفر پر جانے کا ارادہ ہو وہ سفر نہ کر سکے۔ کسی کام کا بنا بنایا منصوبہ بگڑ جائے۔

چوتھا خانہ۔ ترک سفر کی دلیل ہے۔ کسی عزیز سے مالی فائدہ پہنچے۔

پانچواں خانہ۔ خوشخبری کی دلیل ہے۔ وفا شعار بیوی ملے۔

چھٹا خانہ۔ مال چوری گیا ہوا مل جائے۔ بیوی سے ناچاقی ختم ہو۔ مریض کی بیماری شدید ہو۔ دیر تک رہے۔

ساتواں خانہ۔ شادی نکاح کی نوید۔ بیوی کے امید سے ہونے کی خوشخبری۔

آٹھواں خانہ۔ قرض دیر سے ادا ہوگا۔ شادی دیر سے ہوگی۔ چوری کیا ہوا مال دستیاب نہ ہوگا

نواں خانہ۔ دور دراز کا سفر پیش آئے۔ ڈراؤنے خواب دیکھنا۔ اہل علم سے فائدہ ہونا۔

دسواں خانہ۔ کاروبار میں ترقی۔ نوکری [illegible]

گیارہواں خانہ۔ لاٹری، معمہ بازی یا پرائز بونڈ وغیرہ سے مال ملے۔ اچانک بیماری۔ کسی عزیز کی موت

بارہواں خانہ۔ کسی جرم میں سزا پائے۔ کوئی حادثہ پیش آئے۔

تیرہواں خانہ۔ بیوی سے ناچاقی۔ دوست سے نقصان۔ کاروبار میں گھاٹا۔ ملازم ہو تو چھانٹی میں آجانے کا امکان۔

چودھواں خانہ۔ اچانک کسی وجہ سے کاروبار ٹھپ ہو جائے۔ اچانک کوئی حادثہ پیش آئے۔

پندرہواں خانہ۔ شادی خانہ آبادی کی علامت۔ اپنے یا کسی عزیز کے گھر بچے کی پیدائش۔

سولہواں خانہ۔ طلاق کا ارادہ ترک کر دے۔ نہیں تو پچھتائے گا۔ پریشان نہ ہو اللہ تعالیٰ اولاد دے گا۔ لڑکی لڑکے کے لئے اچھا رشتہ ہے۔

○ احکام فرح

پہلا خانہ۔ دشمن سے بچ کر رہنا اچھا ہے۔ محبوب کی رنجش دور ہو۔

دوسرا خانہ۔ لڑکے لڑکیوں سے عشق بازی کرنے کی علامت۔ کسی جنسی بیماری کا شکار ہو

تیسرا خانہ۔ عورت کو طلاق دے۔ میاں بیوی میں ان بن کی علامت۔

چوتھا خانہ۔ مبارک علامت ہے۔ لڑکا پیدا ہوگا۔ بگڑا کام بنے گا۔ بیوی سے صلح صفائی۔

پانچواں خانہ۔ شراکت میں نقصان۔ کسی دیرینہ دوست سے ملاقات۔

چھٹا خانہ۔ لڑائی جھگڑے اور مقدمہ بازی کی علامت۔

ساتواں خانہ۔ مال دار بیوی ملے۔ کسی رشتہ دار یا دوست سے مالی منفعت۔

آٹھواں خانہ۔ کسی حادثے یا بیماری سے مرتے مرتے بچنے کی علامت۔ نقصان ہوتے ہوتے بچ جانا

نواں خانہ۔ کسی کو قرض دیکر جھگڑے سے واپس لینا۔ کسی کام میں لگائی ہوئی رقم ضائع ہو جانیکی دلیل

دسواں خانہ۔ بگڑا ہوا کام درست ہونے کی دلیل۔ حاکم سے فائدہ اٹھائے۔

گیارہواں خانہ۔ اولاد سے خوشی حاصل ہو۔ سفر سے فائدہ ہونے کی نوید۔ امتحان میں کامیابی۔

بارہواں خانہ۔ دل اداس ہو ڈوبنے سے بچنے کی علامت

تیرہواں خانہ۔ قرض دیا ہوا مال بغیر جھگڑے کے نہ ملے گا۔

چودھواں خانہ۔ مال چوری ہو جائے اور چور کا کوئی سراغ نہ ملے۔

پندرہواں خانہ۔ اس خانے میں یہ شکل نہیں آتی۔

سولہواں خانہ۔ دوست یا محبوب دغا نہ کرے گا۔

○ احکام عقلہ

پہلا خانہ۔ دلیل ہے رنج و غم، قید اور آتشگی خاطر واسطے بیماروں اور قیدیوں کے۔

دوسرا خانہ۔ گم شدہ کوئی چیز اچانک مل جائے۔

تیسرا خانہ۔ برادری اور عزیزوں میں تفرقہ و رنجش۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما --- آمین

چوتھا خانہ۔ باپ کی جائداد سے حصہ پائے۔ اتفاقاً کہیں سے دولت ملے۔

پانچواں خانہ۔ شراکت سے فائدہ ہو۔

چھٹا خانہ۔ بیماری دیر سے جائے۔ قرضے کی ادائیگی دیر سے ہو۔

ساتواں خانہ۔ بیکار کیلئے نوکری، بیمار کیلئے شفا اور قیدی کیلئے رہائی کی علامت۔

آٹھواں خانہ۔ کسی حادثہ میں موت کی علامت۔

نواں خانہ۔ کالبسی خواب آئیں۔ والدین کی علالت۔

دسواں خانہ۔ ہاتھ سے گئی ہوئی چیز پھر مل جائے۔

گیارہواں خانہ۔ ملازمت چھوٹ جائے۔ بیمار مر جائے۔ کوئی نقصان ہو جائے۔

بارہواں خانہ۔ حاملہ کے لئے اچھی علامت نہیں۔ مرا ہوا بچہ پیدا ہو۔ حمل گر جائے یا زچگی میں حاملہ کی موت ہو جائے۔

تیرہواں خانہ۔ حالات میں کسی تبدیلی کا امکان نہیں۔ جس روزگار، نوکری یا کاروبار سے منسلک ہو وہی کرتے رہو۔

چودہواں خانہ۔ ہر کام میں کامیابی و کامرانی حاصل ہوگی۔ لیکن اس کے لئے خود کوشش کرنا ہوگی۔

سولہواں خانہ۔ کسی کی مدد فائدہ مند نہ ہوگی۔ حوصلہ اور خود اعتمادی سے کام کرنا۔ کامیابی ہوگی۔

○ احکام انکیس

پہلا خانہ۔ عورت کی طرف سے اندیشہ۔ کاروبار کا اچانک بند ہو جانا۔

دوسرا خانہ۔ چوری گیا ہوا مال پھر مل جائے۔ کسی عورت سے مالی فائدہ ہو۔

تیسرا خانہ۔ دوست یا کسی عزیز کی طرف سے عداوت و دشمنی۔ مزاج میں خود پسندی اور غرور و تکبر غالب رہے۔

چوتھا خانہ۔ روپیہ جلد حاصل ہوگا مگر احتیاط سے خرچ کریں۔ ورنہ مستقبل میں پریشانی ہو سکتی ہے۔

پانچواں خانہ۔ کسی کی رائے پر عمل نہ کریں۔ اپنی رائے کو ترجیح دو۔

چھٹا خانہ۔ نئے تعلقات قائم ہونگے۔ معاشرتی عزت میں اضافہ ہوگا۔

ساتواں خانہ۔ کاروبار اور روزگار کے معاملات میں کسی دوسرے کی مدد فائدہ بخش ہوگی۔

آٹھواں خانہ۔ انفرادی طور پر کامیابی کا امکان کم ہے۔

نواں خانہ۔ ازدواجی مسرت حاصل ہوگی۔

دسواں خانہ۔ زندگی کا کوئی شعبہ کیوں نہ ہو پرانی ڈگر سے ہٹ کر چلنا فائدہ مند ہوگا۔

گیارہواں خانہ۔ آرام کے ساتھ بھی کام کے مواقع میسر آئیں گے۔ ان سے فائدہ اٹھاؤ۔

بارہواں خانہ۔ اپنی اشیاء کو حفاظت سے رکھو۔ اگر چوری ہو گئیں تو واپسی محال ہے۔

تیرہواں خانہ۔ روپیہ کمانے کے لئے کافی محنت کرنا پڑے گی۔

چودھواں خانہ۔ معاشرتی و کاروباری تعلقات میں رخنہ پڑنے کا اندیشہ ہے۔ تاہم ذی مرتبہ اور صاحب اقتدار افراد سے فوائد کا حصول ہو سکتا ہے۔

پندرھواں خانہ۔ زندگی میں کئی قسم کی نئی دلچسپیاں پیدا ہوں گی مگر کام کا بوجھ اور مشکلات بھی راستے میں آئیں گی۔

سولہواں خانہ۔ مستقبل کو خوشگوار دیکھنے والے دونوں کے لئے ابھی سے منصوبہ بندی شروع کر دیں۔

○ احکام حمورہ

پہلا خانہ۔ عورتوں سے عشق بازی اور دوستی سے رسوائی ہو۔

دوسرا خانہ۔ چوری گیا ہوا مال دستیاب ہو۔ ٹوٹی ہوئی منگنی کی بات پھر سے بن جائے۔

تیسرا خانہ۔ سفر دور دراز کا پیش آئے اور واپسی پر سفر میں کوئی حادثہ پیش آئے۔

چوتھا خانہ۔ بیوی کی بے وفائی۔ کسی دوست کی جعل سازی سے مال کا نقصان۔

پانچواں خانہ۔ پرانی بیماری سے صحت۔ سال رواں میں بہتر نتائج کی توقع۔

چھٹا خانہ۔ صحت خراب رہے گی۔ علاج اور پرہیز پر توجہ رکھنا ضروری ہے۔

مرحوم
اے مالک کُل میرے والدین پر رحم فرما آمین

ساتواں خانہ ۔ حالات میں اچھی تبدیلی ہوگی ۔ مالی معاملات میں کامیابی ہوگی ۔

آٹھواں خانہ ۔ حکام اعلیٰ سے تعلقات قائم ہوں گے ۔ اور فوائد کا حصول ہوگا ۔

نواں خانہ ۔ کسی اعصابی مرض کا حملہ ۔ اگر بوڑھے کا خانہ ہو تو فالج وغیرہ کا خطرہ ۔

دسواں خانہ ۔ گھریلو فرائض میں اضافہ ہوگا ۔ گھر میں اور باہر مختلف جھگڑوں سے واسطہ پڑے گا ۔

گیارہواں خانہ ۔ جلد ہی کوئی سخت مشکل اور سختی آنے والی ہے ۔ صرف اپنے اعتماد سے کام لیں ورنہ شدید نقصان و پریشانی ہوگی ۔

بارہواں خانہ ۔ طبیعت انسانی بھلائی اور فلاح و بہبود کے کاموں کی طرف راغب ہوگی ۔

تیرہواں خانہ ۔ سفر وسیلہ ظفر ثابت ہو سکتا ہے ۔ دولت ملے گی ۔

چودہواں خانہ ۔ صنف مخالف سے تعلقات پیدا ہونگے ۔ صحت اکثر خراب رہے گی ۔

پندرہواں خانہ ۔ کام کا بوجھ زیادہ ہوگا ۔ آمدنی میں اضافہ مشکل ہے ۔

سولہواں خانہ ۔ کاروباری زندگی میں تبدیلی کی طرف واضح اشارہ ہے ۔

احکام بیاض

بہلا خانہ ۔ سوال کرنے والے کی محکوں ہے ۔ مراد پوری ہوگی لیکن اپنے وقت پر ۔ ہر امر کے لئے ایک وقت مقرر و معین ہے ۔

دوسرا خانہ ۔ کسی مقابلے کی صورت میں مستقل مزاجی فتح مندی کا باعث ہو سکتی ہے ۔

تیسرا خانہ ۔ اپنے معاملات میں اپنی عقل پر بھروسہ کرنے کی بجائے کسی بزرگ روحانی سے مشورہ کریں ۔ تاکہ حالات کا رخ اچھی طرف موڑا جا سکے ۔

چوتھا خانہ ۔ نوکری کاروبار وغیرہ میں سخت دریش ہوگا ۔ مستقل مزاجی کے باعث کامیابی یقینی ہے ۔

پانچواں خانہ ۔ بیوی کو طلاق دینے کی علامت ۔ کاروبار اور نوکری میں ہر جگہ مسائل سے سابقہ پڑیگا ۔

چھٹا خانہ ۔ روپیہ کمانے کیلئے سخت محنت کی ضرورت ہے ۔

ساتواں خانہ ۔ صرف محنت کی بدولت ہی کامیابی حاصل ہو سکتی ہے ۔ ایک مرتبہ فیصلہ کرو ۔ پھر اس پر عمل کرو ۔

آٹھواں خانہ ۔ عزیز و اقربا اور بھائی بہنوں کی طرف سے خوشی اور فائدہ حاصل ہو ۔

نواں خانہ ۔ خوشی کے خواب دیکھے ۔ اور وہ خواب سچے ثابت ہوں ۔

دسواں خانہ ۔ کاروبار میں ترقی ۔ امتحان اور مقابلہ میں کامیابی ۔

گیارہواں خانہ ۔ دوستوں ، بزرگوں اور عورتوں سے مراد حاصل ہونا ۔

بارہواں خانہ ۔ مفلسی اور بدحالی دور ہونے کی علامت ، دشمن زیر ہو ، قیدی کی رہائی دیر کے بعد ۔

تیرہواں خانہ ۔ غائب سفر سے واپس آئے ۔ چوری گیا ہوا مال دستیاب ہو ۔

چودہواں خانہ ۔ گمشدہ سے کا ملنا ۔ تمام مقاصد میں کامیابی ۔ سفر میں سلامتی اور فائدہ ۔

پندرہواں خانہ ۔ یہ شکل پندرہویں خانہ میں نہیں آتی ۔

سولہواں خانہ ۔ سفر سود مند رہے ۔ دلی مراد بر آئے ۔ شادی خانہ آبادی کی علامت ۔

نصرۃ الخارج

پہلا خانہ ۔ دوستوں میں دلیل سے اتفاق ہو ۔

دوسرا خانہ ۔ دلیل ہے مالکوں اور حاکموں سے فائدہ پہنچے ، بھائی بہنوں اور رشتہ داروں سے خوشی ملنا ۔

تیسرا خانہ ۔ گھر پر جو روپیہ یا زیورات موجود ہیں ۔ نہایت حفاظت سے رکھیں ۔

چوتھا خانہ ۔ بغیر سوچے سمجھے اور جانے بوجھے کسی کام کو ہاتھ نہ لگائیں یہی بہتر ہوگا ۔

پانچواں خانہ ۔ یہ شکل اس خانے میں منصوبے میں شامل لوگوں کی مخالفت کی علامت ہے ۔

چھٹا خانہ ۔ اپنے روپیہ کے متعلق کسی فریب سے محتاط رہیں ۔

ساتواں خانہ ۔ روپیہ کے لین دین میں غلبہ رہیگا ۔

آٹھواں خانہ ۔ نقصان اور خرابی صحت کا احتمال ۔

نواں خانہ ۔ دل میں خوف اور شکوک و شبہات کی علامت ۔

مرچو
ماں کل میں پر رحم فرما ---------- آمین

دسواں خانہ۔ مالی حالت بہتر ہونے کی علامت۔

گیارہواں خانہ۔ کاروبار میں مشکلات کی علامت۔

بارہواں خانہ۔ دھوکہ اور چوری سے ہشیار رہنے کی علامت۔

تیرہواں خانہ۔ جذباتی پریشانیوں اور بدلتے ہوئے حالات کی علامت۔

چودہواں خانہ۔ سیارگان کے نیک و بد اثرات کو مدنظر رکھتے ہوئے اپنے پروگرام بنائیں۔

پندرہواں خانہ۔ شریک حیات، والدین یا عزیز و اقارب سے تنازعہ کی علامت

سولہواں خانہ۔ ہر کام کا انجام بخیر ہو۔ سائل کی مراد بر آئے۔

○ احکام نصرۃ الداخل

خانہ اوّل۔ اچھی صحت کی علامت۔

دوسرا خانہ۔ قبضے سے نکلی ہوئی املاک دستیاب ہو۔ مقدمہ بازی میں کامیابی۔

تیسرا خانہ۔ خاندانی معاملات میں گڑبڑ کی علامت۔

چوتھا خانہ۔ فرسودہ خیالات ترک کر دیں۔ واجبات جلد ادا کریں۔

پانچواں خانہ۔ اپنی صحت کی طرف خاص توجہ دیں۔

چھٹا خانہ۔ خاندان کے کسی فرد یا کام کرنے والے کی خدمت کرنا پڑے۔ یا کسی اور کی صحت کے متعلق مسائل کا سامنا کرنا پڑے۔

ساتواں خانہ: نیا اور متحرک کیریئر ملے صحت اچھی رہے۔

آٹھواں خانہ: آپ ایسا نیا کام کریں جو موجودہ ملازمت یا کام کی نسبت زیادہ موزوں ہو۔

نواں خانہ۔ اس خانے میں یہ شکل تخلیقی کوششوں پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اور منفی انداز میں پیچیدگی اور الجھنیں پیدا کرتی ہے۔

دسواں خانہ۔ کسی دھوکہ یا فریب سے واسطہ پڑے۔

گیارہواں خانہ۔ اپنے تخیل اور جدت پسند خیالات کو استعمال کریں۔

بارہواں خانہ۔ بیرون ملک کاروبار یا امپورٹ ایکسپورٹ کے کاروبار میں کامیابی کی دلیل۔

تیرہواں خانہ۔ بینکرز سے فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے۔ اشتہاری مہمات بھی کامیاب ہیں گی۔

چودہواں خانہ۔ فالتو آمدنی کے لئے اگر گھر میں کوئی کاروبار شروع کیا جائے تو کامیابی کی دلیل۔

پندرہواں خانہ۔ سفر میں کامیابی۔ کاروبار میں منافع۔ بزرگوں کی جانب سے مالی امداد۔

سولہواں خانہ۔ تمام کاموں میں انجام بخیر۔ کسب و کار میں ترقی۔ اور حصول امید کی علامت۔

○ احکام عتبۃ الخارج

پہلا خانہ۔ دشمن کی طرف سے پریشانی کی دلیل۔

دوسرا خانہ۔ مال مویشی کا نقصان۔ کاروبار میں خسارہ۔ خرابی صحت کی دلیل۔

تیسرا خانہ۔ دشمنوں کی طرف سے املاک کا نقصان۔ نقل مکانی اور وطن چھوٹنے کی علامت۔

چوتھا خانہ۔ نامساعد حالات و پیش بوں محبوب سے جدائی تنسیخ نکاح کی مقدمہ بازی۔

پانچواں خانہ۔ شدید بیماری کی علامت

چھٹا خانہ۔ مستقبل قریب میں ترقی کے امکانات روشن ہوں۔ مقتدر لوگوں میں عزت بڑھے

ساتواں خانہ۔ شادی یا نسبت کے معاملات میں کامیابی

آٹھواں خانہ۔ حالات میں لازماً تبدیلیاں پیدا ہوں گی۔ گھریلو حالات میں سکون و راحت کی علامت

نواں خانہ۔ رفیق حیات کا سیارہ بھی مددگار ثابت ہوگا۔ اس لئے مالی معاملات میں بھی تبدیلیاں پیدا ہوں گی۔

دسواں خانہ۔ عزیز و اقارب میں اضافہ نئے کام ملیں۔

گیارہواں خانہ۔ کام اور آمدنی میں اضافہ۔

بارہواں خانہ۔ اہم کاموں میں ہاتھ ڈالنا مفید ہوگا۔ رکاوٹیں اور بندشیں ٹوٹ جائیں گی۔

تیرہواں خانہ۔ ملازمین کیلئے اعلیٰ عہدہ یا ترقی کا امکان۔

چودہواں خانہ۔ زندگی کی نئی راہیں استوار ہوں۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

○ احکام عقبۃ الداخل

پہلا خانہ ۔ عورتوں سے مراد حاصل ہو۔

دوسرا خانہ ۔ تذبذب، جذباتیت، اصرار پسندی اور دوسروں پر انحصار کرنے کی دلیل۔

تیسرا خانہ ۔ دنیا کے مقابلہ میں ماورا سے زیادہ دلچسپی لینے کی دلیل۔

چوتھا خانہ ۔ قوتِ شامہ کے حد درجہ تیز اور جمالیاتی ذوق میں نکھار پیدا ہونے کی دلیل۔

پانچواں خانہ ۔ خیر و برکت کے لئے اپنے برج کا طلسم بنوا کر اپنے پاس رکھو۔

چھٹا خانہ ۔ قیادت کی بے پناہ صلاحیت کی دلیل۔

ساتواں خانہ ۔ فریب، دھوکہ اور ریاکارانہ لین دین کی دلیل۔

آٹھواں خانہ ۔ رنج و غم، ذلت و رسوائی اور الزامات عائد ہونے کا اندیشہ۔

نواں خانہ ۔ یہ شکل اس خانے میں اولاد، محبت اور زائد آمدنی سے منسوب ہے۔

دسواں خانہ ۔ صاحب اولاد کو اولاد کے ذریعے مفاد اور خوشی ملے۔

گیارہواں خانہ ۔ اپنی صحت کا خیال رکھنے کی دلیل۔ خوراک، آرام اور نیند کی پابندی۔

بارہواں خانہ ۔ بلا ضرورتوں کے غضب، اعصابی کھچاؤ کے عارضے کی علامت۔

تیرہواں خانہ ۔ مالی حالت کے غیر تسلی بخش ہونے کی دلیل۔

چودہواں خانہ ۔ ابلاغ و اظہار میں طاق ذہن اور پرعزم ہونے کی دلیل۔

پندرہواں خانہ ۔ اس خانے میں یہ شکل نہیں آتی۔

سولہواں خانہ ۔ مایوس العلاج مریض شفایاب ہو۔

○ احکام اجتماع

پہلا خانہ ۔ ناممکن کو ممکن بنانے کا جوش و جذبہ رکھنے کی دلیل

دوسرا خانہ ۔ مالی حالت میں ناگزیر تبدیلی کی دلیل۔

تیسرا خانہ ۔ جنسی عمل کے بجائے اپنے ساتھی یا بال بچوں کی خدمت کر کے اطمینان حاصل کرنے کی دلیل

سولہواں خانہ ۔ گھر بار اور دوسری مشکلات حل ہونے کی دلیل ۔ وہ دروازے کھل جائیں جو بند تھے۔

○ احکام نقی الخد

پہلا خانہ ۔ دلی مراد عنقریب حاصل ہو۔

دوسرا خانہ ۔ ذہن قوتوں میں تبدیلی لانے کی دلیل ۔

تیسرا خانہ ۔ دماغی اور عملی لحاظ سے خود مختار ہونے کی دلیل ۔

چوتھا خانہ ۔ ذاتی دلچسپیوں یا تخلیقی کام سے عروج و ترقی ملے ۔

پانچواں خانہ ۔ بیرون ملک سفر کرنے کی دلیل ۔ خود بخود اسباب پیدا ہوں ۔

چھٹا خانہ ۔ غیر ممالک سے کاروبار استوار کرنے کی دلیل ۔

ساتواں خانہ ۔ سائنسی تحقیق یا روحانی علوم کے مطالعہ میں وقت گزارنے کی دلیل ۔

آٹھواں خانہ ۔ بے اولاد مرد اور عورت کے لئے اس سلسلہ میں علاج معالجہ کرانے کا بہترین وقت ہونے کی دلیل۔

نواں خانہ ۔ خود یا عمر کے بعض صاحب اولاد ہونے کی دلیل

دسواں خانہ ۔ میاں بیوی میں یا محبوب سے ناراضگی ہو تو وہ دور ہو جائے ۔

گیارہواں خانہ ۔ نسبت و شادی کے معاملات خوش ثابت ہوں ۔ اگر منگنی یا شادی کا معاملہ التوا میں پڑ گیا ہو تو وہ خوش اسلوبی سے طے پائے ۔

بارہواں خانہ ۔ دانشمندی اور دور اندیشی سے کام لیں گے تو حالات قابو میں رہیں گے ۔

تیرہواں خانہ ۔ فنکار، موسیقار، قلمکار وغیرہ کی حیثیت سے نام پیدا کرنے کی دلیل ۔

چودہواں خانہ ۔ جنسی مشاغل میں زیادہ دلچسپی لینے کی دلیل ۔

پندرہواں خانہ ۔ اس خانے میں یہ شکل نہیں آتی ۔

سولہواں خانہ ۔ نفسیاتی الجھنوں کے خود بخود دور ہونے کی دلیل ۔

مرحوم
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

——— چوتھا خانہ۔ زہد و تقویٰ کا میلان رکھنے کی دلیل۔

——— پانچواں خانہ۔ زندگی ایک ایسے رخ پر چلے گی جو کٹھن ہو۔

——— چھٹا خانہ۔ حصول مقصد و مراد کیلئے سخت محنت کی دلیل۔

——— ساتواں خانہ۔ اپنا منصوبہ بڑی محنت سے تیار کرنے اور بڑی احتیاط سے عمل جامہ پہنانے کی دلیل۔

——— آٹھواں خانہ۔ جسمانی صفائی اور پرہیزگاری کی دلیل۔

——— نواں خانہ۔ سکیموں اور تخیلات کو تبدیل کر کے حالات کے مطابق کریں۔

——— دسواں خانہ۔ شادی یا بوڑھے والدین کا بوجھ اٹھانا پڑے۔

——— گیارہواں خانہ۔ منیجر، ہیڈ ماسٹر، پرنسپل، انجینئر، سرکاری افسر، سیاستدان، معمار اور زمیندار کی حیثیت سے کامیابی کی دلیل۔

——— بارہواں خانہ۔ جنسی فعل میں سرد مہری کی دلیل۔

——— تیرہواں خانہ۔ اپنے جذبات پر قابو نہ ہونے کی دلیل۔ متلون مزاجی

——— چودھواں خانہ۔ نمود و نمائش کو پسند نہ کرنے کی دلیل۔

——— پندرہواں خانہ۔ تیس سال کی عمر میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی دلیل۔

——— سولہواں خانہ۔ کوئی کام از سر نو شروع کرنا پڑے۔

○ احکام طریق

——— پہلا خانہ۔ مزاج اور طبع پر قابو ہونے کی دلیل۔

——— دوسرا خانہ۔ کاروبار کی ترقی، پیشہ ورانہ معاملات اور کیریئر کے منصوبوں کو آگے بڑھانے کے نئے مواقع فراہم ہوں۔

——— تیسرا خانہ۔ آمدنی میں اضافے اور عزت و وقار کی بلندی کی دلیل۔

——— چوتھا خانہ۔ مسرت لانے والی تمام سرگرمیاں آمدنی کا باعث نہیں۔

——— پانچواں خانہ۔ آمدنی میں اضافہ اور کاروباری ترقی کے امکانات۔

——— چھٹا خانہ۔ سابقہ پریشانیوں اور دباؤ سے ذہن آزاد ہو جائے۔

——— ساتواں خانہ۔ ناعاقبت اندیشی کی دلیل۔

——— آٹھواں خانہ۔ کاموں کے فوری نتائج نہ ملیں گے۔ محنت اور لگن سے اپنے امور کو سرانجام دینے کی دلیل۔

——— نواں خانہ۔ اولاد سے کسی بھی قسم کی پریشانی لاحق ہونے کی دلیل۔

——— دسواں خانہ۔ اخراجات میں اضافہ، احباب سے ناچاکی، بے اطمینانی اور ہر قسم کے کھچاؤ کی دلیل

——— گیارہواں خانہ۔ شراکت میں روپیہ لگانا مناسب نہیں۔

——— بارہواں خانہ۔ شادی شدہ اولاد علیحدگی کی خواہاں ہو۔

——— تیرہواں خانہ۔ خفیہ دشمن یا نام نہاد دوست کی سازش کی دلیل۔

——— چودھواں خانہ۔ شدید نوعیت کے اختلافات اور تنازعات کا سامنا کرنا پڑے۔

——— پندرہواں خانہ۔ اس خانہ میں اس شکل کے حامل مردانہ وجاہت کے سبب صنف نازک کے لئے بڑی کشش رکھتے ہیں۔

——— سولہواں خانہ۔ اس خانہ میں اس شکل کے حامل عورتیں صحت مند، چنچل، شوخ و شریر اور خوبصورت جسم کی مالک ہوتی ہیں۔

احکام شکل اور ضمیر فعل کو جاننے کے لئے رمال کو چاہئے کہ جب کوئی سائل کسی امر کا سوال کرے تو اس سے اس کا مدعا اور مقصد دریافت کر کے اللہ جل شانہٗ سے عرض کرے کہ عالم الغیب اور دانائے راز تو ہے۔ اور تجھی سے میں سوال کرتا ہوں کہ اس زائچہ کی اشکال کے دلائل سے تحصیل مدعا اس سائل کا ظاہر کر دے۔ اور پھر قرعہ ڈال کر زائچہ تمام کرے۔ اور پھر دیکھے کہ سوال کس خانہ سے متعلق ہے۔ مثلاً اگر وہ اپنی ذات اور نفس کے واسطے سوال کرتا ہے۔ تو خانہ اول پر نظر کرے۔ اگر شکل سعد ہے تو نیکی، بہتری اور سعادت حال ذات سائل کی بیان کرے اور اگر شکل نحس ہے۔ تو اس کے برعکس بیان کرے۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

اسی طرح اگر سوال معاش اور مال سے کرتا ہے تو دوسرے خانے کی شکل سعادت اور نحوست اور دخول وخروج اور انقلاب وثبوت سے بیان کرے۔ اور قوت انشکال کی ملاحظہ کرنا ضروری ہے۔ جو شکل کسی دائرے کے بموجب یا جس دائرے پر رمال عمل کرتا ہے اس کے بموجب اپنے خانہ میں ہے تو اس کا حکم قوی ہوگا۔ یا یہ کہ شکل آتشی خانہ آتشی میں قوی ہوگی۔

اور پھر قوت انشکال کی گواہ کی موافقت سے زیادہ مثلاً خانہ مال میں ہے اس سے پانچویں خانہ سے ناظر اور گواہ ہے اور اس میں بھی شکل سعد داخل ہے تو خانہ مال میں نہایت قوی ہوگی۔ اور اگر نحس خارج ہے تو شکل خانہ رزق کی کمزور ہے۔ اور اپنا عمل کما حقہٗ نہ کرے گی۔ اگر سائل اپنا مقصد بیان کرے۔ اور کہے کہ میرے دل کی بات بیان کرد۔ کہ میرے دل میں کیا ہے۔ تو نعوذ باللہ من ذالک ہرگز نہ بیان کرو اور کہے کہ عالم الغیب اللہ تعالیٰ ہے۔ اس کے سوا کوئی کسی کے دل کا حال نہیں جانتا۔ تم اگر اپنا مطلب بیان کرو تو زائچہ بنا کر شکلوں کی سعادت اور نحوست سے جواب دیا جا سکتا ہے۔ چاہے وہ غلط ہو یا صحیح ہو۔

جس خانہ میں شکل اول تکرار کرے یعنی جو شکل خانہ اول زائچہ میں موجود ہے وہی شکل پانچویں خانہ میں آئے تو ضمیر اس کا پانچویں خانہ کے مطابق ہے۔

○ طریق دوم لحیان جس خانے میں آئے اس خانے کی منسوبات سے ضمیر بیان کرے۔

○ طریق سوم آتش، باد اور آب وخاک امہات سے ایک شکل پیدا کرے اور برعکس اس کے خاک وآب اور آب وباد اور آتش ونبات سے ایک شکل پیدا کرے۔ مثلاً امہات کی چار شکلیں ہیں پہلی شکل آتش ہے خواہ زوج ہو خواہ فرد۔ دوسری شکل باد ہے۔ تیسری شکل آب۔ چوتھی شکل خاک دوسری شکل نبات کی چار شکلوں سے برعکس اس طرح حاصل کرے۔ یعنی خاک پانچویں شکل کی اول سے اور آب چھٹی شکل سے اور باد ساتویں شکل سے لے اور آتش آٹھویں شکل سے لے۔ یہاں اس نئی شکل میں مرتبہ خاک میں واقع ہو۔ اس کو ملاحظہ کرنا

چاہیئے۔ واسطے رفع اشتباہ کے اب ان دونوں شکلوں مستحصلہ سے ضرب دے کر ایک شکل پیدا کرے۔ یہ شکل زائچہ میں جس خانے میں موجود ہو۔ ضمیر اس خانے کی منسوبات سے بیان کرے۔ اگر زائچہ میں یہ شکل موجود نہ ہو تو اس کی ہم مزاج جس خانے میں ہو اس خانے کی منسوبات سے بیان کرے۔ مزاج جیسے طریق کے ہم مزاج بیان ہے۔ اور نقرہ کی ہم مزاج نقی الخد ہے۔

اور اگر ہم مزاج بھی زائچہ میں موجود نہ ہو تو دیکھے کہ یہ شکل مستحصلہ دائرہ سکن کی رو سے کس خانہ کی ہے۔ اس خانہ کی منسوبات سے ضمیر بیان کرے۔ طریق چہارم نقطے تمام زائچے کے شمار کرے یعنی فرد کا ایک نقطہ شمار کرے۔ اور زوج کے دو نقطے۔ سب جمع کر کے سولہ سولہ طرح کر کے باقی کو خانہ ہائے زائچہ پر تقسیم کرے۔ جس خانے پر منتہی ہو۔ ضمیر اس خانے سے بیان کرے۔

○ طریق پنجم تمام نقاط فرد رمل کے سولہوں شکل چھوڑ کر بندرہ شکلیں جمع کرے۔ اگر طالع کی شکل طاق ہے یعنی ایک فرد ہے اور تین زوج ہیں یا تین فرد ہیں اور ایک زوج ہے تو اس کو طاق کہتے ہیں۔ اور جفت یعنی دو فرد اور دو زوج یا چار فرد اور چار زوج ہوں۔ الحاصل اگر شکل طالع طاق ہے تو طرح کرے باقی کو خانہ ہائے زائچہ پر اور تقسیم کرے۔ جس مقام پر منتہی ہو ضمیر وہاں سے بیان کرے اگر شکل طالع جفت ہے تو دوبارہ جمع کرے باقی مانده کو بستور سابق تقسیم کرے جہاں منتہی ہو وہاں سے ضمیر بیان کرے۔

جس خانے میں شکل اول تکرار کرے یعنی جو شکل خانہ اول زائچہ میں موجود ہے۔ وہی شکل خانہ پنجم میں آئے ضمیر اس کا خانہ پنجم کی منسوبات سے متعلق ہے۔ طریق دوم لحیان جس خانے میں آئے اسی خانے کی منسوبات سے ضمیر بیان کرے۔

طریق سوم آتش، باد، آب اور خاک امہات سے اک شکل پیدا کرے اور برعکس اس کے خاک، آب، باد اور آتش نبات سے ایک شکل پیدا کرے۔

مثلاً امہات چار شکلیں ہیں۔ اول شکل کی آتش سے خواہ زوج ہو خواہ فرد دوسری شکل باد لے

احکام نقاط کے معتبر اس مقام ضمیر میں ہر نقاط پندرہویں شکل زائچہ کی ہے جسے میزان الرمل کہتے ہیں۔ بیان اس کا موقوف ہے چار مقدموں پر۔ خانہ اول، پنجم، نہم اور سیزدہم ناری ہیں۔ اور خانہ دوم

میرچو
اے مالک کل میں اور والدین پر رحم فرما آمین

ششم، دہم اور چہار دہم بادی ہیں۔ اور خانہ سوم، ہفتم، یازدہم اور پانزدہم آبی ہیں۔ اور خانہ چہارم، ہشتم، دوازدہم اور شانزدہم خاکی ہیں۔

مقدمہ دوسرا امتزاج نقطہ کا چار قسم سے ہے اول موافقت، دوم مضارقت، سوم مصالحت اور چہارم مخالفت اس اعتبار کے ساتھ کے نقطہ آتشی درمیان مرکز آتشی یعنی خانہ آتشی کے ہم مزاج اور موافق ہے۔ اسی طرح خانہ بادی خانہ بادی میں اور آبی مرکز آب میں اور خاکی مرکز خاک میں اور مضارقت آتش اور باد کے درمیان ہے۔

اگر نقطہ آتشی خانہ بادی میں منتہی ہو گویا دوست صادق کے گھر آیا اور اس طرح آب و خاک میں مضادقت ہے۔ اور مصالحت درمیان آتش اور خاک کے ہے۔

اگر نقطہ آتشی خانہ خاکی میں پہنچا تو قوت زائل نہ ہوگی۔ بلکہ سلامت رہے گی۔ جو آگ کو راکھ میں گرم رکھتے ہیں وہ محفوظ رہتی ہے۔ اسی طرح باد اور آب میں مسالمت اور مخالف ہے درمیان آتش، آب اور خاک کے ہے۔ پانی آگ کو بجھا دیتا ہے۔ اگر کسی موقع پر آگ غالب ہو جاتی ہے تو پانی کو جلا کر خشک کر دیتی ہے۔ اسی طرح ہوا خاک کو اڑا دیتی ہے۔ اور اگر خاک ٹیلے یا ڈھیر یا دیوار کی صورت میں ہو تو اس سے ٹکر کھا کر پلٹ جاتی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ نقطہ آتش اعتبار قوت رکھتا ہے اور نقطہ خاک اعتبار کا تراب رکھتا ہے۔ اور اگر اس کے برعکس ہو یعنی نقطہ آب خانہ آتشی میں منتہی ہو تو مراد سائل کی حاصل نہ ہو۔

مقدمہ تمیم مطلوب جزوی آتش کا گرم خشک ہے اور باد کہ ٹھنڈی اور گرم بھی ہے مطلب کلی آتش کا آب ہے کہ سرد تر ہے۔ اس واسطے کہ گرمی خشکی محتاج سردی تری کی ہے۔ کہ اعتدال حاصل ہو۔ اور مطلوب جزوی باد کا گرم تر ہے۔ آتش ہے کہ گرم خشک ہے۔ اور مطلوب کلی باد کا گرم ہے۔ خاک ہے کہ سرد خشک ہے اور مطلوب جزوی خاک کا آب ہے۔ اور مطلوب کلی خاک کا باد ہے۔ اور مطلوب جزوی آب کا خاک اور مطلوب کلی آب کا آتش۔

مقدمہ چوتھا یہ ہے کہ نقطہ آتش کا خانہ اول میں بلکہ تمام خانہ ہائے آتشی میں ساتھ اور نظر سے

مخصوص اور منسوب ہے۔ اور نقطہ آب کا خانہ سوم میں بلکہ تمام خانہ ہائے آبی میں اتصال اور ملاقات کیلئے مخصوص ہے۔ اور نقطہ خاک کا خانہ چہارم میں بلکہ تمام خانہ ہائے خاکی میں مخصوص ہے۔

جس وقت نقطہ میزان سے حرکت کرے دیکھنا چاہئے کہ تیرہویں خانہ میں جاتا ہے یا چودھویں خانہ میں۔ اگر تیرہویں خانہ میں جائے تو یہاں سے نویں خانے میں جائیگا۔ اگر نویں خانے میں گیا تو یہاں سے اول خانے میں جائے یا دوم میں۔ اگر تیرہویں خانے سے دسویں خانے میں پہنچا تو دسویں خانے سے تیسرے خانے میں جائیگا یا چوتھے میں۔

اگر میزان سے نقطہ حرکت کر کے چودھویں خانے میں جائے تو چودہویں خانے سے گیارہویں خانے میں جائے گا۔ اگر گیارہویں اور بارہویں خانے میں گیا تو یہاں سے پانچویں خانے میں جائیگا یا چھٹے خانے میں۔ اگر چودھویں خانے سے بارہویں خانے میں گیا۔ تو بارہویں خانے سے ساتویں خانے میں جائے گا یا آٹھویں خانے میں۔ ہر نقطہ جو میزان سے حرکت کر کے چلتا ہے۔ جس خانے میں پہنچتا ہے اس خانے سے اور اس خانے میں جو شکل موجود ہے اس سے قوت حاصل کرتا ہے۔

مثلاً نصرۃ الخارج میزان میں تھی اور اس کے نقطہ آتشی میں حرکت کی اور خانہ تیرہویں میں پہنچا۔ اس کی سعت میں حرارت زیادہ ہوئی۔ اس واسطے کہ یہ نقطہ نصرۃ الخارج کا آتشی تھا اور مزاج آتشی کا گرم خشک ہے۔ اور تیرہواں خانہ آتشی ہے۔ اور جو شکل موجود تھی۔ اس میں بھی نقطہ آتش کا موجود تھا اگر نقطہ آتش کا اس شکل میں موجود نہ ہوتا تو نقطہ میزان اس میں نہ آتا۔ اس واسطے نقطہ میزان سے جب حرکت کرے گا۔ اگر آتشی ہے۔ تو جس شکل میں نقطہ آتشی پائے گا وہیں جائیگا۔

اگر میزان سے نقطہ بادی نے حرکت کی تو جس شکل میں بادی ہوگا اس شکل میں جائے گا۔ پس جب نقطہ آتشی نصرۃ الخارج کا جو میزان میں تھا حرکت کر کے تیرہویں خانے میں پہنچا تو اس میں گرمی و خشکی زیادہ ہوئی۔ اس واسطے کہ دسواں خانہ بادی ہے اور اس کی تاثیر گرم تر ہے۔ اگر نویں خانہ میں پہنچا تو گرمی اور خشکی زیادہ ہوئی۔ اگر پہلے خانہ میں پہنچا تو گرمی اور خشکی اور زیادہ ہوئی۔ اور خشکی دلیل ہے سائل کے دماغی اندیشوں سے۔ اگر خانہ دوم میں پہنچا تو دلیل ہے خرچ مال ہو۔ اگر سعد

مرچو
یا مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

خارج شکل اس خانے میں موجود ہے تو مال اپنی خوشی اور مرضی سے خرچ کرے۔ اگر نحس خارج ہے تو مجبوراً اور جبراً خرچ کرے۔

اگر دسویں خانے سے تیسرے خانے میں پہنچا تو نہایت ضعیف ہو گیا۔ اس واسطے کہ تیسرا خانہ آبی ہے۔ اپنے مخالف اور ضد کے خانے میں پہنچا۔

اگر دسویں خانے سے چوتھے خانے میں پہنچا تو خشکی زیادہ ہوئی۔ اور گرمی کم ہوئی۔ اس واسطے کہ یہ خانہ خاکی ہے۔ مزاج خاک کا سرد خشک ہے۔ اور نقطہ آتش کا گرم خشک۔ سردی اس خانے کی گرمی آتش سے کم ہوتی ہے۔ اور یہ دلیل ہے کہ زراعتی پیداوار کم ہو۔

صاحب شجرہ کے نزدیک جو نقطہ قوی از روئے طبع خانہ اور شکل کے ہو اس کا اعتبار حکم اور ضمیر دونوں کے واسطے ہے۔ خواہ پہلا خانہ ہو یا دوسرا۔ اور جو چار شکلیں میزان میں آئیں اس کی حکم ہیں۔ مثلاً پہلی نصرۃ الخارج ∴ کہ آتش اس کا حاکم ہے۔ پہلے خانے میں دوسری شکل قبض الخارج ∴ آتش اس کی حاکم ہے۔ پانچویں خانے میں تیسری شکل عقلہ ≡ آتش اس کی حاکم ہے۔ نویں خانے چوتھا طریق ⁝ آتش اس کا حاکم ہے۔ تیرہویں خانے میں اور چار شکلیں بادی ہیں کہ میزان میں آئیں۔ اول نصرۃ الخارج ∴ ہے کہ باد اس کا حاکم ہے۔ دوسرے خانے میں اجتماع ∴ کہ باد اس کی حاکم ہے۔ چھٹے خانے میں قبض الدخل ∴ کہ باد اس کی حاکم ہے۔ دسویں خانے میں طریق کہ باد اس کی حاکم ہے۔

چودھویں خانے میں اور چار شکلیں آبی ہیں کہ میزان میں آئیں۔ پہلی قبض الخارج ∴ کہ آب اس کا حاکم ہے۔ خانہ سوم میں اجتماع ∴ کہ آب اس کا حاکم ہے۔ گیارہویں خانہ میں طریق ⁝ کہ آب اس کا حاکم ہے۔ چوتھے خانے میں قبض الدخل ∴ خاک اس کی حاکم ہے۔ آٹھویں خانے میں نصرۃ الداخل ∴ خاک اس کی حاکم ہے۔ گیارہویں خانہ میں طریق ⁝ خاک اس کی حاکم ہے۔

جاننا چاہئے کہ محرک حرکات عقل کل ہیں۔ یعنی شکل میزان اور حرکت اس کی ارادی اور طبعی ہے۔ اور باقی شکلوں کی حرکت غیر طبعی اور قصری۔ اور تمام شکلوں کی حرکت میزان سے

حاصل ہوتی ہے۔ میزان مضر عقل کا ہے۔ جو کوئی اس کی طبیعت اور حرکات سے آگاہ ہو احکام سے عاجز نہ ہو۔ اور حرکت میزان کی طبعی اس واسطے ہے کہ یہ شکل میزان المریل اور قاضی المریل یعنی حاکم المریل ہے۔ حکم کرنا واسطے حرکت اور احکام کے اس کا کام ہے۔

شناخت طباع اشکال

شناخت طباع اشکال رباعی، حماسی، سداسی، سباعی اور ثمانی ہوتا ہے۔ رباعی جیسا کہ طریق ⁝ اس میں صرف چار فرد ہیں۔

○ حماسی جیسا کہ عقبۃ الداخل اور عقبۃ الخارج فرحی نقی ہیں۔ یعنی ان کی ذات میں پانچ فرد موجود ہیں۔ تین فرد ظاہر ہیں اور دو زرج میں موجود ہیں۔ جو یہ ہیں۔

⁝ ∴ ⁝ ∴ ⁝

اور اشکال سداسی کی ذات میں چھ فرد موجود ہیں۔

⁝ ∴ ⁝ ∴ ⁝

○ سباعی میں جن شکلوں کی ذات میں سات فرد ظاہر یا باطن موجود ہوں۔ ظاہر سے مراد ظاہر فرد ہے اور باطن سے مراد زرج ہے اور ہر زوج دو فردوں سے مرکب ہوتا ہے۔ جیسا کہ لحیان ≡ اکیس ≡ بیاض ∴ حمرہ ≡

مرچُو ... اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

شمانی جیسا کہ جماعت ☰ اس کی ذات میں آٹھ فرد ہیں۔ اشکال سداسی کو معتدل کہتے ہیں سباعی کو افراط کہتے ہیں یعنی زیادتی اعتدال میں۔ اور خماسی اور رباعی تفریط ہے جیکہ سداسی اور اشکال خاکی صاحب قوت ماسکہ اور اشکال آبی صاحب قوت دافعہ اور اشکال بادی صاحب قوت حاذبہ اور اشکال آتشی قوت نفسانی ہیں۔

حل عقد نقاط اشکال کا ہر ایک خانے میں جو نقطہ آتشی خانہ آتشی میں جائے گا بستہ یعنی عقدہ ہو جائے گا۔ اور خانہ بادی میں نقطہ آتشی کشادہ یعنی حل ہو جائیگا۔ اسی طرح نقطہ آبی خانہ آب میں اور نقطہ خاک میں خاک میں عقد ہو گا۔

حل اور عقد شکلوں کا جو اسم وغیرہ نکالنے کے واسطے احکام کیلئے کارآمد ہے۔ وہ پندرہ ہیں خانہ زائچہ میں آئے اور اسے تین میزان کہیں گے۔ اور دائرہ تسکین ابدح بموجب طریق صاحب پندرہویں کے ہے۔ ضرب کیا تو جس شکل میں نتیجہ حاصل ہو اس کو میزان کہتے ہیں۔ اور عنصر آب شرح کا اگر بستہ ہے تو کشادہ کریں اور کشادہ ہے تو بستہ کریں۔ یعنی حل کو عقد سے حل کر کے فرد مراتب کو زوج بنا دیں۔ یہ تیسری شکل پیدا ہوئی۔ اس کو تفسیر میزان کہتے ہیں۔ اب جو شکل اول تین میزان تھی۔ اس کے عنصر آب کو اگر عقد ہے تو حل کریں۔ اور اگر حل ہے تو عقد کر دیں۔ اس طرح چوتھی شکل ہوئی اسے تاویل میزان کہتے ہیں۔ جو حروف ان چار شکلوں سے ثبوت دیں۔ اس کی ترکیب سے اسم حاصل ہوتا ہے

طریق دوسرا حل عقد کا مقام بیان جنی میں مع مثل اخراج نام لکھا جائیگا۔ اور یہ حل عقد مذکور ہر ایک مقام پر جہاں میزان کا نقطہ منتہی ہوتا ہے کیا جاتا ہے۔ اور شرح تفسیر اور تاویل حاصل کر کے مناسب حکم لگایا جاتا ہے۔ اس کو بسط اشکال بھی کہتے ہیں۔ اور حرکت افراد کو حرکت طول کہتے ہیں۔ اور احکام میں یہ قاعدہ معتبر ہے۔ کہ جہاں میزان کا نقطہ منتہی ہو اس شکل کو صاحب خانہ سے ضرب دیں۔

اگر ان تینوں شکلوں سے کوئی شکل حاصل ہو تو اس کو قابلان سعادت کہتے ہیں۔

حل اور عقد حقیقی اور مجازی کا مثلاً لجیان ☰ کہ آتش اس کی کشادہ ہے۔ اور باد،

آب اور خاک بستہ ہے۔ جس وقت ساتھ فرح کے ☲ پہنچی اور ضرب دیا۔ آتش لجیان کی عقد مجازی ہوئی۔ باد اس کی حل مجازی ہوئی۔ اب عقد حقیقی ہوا۔ خاک حل مجازی قبض الداخل ☵ حاصل ہوئی۔ اس واسطے کہ آتش لجیان میں حقیقی کشادہ تھی۔ اب فرح کی آتش کے ساتھ ضرب دینے سے بستہ ہوئی۔ یہ بستہ ہونا اسی طرح مجازی ہوا جس طرح حل ہونا۔ باد لجیان کا کہ حقیقت میں بستہ تھی مجازی ہوئی۔ اور لجیان کا عقد حقیقی ہوا۔ اور خاک لجیان کا حل مجازی ہوا۔ اسی طرح فرح کا حل عقد تصور کرنا چاہیئے اگر یہ لحاظ کرو کہ فرح لجیان پر منتہی ہوا یا کہ فرح کو لجیان سے ضرب دیا۔ اسی طرح اور شکلوں کا خیال رکھنا چاہیئے۔ فائدہ اس کا احکام میں آنا ہے۔ حل عقد حقیقی یا قوت ہوتا ہے۔ اور مجازی میں ضعف آتا ہے

اور حل عقد دائرہ منتشرہ ابدح میں اس طریق سے ہوتا ہے کہ جو شکل اول زائچہ میں ہو اس شکل خانہ مطلوب سائل کی شکل سے ضرب دے اور دیکھے کہ کون سی شکل حاصل ہوئی اور حل عقد جو اس میں بوجہ حقیقی ہو یا مجازی حل عقد حقیقی میں اوپر حصول مراد کے حکم کیا جائے گا۔ بعد ملاحظہ رعایات مطالبہ کے یعنی سوال سائل کا کس ربع سے ہے۔ آتشی، بادی، آبی یا خاکی سے۔ مثلاً پہلے خانہ میں ☳ اور خانہ مقصود مائل میں اجتماع ☱ ضرب کرنے سے انکبس ☵ حاصل ہوئی۔ آتش اس کی عقد حقیقی اور آب میں عقد مجازی۔ اور خاک میں حل حقیقی۔ اس واسطے کہ خاک خود حل تھی اور اب اجتماع کی خاک سے مل کر پھر حل ہوا۔ اور یہ حل حقیقی ہوا۔

اب یہ معلوم کرنا ہو گا۔ کہ سائل کا سوال کس ربع سے ہے۔ اگر خانہ آتشی سے ہے تو یہاں آتش بستہ اور عقد حقیقی ہو گی مراد سائل کی عرصہ دراز میں برآئیگی۔

اگر سوال ربع بادی سے ہے۔ باد عقد مجازی ہوئی۔ سائل کی مراد اوسط عرصہ میں برآئے اور اگر سوال ربع آدمی سے ہے تو عنقریب مراد حاصل ہو۔

اگر سوال ربع خاکی سے متعلق ہے۔ تو یہ بھی مراد کے عنقریب حاصل ہونے کی علامت ہے۔ حل عقد تسکین ابدح کا مثلہ سہولت دریافت کیلئے اگلے صفحہ پر ملاحظہ فرمائیے:۔

مر چیو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

تسکین مثلثہ ابدح

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝

دائرہ تسکین ابدح

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶
⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝	⁝

مثلاً سوال سائل کا خانہ ہفتم سے تھا۔ اور خانہ ہفتم میں قبض الداخل ⁝ موجود تھی اور دائرہ ابدح میں صاحب خانہ ہفتم ⁝ عقبۃ الخارج ہے۔ اور دائرہ مثلثہ ابدح میں صاحب خانہ ⁝ نقی ہے۔ دونوں کو ضرب دیا قبض الداخل ⁝ حاصل ہوئی۔ اس قبض الداخل ⁝ شکل کو موجود سابق زائچہ سے کہ وہ بھی قبض الداخل ⁝ تھی ضرب دیا۔ جماعت ⁝ حاصل ہوئی۔

ظاہر ہے کہ مراد سائل کی خانہ ہفتم سے ہے۔ اور خانہ ہفتم آبی ہے اور بادی ہے۔ اسی طرح تیسرے فائدے میں یعنی کسی اشکال کے واسطے جو نقشہ شکل میزان کا اس خانے میں تھی جو شکل موجودہ تھی ہے۔ جب صاحب خانہ سے ضرب دیا۔ نتیجہ اس کا شرح ہوا۔

اب اس خانے کے مزاج کو ملاحظہ کریں۔ اگر آتشی ہے تو شرح آتش میں حل اور عقد کر کے تفسیر بنا دیں گے۔ اور تن کی آتش میں حل میں عقد کر کے تاویل بنا دیں۔ خانہ بادی میں عنصر باد، آبی میں آب اور خاکی میں خاک کا حل عقد کرنا چاہئے۔

بیان حل اور عقد حقیقی اور مجازی کا یہ ہے کہ لحیان ⁝ آتش اس کی کشادہ ہے۔ اور باد، آب اور خاک بستہ ہے۔ جس وقت ساتھ فرح کے ⁝ پہنچی اور ضرب دیا آتش لحیان کی عقد مجازی ہوئی باد اس کی حل مجازی ہوئی۔ اب عقد حقیقی ہوا۔ خاک حل مجازی قبض الداخل ⁝ حاصل ہوئی۔ اس واسطے کہ آتش لحیان میں حقیقی کشادہ تھی۔ اب فرح کی آتش کے ساتھ ضرب دینے سے بستہ

ہوئی۔ یہ بستہ ہونا اس کا مجازی ہوا۔ اس طرح حل ہونا باد لحیان کا حقیقت میں بستہ مجازی ہوا۔ اور اب لحیان کا حقیقی ہوا۔ کہ حقیقت میں بستہ یعنی عقد تو تھا اب آب فرح میں پھر عقد ہوا۔ یہ عقد حقیقی ہوا اور خاک لحیان کا حل مجازی ہوا۔ اس طرح فرح کا حل عقد تصور کرنا چاہئے۔ علی ہذا القیاس اور شکلوں کو خیال کرنا چاہئے۔ فائدہ اس کا احکام میں آتا ہے۔ حل عقد حقیقی یا قوت ہوتا ہے۔ اور مجازی میں ضعیف ہوتا ہے۔ اور یہ حل عقد شکلوں میں تھا اور حل عقد دائرہ مثلثہ ابدح میں اس طریق سے ہوتا ہے کہ جو شکل اول زائچہ میں ہو اس شکل کو خانہ مطلوب سائل کی شکل سے ضرب دے اور ملاحظہ کرے کہ کونسی شکل حاصل ہوئی اور حل اور عقد جو اس میں ہوا حقیقی ہوا یا مجازی حل عقد حقیقی میں اوپر حسب مراد کے حکم کیا جائیگا۔

بعد ملاحظہ رعایات متناسبہ کے یعنی سوال سائل کا کس ربع سے ہے۔ آتشی یا بادی یا آبی یا خاکی سے خانہ اول میں ⁝ اور خانہ مقصود سائل میں اجتماع ⁝ تھی۔ ضرب کرنے سے انکیس ⁝ حاصل ہوئی ⁝ اس کی عقد ہوئی جقیقی اور باد اور آب میں عقد مجازی ہوا۔ اور خاک میں حل حقیقی۔ اس واسطے کہ خاک خود اور شے میں پوشیدہ رکھے۔ اور حل دریافت کرے کہ یہ کیا شے ہے۔ اس کی کیفیت اور ماہیت بیان کرو۔ اول حتی المقدور انکار کرے اور حقیقت دریافت کرنا اس امر کا محال ہے۔ مگر استادوں نے چند قاعدے مقرر کئے ہیں۔ جو معلوم کئے جاتے ہیں۔

پہلے یہ معلوم کرنا چاہئے کہ کوئی سائل کے ہاتھ میں ہے یا نہیں۔ پھر اس کا زائچہ بنائے اگر پہلے اور دوسرے خانہ میں عقبۃ الخارج ⁝ اور قبض الخارج ⁝ ان دو شکلوں میں سے کوئی شکل موجود ہو جتنی اس شخص کے ہاتھ میں نہیں ہے۔

اور بعض استاد کہتے ہیں کہ اگر قبض الداخل ⁝ زائچہ میں موجود نہ ہو تو جتنی نہیں ہے۔ اگر نقی الحد ⁝ طالع میں ہے۔ اول سائل نے جتنی ہاتھ میں لی پھر ڈال دی۔ اگر تینوں شکلوں میں سے یعنی نصرۃ الخارج ⁝ لحیان ⁝، فرح ⁝ طالع میں آئے اول سائل نے وقت سوال کے ہاتھ میں نہیں لی تھی پیچھے سے ہاتھ میں لی ہے۔ اگر سوائے اشکال مذکورہ کے اور شکلیں زائچہ کے پہلے خانے یعنی طالع میں موجود ہوں تو جتنی ہے۔

پڑھ چکو
اے مالک کل میں ہوں والدین پر رحم فرما ---------- آمین

اب معلوم کرنا چاہئے کہ جنی دائیں ہاتھ میں ہے یا بائیں۔ شکل تیسری اور تیرہویں کو ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے اور گیارہویں اور پندرہویں شکل کو ضرب دے کر ایک شکل پیدا کرے اور اس پہلی شکل کو پہلی شکل مستحصلہ سے جو تیسری اور تیرہویں کی ضرب سے حاصل ہوئی تھی ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے۔ اگر یہ شکل امہات میں اور اس کے نتائج میں موجود ہو یعنی پہلے، دوسرے، تیسرے، چوتھے نویں، دسویں اور تیرہویں خانے میں تو جنی بائیں ہاتھ میں ہے۔ اگر پندرہویں خانے میں ہو تو جنی دونوں ہاتھوں سے متعلق ہے۔ اگر ان خانہ ہائے مذکورہ میں وہ شکل نہیں تو جنی نہیں ہے۔ اور معلوم کرنا چاہئے کہ اصل جنی کیا شے ہے۔

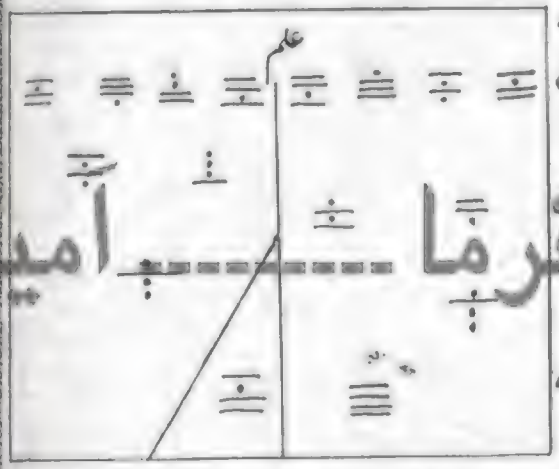
اوّل شکل کو پانچویں شکل سے ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے اور پانچویں شکل کو نویں شکل میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے اب دونوں مستحصلہ کو آپس میں ضرب ایک شکل حاصل کرے۔ اگر شکل آتشی حاصل ہو تو جنی سے معدنی ہے اگر بادی ہو تو جنی حیوانی۔ اگر آبی ہو تو نباتی۔ اگر خاکی ہو تو کانی ہے۔ اگر خانہ اول میں ان چار شکلوں میں سے یعنی لحیان ☰ قبض الداخل ☲ اور عقبۃ الداخل ☶ اور نصرۃ الداخل ☵ ہو تو جنی سے قیمتی ہے اگر اوّل میں نصرۃ الخارج ☳ اور اجتماع ☱ اور بیاض ☷ ہو تو جنی کم قیمت ہے۔

اگر اول میں عقبۃ الخارج ☶ اور قبض الخارج ☴ اور حمرہ ☲ ہو جنی محض بے قیمت ہے۔ اگر یہ دو شکلیں یعنی فرح ☳ اور طریق ☰ اول میں ہو جنی خام شے اور ناتمام ہے۔ وقت پختہ یا کامل ہونے کے اس کے لائق قیمت بعدہٗ۔ شکل اوّل سے نرمی اور سختی جنی کی دریافت کرے یعنی شکل اول سعد ہے۔ تو نرم ہے اگر نحس ہے تو جنی سخت ہے۔ اگر ممتزج شکل ہے تو جنی نرمی اور سختی میں درمیانہ ہے۔ اور شکل دوم سے رنگ و بو جنی کی بیان کرے اور شکل تیسری سے شکل جنی۔ یعنی مثلث، گول یا لمبی یا چوکور ہے۔ اور شکل چوتھی سے اصل پیدائش جنی کی بطریق مذکورہ بالا۔ اگر شکل موجود آتشی ہے تو معدنی۔ اگر بادی ہے تو حیوانی۔ اگر آبی ہے تو نباتی اگر خاکی ہے تو کانی۔ یہ حکم فقط شکل موجودہ خانہ چہارم سے لگایا جاتا ہے۔ اور پانچویں شکل

سے استعمال جنی کا اور شکل چھٹی سے جنی نے پرورش کس چیز سے پائی ہے۔ اور ساتویں شکل سے ضد جنی کی یعنی کونسی چیز جنی کیلئے مضر اور نقصان دہ ہے۔

اور آٹھویں شکل سے اصل جنی کے ساتھ شرکت۔ خانہ چوتھے کے یعنی وہ بھی خانہ خاکی ہے۔ اور یہ بھی خانہ خاکی۔ اگر چوتھی اور ساتویں دونوں شکلیں موافق یعنی دونوں آتشی یا بادی یا آبی یا خاکی ہیں تو حکم ایک ہے۔

اگر مختلف ہیں تو چوتھی اور آٹھویں کو ضرب دے کر نتیجہ سے حکم لگائے۔ اور نویں شکل سے نقش و نگار جنی کا اور دسویں سے طعم جن کا اور شکل گیارہویں سے جنی کی تمامی اور ناتمامی۔ اور بارہویں سے زائچہ جنی کے واسطے کھینچا۔ درج ذیل صورت ظاہر ہوئی۔



پہلی شکل ممتزج ہے معلوم ہوا کہ جنی سختی نرمی میں درمیانہ ہے۔

دوسری شکل قبض الداخل معلوم ہوا کہ نر ہے۔

تیسری لحیان۔ معلوم ہوا صورت گول مائل بہ طوفانی ہے

چوتھی بیاض ☷ شکل آبی ہے۔ معلوم ہوا کہ استعمال اس کا پانی کے کنارے لگانا واسطے فرحت وغیرہ کے ہوتا ہے اور اس سے زیادہ اور شکلوں کی ضرورت نہ تھی۔

مگر گیارہویں عقبۃ الخارج ☶ اس سے ثابت ہوا کہ تمام نہیں ہے بلکہ اس کا کوئی جزو ہے کل خانہ میں سے اوّل خانہ میں حمرہ ☲ تھی۔ اس سے ثابت ہوا کہ اس کی کچھ قیمت نہیں محض بے قیمت شے ہے۔ رمّال نے سائل سے کہا:۔ "تیرے ہاتھ میں پھول ہے زرد رنگ کا"

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

سائل نے ہاتھ کھول کر دکھایا زرد رنگ کا پھول نکلا جنی اس چیز کو کہتے ہیں جسے سائل اپنے ہاتھ کی مٹھی میں یا جیب میں یا کسی اور چیز میں چھپا کر رمال سے یہ سوال کرے کہ بتاؤ یہ کیا چیز ہے؟ اس کا جواب دینے کیلئے رمال کو مذکورہ بالا طریقہ پر عمل کرنا چاہئے۔ یہ طریقہ بالکل جوتش اور نجوم کا سا ہے۔ نجوم و جوتش میں اس کا جواب دینے کیلئے نجومی یا جوتشی کو پرشن لگانا پڑتا ہے۔ اور پرسن سے اس کا جواب دیتا ہے۔

نقشہ زائچہ رمل

دائرہ شکن	اشکال	عنصر	اصل جواہر	رنگ	ذائقہ	ہیئت	سمت
۱	☰	آتشی	معدنی	سفید ملی زردی	شیریں	طویل مدد	شرقی
۲	☷	خاکی	کانی	زرد	شیریں	مربع	جنوبی
۳	☲	آتشی	معدنی	خاکی گندنی عنبر	تلخ	طویل	شرقی
۴	☶	خاکی	کانی	منقش	متلون	مدور	جنوبی
۵	☵	بادی	جیولانی	احمر	چرب شیریں	گرد دراز	غربی
۶	☶	خاکی	کانی	سیاہ سرخ	ترش تیز	مثلث	جنوبی
۷	☶	خاکی	کانی	ماہ مطلق	نمش	طول	جنوبی
۸	☴	بادی	حیوانی	سرخ	تلخ تیز	گرد	غربی
۹	☳	آبی	نباتی	سفید و سبز	شور	مربع	شمالی
۱۰	☲	آتشی	معدنی	زرد مطلق	شیریں تر	مدور	شرقی
۱۱	☳	آبی	نباتی	ازدا عنبر	چرب شیریں	مطلول	شمالی
۱۲	☲	آتشی	معدنی	خاکستری	تیز گندہ	مطلول	شرقی
۱۳	☵	آبی	نباتی	نیلا	تلخ تیز	گرد	شمالی
۱۴	☴	بادی	حیوانی	سفید	چرب شیریں	مطلول	غربی
۱۵	☴	بادی	حیوانی	منقش سبز	شور شیریں	گرد	غربی
۱۶	☵	آبی	نباتی	سفید مٹی بنری	شور	مدور	شمالی

رمل سے دفینہ معلوم کرنا

جس جگہ دفینہ ہونے کا احتمال ہو پہلے اس نیت سے زائچہ کھینچے کہ اس جگہ دفینہ ہے کہ نہیں۔ اگر امہات میں شکل داخل خاص گھر خانہ دوسرے میں داخل ہو تو اس جگہ دفینہ موجود ہے۔

اور دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکل اور چھٹی اور چوتھی داخل میں دفینہ موجود ہے۔ ورنہ دونوں کو ضرب دے کر دیکھے اگر نتیجہ داخل آیا اور رمل میں موجود ہے تو دفینہ موجود ہے اگر خارج ہے دفینہ موجود نہیں ہے۔

اگر دوسرے خانہ میں انکیس ہے ☲ تو اس جگہ یقیناً دفینہ ہے۔

قبض الداخل کا بھی یہی حکم ہے۔ اور جب معلوم ہوا کہ دفینہ موجود ہے تو یہ معلوم کرنا چاہئے۔ کہ اس جگہ کہاں پر موجود ہے۔

اس لئے چوتھی شکل دیکھیں اگر شرق ہے تو جانب شرق ہے اگر غرب تو غربی جانب اگر جنوبی تو جانب جنوب اگر تیسری شکل میں آتش ہے تو دفینہ آتش دان کے قریب یا چھت میں کسی جگہ۔

اگر بادی ہے تو دفینہ دیوار یا طاق میں کہیں موجود ہے۔

اگر آبی ہے تو غسل خانے یا کھرے کے قریب۔

اگر یہ دیکھنا ہو کہ کتنے طول اور عمق میں دفن ہے تو شکل چوتھی اور دوسری دیکھیں۔ اگر دوسری سعد شکل ہے تو یہ انگشت اور بالشت کو ظاہر کرتی ہے اور نحس ہے تو گز تصور کرنا چاہئے۔ اور بعض رمال دوسری، چوتھی اور دسویں شکل سے بیان کرتے ہیں۔ یعنی اگر دوسری شکل سعد ہے تو بالشت کی پیمائش ہے۔ اگر نحس ہے تو گز کی۔ اگر چوتھی سعد ہے تو طول بالشت اور اگر نحس ہے تو طول گز۔ اگر دسویں شکل سعد ہے تو عمق بالشت کا اور

مرچو
الی ماشاءکل صلے علی والدین پر رحم فرما آمین

نحس ہے طول گرہ کا۔

بطریق احکام طرالبوس بعینہٖ طریقہ حکم نجوم کا ہے چنانچہ

خانہ پہلا حمل ہے۔ میکھ

دوسری ثور یعنی برکھ

تیسری جوزا یعنی متھن

چوتھی سرطان یعنی کرک

پانچویں اسد یعنی سنگھ

چھٹی سنبلہ یعنی کنیا

ساتویں میزان یعنی تلا

آٹھویں عقرب یعنی برچھک

نویں قوس یعنی دھن

دسویں جدی یعنی مکر

گیارہویں دلو یعنی کنبھ

بارہویں حوت

اور عام شکلیں ستاروں کے ساتھ منسوب ہیں جن کی تفصیل درج ذیل ہے

قبض الداخل	⫩	شمس۔ سورج
نصرۃ الخارج	⫧	
عقبۃ الداخل	⫶	ستارہ زہرہ
فرح	⫶	
جماعت	≡	عطارد
اجتماع	⫶	

بیاض	⫨	قمر۔ چاند
طریق	⫶	
عقلہ	⫩	زحل۔ سنیچر
انکیس	≡	
لحیان	⫧	مشتری
نصرۃ الداخل	⫩	
تمرہ	⫧	مریخ۔ منگل
نقی الخد	⫩	
قبض الخارج	⫩	راس۔ راہو
عقبۃ الخارج	⫶	ذنب۔ کیتو

قبض الداخل خانہ اول میں ہو تو آفتاب برج شرف میں ہے۔

لحیان ⫧ پہلے خانہ میں ہو تو برج حمل میں ہے۔

بعض سوال کا قاعدہ ہے کہ سوائل کی سعادت و نحوست و دخول اور خروج، انقلاب اور ثبات شکل سے بیان کرتے ہیں۔ مثلاً خانہ اول میں اگر نصرۃ الداخل ہے تو سوائل کی صحت کا بیان ہوگا۔

دوسرے خانہ میں اگر قبض الداخل ⫩ ہو تو دلیل حصول مال، ترقی، دولت اور معاش کی ہے

تیسرے خانے میں اگر عقبۃ الخارج ہو تو دلیل ہے رنجش بھائی بہنوں اور عزیزوں کی ہے اور فائدہ مند سفر کی۔

بعض رمالہ طریق احکام یہ ہے کہ چودہویں اور خانہ مقصود کی شکل اگر دونوں موافق ہیں تو حصول مراد پر حکم ہے۔ ورنہ آتش خانہ اول اور باد شکل خانہ دوم اور آب شکل خانہ سوم اور خاک شکل خانہ چہارم سے ایک شکل حاصل کریں اور خاک پنجم اور آب شکل ششم اور شکل خانہ دوم اور آب شکل خانہ سوم اور خاک شکل خانہ چہارم سے ایک شکل حاصل کریں۔ اور خاک پنجم اور آب شکل ششم

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

باد شکل بقسم اور آتش شکل ہشتم سے ایک شکل حاصل کریں۔ اوران دونوں شکلوں سے ایک شکل حاصل کریں۔ اگر یہ شکل مستحصلہ شکل چہارم دہم سے مطابق اور موافق اور دخول وخروج اور سعادت و نحوست میں ہے تو دلیل حصول مدعا کی ہے۔ وگرنہ اس شکل مستحصلہ کو چہار دہم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرو۔ اور حکم اس سے متعلق بیان کرو۔

مصر کے رمال کا طریقہ یہ ہے کہ خانہ مقصد کی شکل کو خانہ صاحب سے ضرب دے کر نتیجہ اس سے موافق سعادت نحوست اور دخول وخروج کے بیان کرتے ہیں۔ بدستور معروف حکم الفصال کی شکل داخل سے حکم الفصال کی شکل خارج تک۔

بھارت کے رمال کا طریقہ یہ ہے کہ حکم مطلق انقلاب زائچہ سے لگاتے ہیں شکل خانہ اول کو پنجم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرو۔

شکل دوم کو شکل ششم میں ضرب دیکر دوسری اول کو پنجم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے شکل دوم کو شکل ششم میں ضرب دیکر دوسری شکل حاصل کرے۔ شکل ہفتم میں ضرب دے کر تیسری حاصل کرے۔ شکل چہارم کو ہشتم میں ضرب دے کر چوتھی شکل حاصل کرے ان چاروں شکلوں کو مستحصلہ کو علت قرار دے کر زائچہ تمام کرے۔ شکل ہندو ہوں جماعت آئے گی۔

بارہ خانوں کے احکام

خانہ اوّل میں اگر سائل اپنی ذات بنفس کا سوال کرتا ہے۔ تو خانہ اوّل میں نظر کرے۔ اگر شکل سعد داخل ہے تو گیارہویں خانہ میں نظر کرے۔ یعنی وہی شکل جو خانہ اوّل میں تھی گیارہویں خانہ میں آئے تو سعادت اور عیش کی دلیل ہے۔

اگر شکل طالع چودہویں یا پندرہویں یا سولہویں خانہ میں آئے تو سعادت اور عیش کی دلیل ہے۔

ان کر مقاموں میں شکل نحس آئے یا آٹھویں، چھٹے اور گیارہویں خانہ میں شکل نحس آئے تو نحوست زیادہ ہو۔ اگر شکل ساتویں میں شکل نحس آئے تو کسی سے دشمنی پیدا ہو اور تخاصم ہو۔

اگر خانہ اوّل گیارہویں، چودہویں اور پندرہویں میں قبض الخارج ☵ اور عقبۃ الخارج ⚍ ہو تو رنج وغم زیادہ ہو۔ مگر انجام بخیر ہو۔

اگر سوال سائل کا اپنی ذات سے ہے تو خانہ اول پر اکتفا نہ کرے۔ بلکہ بطریق اہل احکام گیارہویں خانہ سے بیان کرے۔

خانہ اول میں نصرۃ الخارج ⚎ نصرۃ الداخل ⚏ ہو تو دلیل ہے قوت طالع کی سعادت کی۔

اگر طالع میں قبض الخارج ☵ یا عقبۃ الخارج ⚍ آئے تو دلیل ہے نحوست طالع کی تنگدستی کے سبب ارادہ سفر کرے۔ اگر قبض الداخل ☶ یا عقبۃ الداخل ⚌ آئے تو سعادت اور بہبودی کی دلیل ہے۔ جو کام شروع کرے اس میں فائدہ ہو۔

اگر طالع میں نصرۃ الداخل ⚏ آئے تو ضعف طالع کی دلیل ہے۔ جو کام شروع کرے دیر سے سرانجام پائے۔

اگر انکیس ⚎ طالع میں آئے تو نحوست طالع کی دلیل ہے۔ اکثر غم واندیشہ رہے۔ جو کام شروع کرے اس میں مشکلات حائل ہوں۔

اگر فرح طالع میں آئے تو سعادت طالع کی دلیل ہے۔ جو کام شروع کرے بخوبی انجام پائے

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- امین

طریق ؛ یا نقی الخد طالع میں ضعف طالع کی دلیل ہے۔ جو کام کرے سرانجام پائے لیکن کچھ حاصل نہ ہو۔

اگر عقلہ ☶ آئے تو نحوست کی دلیل ہے۔ جو کام شروع کرے انجام نہ پائے اور پشیمانی حاصل ہو اس واسطے یہ شکل خاکی، نحس اور منقلب ہے۔ اور خاکی محض عدم حصول مراد ہے۔

اگر جماعت ☲ یا بیاض ☱ یا اجتماع ☱ آئے تو فکر و تردد کی دلیل ہے۔ کام دیر سے سرانجام پائے۔

اگر حمرہ ☲ طالع میں آئے تو کمال درجہ نحوست کی دلیل ہے۔ سائل جو کام شروع کرے اس میں ہرگز کامیابی نہ ہو۔

اگر خانہ دوم میں مال دستیاب ہونے کا سوال ہے تو خانہ دوم میں لحیان ☵ یا نصرۃ الخارج آئے تو دلیل ہے مال پائے اور پھر جلدی خرچ ہو جائے۔

اگر خانہ دوم میں قبض الخارج ☵ یا عقبۃ الخارج ☶ آئے تو نحوست، افلاس اور تباہی کی دلیل ہے۔ فقر و فاقہ سے گزر اوقات ہو۔

اگر خانہ دوم میں قبض الداخل ☶ یا نصرۃ الداخل ☲ یا عقبۃ الداخل ☳ ہو تو کافی دولت ملنے کی دلیل ہے۔ راحت اور آسائش سے گزرے۔

اگر انکیس آئے تو بہت محنت و مشقت سے کچھ مال حاصل ہو اور پھر رنج اور چوری میں ضائع ہو۔

اگر خرج ☳ یا نقی ☵ یا عقلہ ☶ آئے تو کچھ مال ملے اور کچھ نہ ملے۔

اگر بیاض ☱ یا اجتماع ☱ خانہ دوم میں آئے تو مال محاش توقف سے دستیاب ہو۔

اگر جماعت خانہ دوم میں آئے تو مال ہرگز دستیاب نہ ہو البتہ قرض لینا پڑے۔

اگر خانہ دوم میں حمرہ ☲ آئے تو بڑی محنت و مشقت سے کچھ مال حاصل ہو۔ اور پریشانی پیدا ہو۔ کسی سے تنازعہ ہو۔

اگر سائل سوال کرے کہ قرض لینا چاہتا ہوں ملے گا یا نہیں ملے؟ تو دیکھیں کہ خانہ دوم اور آٹھوں اگر شکل دوم سعد داخل ہے اور ساتویں خارج تو قرض ملے گا۔

اگر نحس داخل دوم اور نحس خارج آٹھویں میں ہو تو بڑے تردد سے قرضہ ملے۔

اگر دوم آٹھواں منقلب ہو تو کچھ قرضہ ملے کچھ نہ ملے۔ اگر دونوں خانے ثابت ہوں تو وعدہ کرے اور کچھ نہ دے

اگر دوم ثابت یا داخل ہو اور آٹھواں خارج نحس یا ثابت نحس تو کچھ قرضہ ملے۔

اگر اس کے برعکس ہو تو حکم بھی برعکس ہو۔

اگر دوسری اور آٹھویں دونوں شکلیں داخل ہوں تو کوئی چیز گروی رکھنا پڑی۔

اگر دوسری اور آٹھویں دونوں شکلیں خارج ہوں تو کسی سے بھی قرضہ نہ ملے۔

اگر سائل سوال کرے کہ وہ کسی سے مال لینا چاہتا ہے۔ ملے گا یا نہیں ملیگا؟ تو اگر شکل آٹھویں فرح ☳ ہے تو دو حصے دے اور ایک حصہ نہ دے۔

اگر آٹھویں شکل نقی ☵ ہے۔ تو ایک حصہ دیوے اور دو حصے نہ دے۔

اگر طریق ⁞ یا عقلہ ☶ ہے آدھی دے اور آدھی نہ دے۔

اگر شکل دوم سعد داخل ہے اور خانہ تیرھویں اور چودھویں میں تکرار کرے تو آخری مشکل سے مال حاصل ہو۔

اگر پندرہویں شکل عقلہ ہے تو مال مرض کے مطابق حاصل ہو۔

اگر سائل سوال کرے کہ کس طرح مال حاصل ہوگا۔

تو چاہیئے کہ تمام نقطے شمار کر کے سات سات طرح کرے۔

اگر ایک باقی رہے تو کسی حاکم یا افسر سے مال ملے۔

اگر دو باقی رہیں تو کسی تاجر سے۔

اگر تین باقی رہیں تو سفر کرنے سے۔

اگر چار باقی رہیں تو املاک سے یا جو چیز زمین سے تعلق رکھتی ہے۔

اگر پانچ باقی رہیں۔ تو اولاد، دوستوں یا بھائی بہن سے یا پھر کسی سے تحفہ کے طور پر۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

اگر چھ باقی رہیں تو سوداگری سے

اگر سات باقی رہیں تو شرابخور، سے، عورتوں سے یا دعوی کرنے سے۔

اگر سائل کسی کے بارے میں سوال کرے کہ فلاں سخی یا بخیل ؟

تو خانہ دوم میں نظر کرے۔

اوّل میں لحیان ☰ فرح ☶ یا بیاض ☵ یا اجتماع ☳ یا عقبۃ الخارج ☵ یا نصرۃ الخارج آئے تو یہ سخاوت کی دلیل ہے۔

اگر نقی ☶ یا عقبۃ الخارج ☵ یا قبض الخارج ☶ آئے تو یہ بخل کی علامت ہے۔

اگر سودے کی خرید و فروخت کا سوال ہو۔

تو اگر دوسرے اور آٹھویں خانے میں سعد منقلب شکلیں ہو تو خرید و فروخت دونوں بہتر ہیں

اگر دوسری سعد داخل ہو اور آٹھویں سعد خارج۔ تو خریدنا کسی چیز کا بہتر ہے فروخت نہ کرے۔

اگر خانہ دوم خارج ہے تو فروخت بہتر ہے اور خرید کچھ نہ کرے

اگر سوال کرے بیوی باوفا ہوگی یا بے وفا؟

تو خانہ دوم کو بھی شکل میں ضرب کرے۔ اگر نتیجہ بیاض ☵ یا قبض الداخل ☶ یا اجتماع ☳ یا نصرۃ الداخل ☶ یا عقبۃ الداخل ☳ یا جماعت ☰ آئے تو باوفا۔

اگر عقلہ ☶ یا حمرہ ☲ یا نقی ☶ آئے تو بے وفا۔

اگر کوئی سوال کرے کہ میرے گھر میں لڑکے زیادہ ہونگے یا لڑکیاں؟

تو زائچہ پر نگاہ کرے اگر اجتماع ☳ کا غلبہ ہو تو لڑکے زیادہ ہونگے۔

اگر جماعت ☰ کا غلبہ اور تکرار ہو تو لڑکیاں بہت ہونگی۔

اگر یہ دونوں شکلیں زائچہ میں موجود نہ ہوں تو نظر کرے۔

اگر شکلیں آتشی اور بادی زیادہ ہوں تو لڑکے۔

اگر آبی اور خاکی زیادہ ہوں تو لڑکیاں۔

اگر کوئی زمین یا مکان خریدنے کے بارے میں سوال کرے کہ خریدے یا نہ خریدے۔ اچھی رہے گی یا نہیں ؟

تو اگر شکل چہارم عقبۃ الخارج ☵ یا قبض الخارج ☶ یا حمرہ ☲ یا عقلہ آئے تو جہاں تک زمین یا مکان خریدنے کا سوال ہے وہ زمین یا مکان منحوس ہے اگر خریدے تو بیمار ہو جائے۔ خریدی ہوئی زمین یا مکان تباہ ہو جائے۔

اگر چہارم میں قبض الداخل ☶ یا نصرۃ الداخل ☵ یا بیاض ☵ یا جماعت ☰ آئے تو وہ زمین یا مکان خرید لینا چاہئے۔ خریدار کیلئے مبارک ہے۔

اگر خانہ چہارم میں عقبۃ الداخل ☳ آئے یا اجتماع ☳ آئے۔ تو اگر یہ شکلیں سعد ہوں۔ مگر املاک خریدی نہ جائیگی۔ اگر کسی طرح خرید لی جائے تو جلد فروخت ہو جائیگی۔

اگر سوال زراعت کا ہے کہ اپنی زمین کاشتکاری کے واسطے یا بطریق اجارے کسی فلاں زمیندار یا کاشتکار کو دے دی جائے یا نہ دی جائے ؟

تو اگر شکل چہارم زائچہ کی آٹھویں خانہ میں تکرار کرے تو زمیندار یا کاشتکار خائن ہو۔

اگر شکل دوم خانہ اوّل میں تکرار کرے تو امین اور معتمد بوثیاق دار ہو۔

اگر پہلی اور تیسری شکل آتشی آئے۔ زراعت میں نقصان ہو۔ فصل کسی طرح ضائع ہو جائے

اگر یہ شکلیں آتشی ہوں تو خشک سالی کا سامنا کرنا پڑے۔ فصل زیادہ نہ ہو۔

اگر طریق ☶ اور عقد ☵ ان خانوں میں ہیں۔ تو بجلی بارش اور اولے سے فصل کو نقصان پہنچے

اگر چہارم میں انکیس ☵ یا قبض الداخل ☵ یا نصرۃ الداخل ☶ یا جماعت ☰ یا عقبۃ الداخل ☶ یا عقلہ ☵ آئے تو خیر و برکت اور زیادتی غلہ کی دلیل ہے۔

اگر عقلہ ☵ زائچہ میں غلبہ کرے تو کھیتوں میں چوہے کثرت سے پیدا ہوں جائیں۔

اگر جماعت ☰ غلبہ کرے تو یہ ٹڈی دل کے حملہ کی علامت ہے۔ جو فصل کو خراب کرے

اگر کوئی سوال کرے فلاں شہر یا موضع میں زمین خریدنا چاہتا ہوں وہ زمین کس طرح کی ہے

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

اگر خانہ چہارم میں حمرہ ☲ ہے تو کنکر یلی زمین ہے۔

اگر خانہ چہارم عقلہ ، انکیس ، عتبۃ الخارج یا قبض الخارج تو زمین شوریلی ہونا مبارک ہو

اگر خانہ چہارم میں بیاض ☳ یا جماعت ☰ یا طریق ⁞ یا اجتماع ☶ ہو تو زمین سرسبز اور شاداب رہیگی۔

اگر کوئی سوال کرے۔ اپنے اہل وعیال فلاں شہر میں چھوڑ آیا ہوں وہ وہاں پریشانی میں تو نہیں

اگر شکل پانچویں سعد داخل ہو۔ پہلے۔ چوتھے۔ ساتویں اور دسویں میں ٹکرا رہے ہے

تو اہل وعیال وہاں پریشان ہیں۔

اگر شکل پانچویں خارج ہے تو پریشان نہیں ہیں۔

اگر منقلب ہے تو جلد ہی سائل کے پاس پہنچنا چاہتے ہیں۔

اگر کوئی سوال کرے یا مکان کیسا ہے؟

تو اگر خانہ چہارم میں حمرہ ☲ ہے تو اس مکان میں کبھی کسی کا خون ہوا ہے

آسیب زدہ ہے

اگر جماعت ☰ ہے تو اس مکان پر کبھی [illegible] کیا ہے کہ [illegible] ہوا ہے

اگر عقلہ ☵ ہے تو اس مکان میں کہیں خزانہ دفن ہے۔

اگر کوئی محبوبہ یا بیوی یا دوست کے بارے میں معلوم کرنا چاہے کہ باوفا ہے یا بے وفا؟

تو اگر پانچویں خانہ میں لحیان ☷ اور نصرۃ الخارج ☶ اور فرح ☵ اور قبض الداخل ☵ اور عتبۃ الداخل ☳ اور اجتماع ☲ آئے تو باوفا ہے۔ آخری دم تک ساتھ دینے والا۔

اگر خانہ پنجم میں ☵ ، ☳ ، ☷ آئے تو دوستی پیکر دکھاوے کا ہے۔

اگر پنجم میں عقلہ ☵ یا نصرۃ الخارج ☶ یا نصرۃ الداخل ☳ یا اجتماع ☲ ہو تو دل میں بے حد پیار رکھے۔ لیکن ظاہر نہ کرے۔

اگر خانہ پنجم میں طریق ⁞ یا قبض الخارج ☵ یا قبض الداخل ☳ یا جماعت ☰

ہو تو مطلق پیار نہیں ہے سب کچھ دکھاوے کا ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ خوشی کی خبر یا خط آئے یا نہیں؟

تو اگر خانہ پنجم میں شکل سعد داخل یا سعد ثابت آئے تو خوشی کی خبر آئے یا خط آئے

اگر کوئی سوال کرے کہ یہ خبر صحیح ہے یا غلط؟

تو اگر خانہ پنجم عقلہ ☵ یا انکیس ☰ یا نصرۃ الداخل ☳ یا فرح ☵ آئے تو خبر درست ہے۔

اگر شکلیں سعد داخل اس خانہ میں ہو تو بھی یہ خبر درست ہے۔ صحیح ہے۔

اگر شکل خارج اور منقلب اور ثابت نحس ہے تو خبر جھوٹی ہے۔ غلط ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ فلاں شخص ہدیہ یا تحفہ دے گا یا نہیں دے گا؟

تو اگر شکل سعد داخل ہو تو دے گا۔ نہیں تو نہیں۔

اگر کوئی سوال کرے کہ میری قسمت میں فرزند ہے یا نہیں؟

تو شکل اول کو شکل پنجم میں ضرب دے اگر نتیجہ سعد داخل ہے یا ثابت یا فرح ☵ آئے۔ تو فرزند نصیب میں ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اگر خانہ پنجم میں قبض الداخل ☳ یا فرح ☵ یا لحیان ☷ یا جماعت ☰ یا نصرۃ الخارج ☶ یا نقی ☵ یا اجتماع ☲ یا نصرۃ الداخل ☳ یا عتبۃ الداخل ⁞ یا بیاض ☳ آئے تو فرزند ہوگا۔

اگر ان کے سوا اور شکلیں ہوں تو اول تو فرزند پیدا نہ ہو۔ اگر ہو تو جلد فوت ہو جائے۔

تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اول کو پنجم میں ضرب دیکر ایک شکل حاصل کرے۔ اور آٹھویں کو ساتویں میں ضرب دے کر اگر نتیجہ قبض الداخل ☲ یا نصرۃ الخارج ☶ یا جماعت ☰ ہے تو دو فرزند ہیں۔

اگر بیاض ہے تو پانچ فرزند ہیں۔

اگر لحیان ☷ یا نصرۃ الداخل ☳ ہے تو تین فرزند۔

مرچو
الٰہی مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

اگر بیاض ہے تو پانچ فرزند۔

اگر لحیان ☶ یا جماعت ☰ ہے تو دو فرزند۔

اگر لحیان ☲ یا نصرۃ الداخل یا عقبۃ الداخل ☳ ہو تو چھ فرزند۔

اگر حمرہ ☲ یا نقی ☵ اور انکیس ☴ یا عقلہ ☵ ہے تو سات فرزند۔

اگر قبض الخارج ☵ یا عقبۃ الخارج ☶ ہے تو بیٹیاں بہت ہوں۔

اگر سوال کرے عورت حاملہ ہوگی یا نہیں؟

اوّل شکل سے پندرہویں شکل تک نقطے شمار کرے۔ دو دو طرح دے۔ اگر ایک باقی رہے تو عورت حاملہ ہو۔ اگر دو رہیں تو نہیں۔

اگر کوئی سوال کرے عورت حاملہ ہے یا نہیں؟

اگر خانہ اوّل اور پنجم میں یہ شکلیں ہوں۔ یعنی قبض الداخل ☵ یا عقبۃ الداخل ☳ یا فرح ☵ نصرۃ الداخل ☴ انکیس تو حمل ہے۔

اگر جماعت ☰ اور عقبۃ الداخل ☳ اور قبض الخارج ☵ اور نصرۃ الخارج ☲ اور لحیان ☶ ہو تو حمل نہیں ہے۔

اگر حمرہ ☲ طریق ☳ بیاض ☵ اور عقلہ ☵ اور نقی ☵ ہے تو اسقاط ہو جائیگا۔

اگر انکیس ☴ اور قبض الخارج ☵ یا اجتماع ☳ ہے تو بچہ نابینا پیدا ہوگا۔

اگر یہ شکلیں پہلے، پانچویں، چوتھے، ساتویں اور دسویں خانے میں تکرار کریں۔ تو لڑکا لنگڑا پیدا ہو۔

اگر خانہ پنجم میں جماعت ☰ ہے اور خانوں میں بھی تکرار کرے تو لڑکا زنخا یا ہیجڑا پیدا ہو۔

اگر نقی ☵ اور جماعت ☰ پہلے خانے اور پانچویں، چھٹے میں دلیل کرے تو بچہ کبڑا پیدا ہو۔

اگر سوال کرے کہ زچہ کو بچہ آسانی سے پیدا ہوگا یا دشواری سے؟

اگر شکل چھٹی سعد خارج ہے تو آسانی کے ساتھ پیدا ہو۔

اگر سعد منقلب ہے تو بھی آسانی سے پیدا ہو۔

اگر نحس داخل ہے یا ثابت ہے تو زچہ کی موت کا خوف ہے

اگر سعد داخل ہے تو بچہ تکلیف سے ہو اور دیر سے پیدا ہو۔

اگر کوئی سوال کرے بچہ کس وقت پیدا ہوگا؟

تو تکرار شکل طالع سے بیان کرے۔ مثلاً اگر شکل طالع سوم خانہ میں موجود ہے تو بیان کرے کہ تین گھنٹے دن چڑھے تولد ہوگا۔

اگر شکل طالع کی شب سے متعلق ہے تو بیان کرے کہ تین گھنٹے شب گزرے تولد ہوگا۔

اگر خانہ پنجم میں نصرۃ الخارج ☶ ہے تو آدھی رات یا دوپہر دن کو تولد ہوگا۔

اگر سعادت مندی اور نیک بختی اولاد کا سوال کرے؟

تو شکل پنجم کے ساتھ ہفتم کو ضرب دے۔ اور اس کے نتیجہ کو میزان سے ضرب دے اگر شکل حاصلہ لحیان ☶ نصرۃ الداخل ☲ نصرۃ الخارج ☶ قبض الداخل ☵ عقبۃ الداخل ☳ فرح ☵ طریق ☳ بیاض ☵ اجتماع ☳ جماعت ☰ ہے تو اولاد نیک اور سعادت مند ہوگی۔ فرمانبردار۔

اگر سوال کرے دوست یا محبوبہ سے ملاقات ہوگی یا نہیں؟

شکل طالع کو پنجم سے ضرب دے تو شکل حاصل ہو اس کو چہارم سے ضرب دے اگر نتیجہ سعد داخل اور آبی آئے تو دلیل ملاقات کی ہے

نحس داخل دشواری سے ملاقات ہو۔

اگر کوئی وصال محبوب کا سوال کرے؟

تو اگر خانہ اول میں لحیان ☶ اور پنجم میں قبض الخارج ☵ یا بیاض ☵ اور خانہ دوم یا سوم یا اور خانہ ہائے نیک میں تکرار کرے تو وصل محبوب ہو۔

اگر کوئی سوال کرے بیمار شفا پائیگا یا نہیں۔ اور کب شفا پائیگا؟

اگر چھٹے خانے میں شکل سعد خارج ہے جلدی شفا پائیگا۔

اگر سعد داخل یا نحس خارج ہے تو دیر سے شفا پائیگا۔

مرحوم
یا مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ۔۔۔۔۔ آمین

اگر منقلب شکل ہے۔ تو صحت پاکر پھر بیمار ہو جائیگا۔

اگر داخل نحس یا ثابت ہے تو بیماری سے نجات مشکل ہے۔ بیماری جان لیوا ہے۔

اگر ششم اجتماع ☶ تو مریض سفر کریگا۔

تمام نقطہ زائچہ کے شمار کر کے تین تین طرح کرے اگر دو باقی رہیں تو شفا پائے۔

اگر تین باقی رہیں تو دیر میں شفا پائے۔

اگر ایک باقی رہے بیمار باقی نہ رہے۔

اگر کوئی سوال کرے مرض بدنی ہے یا آسیب ہے یا جادو ٹونا وغیرہ؟

اگر خانہ ششم میں اجتماع ☶ ہے تو آسیب ہے

اگر جماعت ☰ ہے تو سحر جادو ہے۔

اگر سوائے اس کے اور شکلیں آئیں تو مرض بدنی ہے۔

نویں خانہ میں اگر شکل سعد خارج مثل لمعان ☲ نصرۃ الخارج ☵ ہے تو جادو نہیں ہے۔

اگر خارج نحس ہے تو کسی نے جادو کیا ہے

اگر قبض الخارج ☵ ہے تو کسی نے جادو کیا ہے۔

اگر داخل نحس مثلاً انکیس ☰ ہے تو کسی نے تعویذ ڈالے ہیں اسی قسم کی کوئی چیز کھلائی ہے۔

اگر دوسری اور بارہویں شکل آتشی ہے۔ تو تعویذ جلایا یا تنور میں دبایا گیا ہے۔

اگر دونوں خانوں میں شکل بادی ہے تو تعویذ کہیں ہوا میں لٹکایا گیا ہے۔

اگر آبی ہے تو پانی میں پلایا گیا ہے۔ یا پھر دریا میں ڈالا گیا ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ مجھے اس کاروبار میں نفع ہوگا یا نہیں؟

تو اول کو ششم میں ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے اور دوسری کو گیارہویں سے ضرب کر ایک شکل حاصل کرے۔ ان دونوں کی ضرب سے ایک نتیجہ حاصل کرے اشکال سعد سے منافع بیان کرے اور اشکال نحس سے نقصان۔

اگر کوئی سوال کرے نکاح ہوگا یا نہیں۔ اور پھر موافقت ہوگی یا نہیں؟

اگر اول شکل میں سعد ہے اور ساتویں میں بھی سعد تو موافقت رہیگی۔

اگر شکل چہارم سعد داخل ہے۔ تو موافقت رہیگی۔

اگر پہلی، دوسری، ساتویں اور آٹھویں سعد داخل ہے تو نکاح مبارک ہو۔

اگر نیک بختی عورت کا سوال کرے؛

تو پہلی، ساتویں کی ضرب سے نتیجہ حاصل کرے اگر بیاض ☲ اور نصرۃ الداخل ☲ اور قبض الداخل ☵ عتبۃ الداخل ☶ جماعت ☰ اجتماع ☶ حاصل ہو تو نیک بخت اور مبارک ہے باحیا ہوگی۔

اگر لمعان ☲ یا نصرۃ الخارج ☲ ہو تو متکبر اور خود پسند ہو۔

اگر نتیجہ فرح ☱ یا طریق ہو۔ تو عورت بدچلن ہو۔ گانے بجانے سے رغبت رکھتی ہو۔ گھر گھر ماری ماری پھرے۔

اگر نتیجہ نمرہ ☲ یا نقی ہے تو شوہر سے لڑا کرے۔

اگر نتیجہ قبض الخارج ☵ یا عقلہ ☵ ہے یا عتبۃ الخارج ☶ ہے۔ تو بدکار، بدتمیز اور بے ہنر ہو۔

اگر کوئی سوال کرے کہ وہ عورت باکرہ ہے یا نہیں؟

اگر ساتویں شکل سعد داخل ہو یا سعد ثابت ہو اور تکرار پہلی اور چوتھی یا دسویں کرے تو باکرہ ہے۔

اگر اس کے برعکس ہے تو باکرہ نہیں ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ فلاں شخص سے میری شراکت کیسی رہے گی؟

تو ساتویں شکل کو دسویں سے ضرب دے کر ایک شکل حاصل کرے۔ اور آٹھویں کو چھٹی میں ضرب دے کر حاصل کرے۔ ان دونوں سے نتیجہ پیدا کرے۔ اور نتیجہ سعد داخل یا ثابت ہو تو شراکت فائدہ مند رہے۔ اور دوستی بھی قائم رہے۔

مرچو
مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

اگر نحس خارج یا منقلب ہے تو فائدہ مند نہ ہو۔

اگر نتیجہ انکیس ☵ یا حمرہ ☲ ہے تو یہ لڑائی جھگڑے۔ اور کاروباری تنازعہ کی دلیل ہے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ کسی مقدمے میں میں فتحیاب ہونگا یا مدعا علیہ؟

اوّل نہم میں ضرب اور ایک شکل حاصل کرے اور خانہ ہفتم کو دہم میں ضرب دیکر ایک شکل حاصل کرے۔ اگر شکل مستحصلہ پہلی سعد ہے۔ اور قوی ہے تو مدعی فتحیاب ہو۔ اگر شکل دوسری جو دسویں اور نویں کی ضرب سے حاصل کی ہے۔ قوی ہے تو مدعا علیہ کامیاب ہو۔ وہ مقدمے جیتے۔

اگر کوئی سوال کرے کہ فلاں شخص مردہ ہے یا زندہ؟

تمام نقطے آتشی اور بادی علیحدہ شمار کرے اور نقطہ آبی اور خاکی علیحدہ شمار کرے۔

اگر آتشی بادی زیادہ ہوں۔ وہ شخص زندہ ہے۔

اگر آبی خاکی زیادہ ہوں تو وہ شخص مردہ ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ تمام رمل کی پندرہ شکلوں تک شمار کرے۔ اگر

اگر تین سے کم ہوں تو وہ مردہ ہے

اگر تین سے زیادہ ہوں تو زندہ ہے

اگر ساتویں خانے میں عقلہ ☶ یا اجتماع ☵ یا جماعت ☵ یا انکیس ☵ یا عتبۃ الخارج ☶ یا قبض الخارج ☵ یا حمرہ ☲ آئے۔ اور خانہ چہارم اور دہم میں شکل نحس ہو تو وہ شخص مردہ ہے۔

اگر مقامات مذکورہ میں شکلیں برعکس ہوں تو وہ شخص زندہ سلامت ہے۔

اگر شکل ساتویں انکیس ☵ یا جماعت ☵ یا حمرہ ☲ ہو تو یہ موت کی دلیل ہے

اگر کوئی سوال کرے کہ غائب جلدی آئیگا یا دیر سے؟

اگر شکل چہارم سعد داخل یا سعد ثابت ہے۔ تو جلدی آئیگا۔

اگر ساتویں شکل امہات میں تکرار کرے۔ تو غائب ایک سال کے عرصہ میں واپس آئیگا۔

اگر نبات میں تکرار کرے۔ ایک مہینے کے عرصہ میں آئیگا۔

اگر متولدات میں تکرار کرے تو ایک ہفتہ میں آئیگا۔

اگر زوائدات میں تکرار کرے تو چند روز میں آئیگا۔

اگر ساتویں میں شکل سعد خارج، سعد ثابت یا لحیان ☶ نصرۃ الخارج ☶ نصرۃ داخل ☵ عتبۃ الداخل ☵ قبض الداخل ☵ بیاض ☵ آئے تو غائب ہنسی خوشی واپس آئے اور اپنے ساتھ مال و دولت لائے۔

اور اگر اس کے برعکس ہو تو پریشانی یا بیماری کے عالم میں واپس آئے۔

اور ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ واپسی پر کسی حادثے سے زخمی ہو کر واپس آئے۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ..... آمین

فالنامہ اسرار الرمل
اور
عملیات رمل

یہ فالنامہ رمل راسخون فی العلم کا مرتب کیا ہوا ہے۔ اور راسخون فی العلم ائمہ معصومین کے سوا اور کوئی نہیں۔ اللہ تعالےٰ جل جلالہ وعم نوالہ نے امیر المومنین امام المتقین وصالحین امام المشارق والمغارب حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور اولادِ علی علیہ الصلوٰۃ کو ان مخفی ایک ہزار صفات سو علوم سے نوازا جو قضا و قدر کی مخفی ہیں۔ جس صاحب کو کوئی مشکل کوئی حاجت درپیش ہو اس فالنامہ رمل سے استفادہ حاصل کرے۔

پہلے سورۃ اخلاص تین مرتبہ پڑھے اس کے بعد یہ آیت کریمہ تین بار پڑھے

(آیت کریمہ)

وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللّٰهِ فَهُوَ حَسْبُهٗ اِنَّ اللّٰهَ بَالِغُ اَمْرِهٖ قَدْ جَعَلَ اللّٰهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا ط

بعد میں ایک دم میں چار سطریں لفظوں کی بنا دے۔ اور ہر سطر کے دو دو نقطے طرح دے اگر ایک باقی رہے۔ نقطہ حاصل ہو۔ اگر دو باقی رہیں لکیر حاصل ہو۔ جسے اصطلاح رمل میں فرد و زوج کہتے ہیں غرض ایک شکل حاصل ہوگی۔ مطابق اس شکل کے بیان کرے۔ بعض مقام پر ایک قلم دوات موجود نہیں تو نقشہ مرقومہ بسم اللہ کہہ کر انگشت شہادت اس پر رکھی جائے۔ جس شکل پر انگشت رکھی جائے۔ اس کے مطابق بیان کیا جائے۔

نقشہ یہ ہے۔

۱	۱۴	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۳
۶	۹	۱۶	۲
۵	۴		۱۰

چال نقش مربع درج ذیل ہے

پہلا خانہ = لجمان

تفسیر

- اے خداوند فال یہ فال تیری نہایت مبارک ہے۔ سفر کرنے سے دولت اور مرتبہ پائے۔
- فرزند یا غائب شخص واپس آئے۔
- روز شنبہ کو مقصود حاصل ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
- اسم [illegible] بار مرتبہ بعد عشاء کے پڑھے
- چالیس روز اول و آخر درود شریف سو سو مرتبہ۔

دوسرا خانہ = قبض الداخل

تفسیر

- اے خداوند فال جو تدبیر کرتا ہے۔ نہایت مبارک اور نیک۔
- دلیل ہے کہ تمہارا کام بخوبی انجام پائے۔
- اگر سوال حصول مال کا ہے۔ تو مال ملے۔
- سفر کرنا پڑیگا۔ سفر نیک ہوگا۔ مگر دیر سے ہوگا۔
- حیوانات سے فائدہ پہنچے۔

مرحوم
اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

○ ۴۵ روز میں مراد حاصل ہو

○ اگر سوداگری کرے تو خوب منافع ہو۔ انشاءاللہ تعالیٰ

○ تین ہزار سوا سو مرتبہ یا عزیز پڑھے اوّل و آخر سو سو مرتبہ درود شریف لکھ کر مچھلیوں کو کھلائے۔

۸	۱۱	۶۵	۱
۶۴	۲	۵	۱۲
۳	۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۶۶

بِحَقِّ یَا عَزِیْزُ

نقش یہ ہے۔

——— تیسرا خانہ = قبض الخارج ≑

——— تفسیر

○ اے خداوند فال یہ فال نحس ہے۔

○ تم جو ارادہ دل میں رکھتے ہو نیک نہیں ہے۔

○ دشمن کی تہمت اور حسد سے بچو۔

○ کوئی سفر کا ارادہ نہ ہو ورنہ ایسا سفر پیش آئے جو پریشانی اور رنج اٹھانا پڑے

○ اگر سفر کا ارادہ رکھتے ہو تو بہتر نہیں ہے۔

○ چند روز صبر کرو۔ توبہ استغفار کرو۔ اللہ کی عبادت کرو۔ وظیفہ درود شریف کا پڑھو اللہ تعالیٰ اس نحوست کو دور کرے گا۔

○ صدقہ و خیرات کرو۔

○ پینتالیس روز کے بعد جو کام کرو گے حق سبحانہ و تعالیٰ بخیر سرانجام دیگا۔ انشاءاللہ تعالیٰ۔

○ دو ہزار مرتبہ شب و روز چالیس روز روزانہ درود شریف پڑھے۔ چلہ پورا ہوتے ہی بلا دور ہو۔ اور مراد حاصل ہو۔

——— چوتھا خانہ = جماعت ≡

——— تفسیر

○ اے خداوند فال یہ فال مبارک ہے۔ بعض کو نیک اور بعض کو بد۔

○ جو چیز ہاتھ سے نکل گئی ہے یقین ہے پھر دستیاب ہو۔

○ ارادہ سفر کا نیک نہیں۔

○ غائب جلدی واپس نہ آئے۔

○ قیدی یا مجرم لمبی سزا پائے۔

○ دلی مراد جلدی حاصل ہو۔ انشاءاللہ تعالیٰ

○ اسم یَا حَنَّانُ تین ہزار سوا سو مرتبہ ہر روز بعد نماز عشاء کے پڑھے۔ اوّل و آخر سو سو مرتبہ درود شریف پڑھے اور یہ نقش ایک سو نو مرتبہ لکھ کر مچھلیوں کو کھلائے

۷۸۶

۸	۱۱	۸۹	۱
۸۸	۲	۷	۱۲
۲	۹۱	۹	۱۶
۱۰	۵	۴	۹۰

بِحَقِّ یَا حَنَّانُ

نقش یہ ہے

——— پانچواں خانہ = فرح

——— تفسیر

○ اے خداوند فال یہ فال نہایت مبارک نیک ہے جو مراد رکھے بفضلہ تعالیٰ جلد حاصل ہو۔

○ کوئی خوش خبری ملے۔

○ خوشنما مکان دستیاب ہو۔

○ جو کام شروع کرے سرانجام پائے۔

○ معشوق یا دوست سے جلد ملاقات ہو۔

○ جمعہ کے روز تک مراد حاصل ہو۔

○ بارہ ہزار مرتبہ یَا وَدُوْدُ بعد نماز عشاء کے پڑھے۔ اوّل و آخر درود شریف سو سو

مرجو
اے مالک کل والدین ہر رحم فرما ---------- آمین

مرتبہ پڑھے کسی تنہا جگہ۔

یہ نقش بیس عدد صبح کو لکھے اور گندم کے آٹے کے ساتھ مچھلیوں کو کھلائے۔ ایک ہی چلہ میں معشوقہ و محبوبہ فرمانبردار ہو۔

۸	۲	۱۰
۹	۷	۴
۲	۱۱	۶

یَحیٰ یَا وَدُّ وَدُّ

——— چھٹا خانہ = عقاب ≒

——— تفسیر

○ اے خداوند فال یہ فال نحس ہے۔ خوب نہیں۔

○ چوری گیا مال واپس نہ ملے۔

○ بیمار شفا نہ پائے۔

○ ملزم و مجرم سخت سزا پائے۔

○ اگر کوئی سفر پر گیا ہوا ہے تو دیر سے واپس آئے۔

○ [illegible] دیر سے پورا ہو۔

○ دشمنوں کی تہمت لگنے کا اندیشہ ہے۔

○ توبہ استغفار اور اللہ تعالیٰ کی بندگی کرتے رہو۔ صدقہ و خیرات دو۔

○ دریا ندی کے یا حوض کنویں کے پاس جا کر غسل کر کے صاف کپڑے پہن کر، خوشبو لگا کر اسم یَا وَھَّابُ چودہ ہزار مرتبہ پڑھے۔ اوّل و آخر درود شریف سو سو مرتبہ پڑھے۔

○ صبح کو چوراسی عدد نقش یا وہاب زعفران اور انار کے درخت کی شاخ کے قلم سے لکھ کر گندم کے آٹے میں گولی باندھ کر جس پانی میں مچھلیاں ہوں ڈالے۔

○ چالیس روز اس عمل کو کرے۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے مراد پوری ہوگی۔

نقش یہ ہے۔

——— ساتواں خانہ = انکیس ≒

——— تفسیر

○ اے خداوند فال اگر سوال بیمار کا ہے تو بیمار ہلاک ہو جائے۔

○ قیدی عرصہ دراز تک گرفتار رہے۔

○ نکاح کرنا بہتر ہے۔

○ مال مشکل سے ہاتھ آئے۔

○ گمشدہ دستیاب ہو۔

○ سفر کرنا ٹھیک نہیں۔

○ رات کو کوچہ و بازار میں پھرنے سے گریز کرے۔

○ تہمت و الزام لگنے کا اندیشہ۔

○ درج ذیل اسم شریف یا صُعَّرٌ گیا ہزار سات سو مرتبہ بعد از نماز عشاء مع شرائط عمل پڑھے۔

○ اوّل و آخر سو سو مرتبہ درود شریف پڑھے۔ نقش مبارک

۷۸۶

۶	۱	۷
۱	۵	۹
۲	۸	۴

یَحیٰ یَا وَھَّابُ

ایک سو سو مرتبہ زعفران سے لکھ کر گندم کے آٹے کی گولی کے ساتھ مچھلیوں کو کھلائے۔ ایک چلہ پورا کرے جلدی اثر ہوگا۔

——— آٹھواں خانہ = حمرہ ≒

——— تفسیر

○ اے صاحب فال یہ فال نحس ہے مگر دشمن کے ساتھ محاربہ و مقابلہ کیلئے خوب ہے۔

○ دشمن سے خوف و اندیشہ۔

○ غائب سلامتی کے ساتھ نہ پہنچے۔

○ مال میراث تلف ہو۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما۔ آمین

○ اسم شریف یَاحَیُّ بارہ ہزار مرتبہ دریا کے اندر کمر تک پانی میں کھڑا ہو کر پڑھے۔ اگر یہ ممکن نہ ہو تو کنارے پر بیٹھ کر پڑھے۔

○ درود شریف اوّل و آخر سو سو مرتبہ۔

○ یہ نقش اٹھارہ مرتبہ روز صبح کو لکھ کر بطریق معروف مچھلیوں کو کھلائے۔ بفضلہٖ تعالیٰ ایک چلّہ میں مشکل آسان۔ ہر مراد حاصل ہو۔

۷۸۶

۷	۲	۹
۸	۶	۴
۳	۱۰	۵

بحق یا حیّ

○

_____ نواں خانہ = بیاض

_____ تفسیر

○ اے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک ہے۔ جس جگہ سے تجھے امید ہے خوشخبری موصول ہو۔

○ ہر مہم آسان ہو۔

○ سفر سے فائدہ اور منفعت ہو۔

○ دلی مراد پوری ہو۔

○ مقدمہ بازی کے لئے خوب ہے۔

○ گم شدہ سے دستیاب ہو۔

○ خرید و فروخت کیلئے ٹھیک نہیں۔

○ اسم شریف یَاقَیُّوْمُ تین ہزار مرتبہ ہر روز پاکیزہ جگہ بیٹھ کر پڑھے۔

○ اوّل و آخر سو سو مرتبہ درود شریف پڑھے۔

مع شرائط عمل اس اسم مکرم کو ایک سو چھپن مرتبہ ہر روز لکھے اور بطریق مذکور طعمہ ماہی کھلائے۔

۷۸۶

۵۳	۴۸	۵۵
۵۴	۵۲	۵۰
۴۹	۵۶	۵۱

بحق یا قیّوم

نقش یہ ہے

_____ دسواں خانہ نصرۃ الخارج

_____ تفسیر

○ اے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک اور نیک ہے۔ نیک کام کرنا۔ نکاح کرنا سفر کرنا مبارک ہے۔

○ اگر سوال حاملہ کا ہے اولاد نرینہ پیدا ہو۔

○ بیمار کو صحت ہو۔

○ غائب سلامتی سے واپس آئے۔

○ تمام مرادیں پوری ہوں۔

○ بزرگوں حاکموں اور افسروں سے فائدہ پہنچے۔

○ اگر کوئی مشکل درپیش ہو اسم مبارک یا سلطان تین ہزار مرتبہ پاکیزہ جگہ بیٹھ کر پڑھے۔

○ اول آخر سو سو مرتبہ درود شریف۔

○ ایک چلّہ پورا کرے۔ اسم مبارک کے نقش ڈیڑھ سو مرتبہ لکھ کر مچھلیوں کو کھلائے۔

۷۸۶

۵۵	۵۰	۵۷
۵۶	۵۴	۵۲
۵۱	۵۸	۵۳

بحق یا سلطان

نقش یہ ہے

_____ گیارہواں خانہ = نصرۃ الداخل

_____ تفسیر

○ اے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک ہے۔ خرید و فروخت اور سفر نیک ہو۔

○ مراد اور حاجت پوری ہو۔

○ دوستوں اور عزیزوں سے خوشی حاصل ہو۔

○ کسی دیرینہ دوست سے ملاقات ہو۔

مرچو
اے مالک کُل میرے والدین پر رحم فرما ۔۔۔۔ آمین

○ تمام مشکلیں حل ہوں۔

○ اگر کوئی ضرورت وحاجت ہو۔ کوئی مشکل درپیش ہو۔ کسی آفت کا اندیشہ ہو۔ تو اسم شریف یامنان سوا سو مرتبہ پڑھے۔

○ اوّل وآخر درود شریف سو سو مرتبہ پانی کے کنارے پڑھے۔ ایک چلّہ پورا کرے چلّہ اکتالیس دن میں پورا ہوتا ہے۔

○ چلّہ مع تمام شرائط عمل۔ یعنی چلہ کے قواعد وضوابط کے مطابق پوری کرے۔ ہر طرح کا پرہیز کرے۔ پاک وصاف رہے۔

○ درج ذیل نقش مبارک ایک سو اکتالیس مرتبہ زعفران سے لکھ کر آرد گندم کے ساتھ مچھلیوں کو کھلائے۔ بفضلہٖ تعالیٰ مراد حاصل ہو۔

○ اس نقش شریف کے استعمال کا دوسرا طریق یہ ہے کہ گلاب کے پھول کی شاخ کے قلم سے یہ نقش زعفران یا کستوری کے ساتھ ایک سو اکتالیس بار لکھ کر شیشم یا ٹاہلی کے درخت کی کسی ٹہنی سے ہر روز صبح کے وقت سرخ دھاگے یا

۷۸۶

۴۲	۲۹	۳۸
۳۷	۲۹	۴۱
۳۰	۴۳	۳۶

یَا عَزِیْزُ بِحَقِّ

سیاہ دھاگے کے ساتھ درخت کے سامنے لٹکائے۔ انشاءاللہ تعالیٰ ہر دلی مراد عامل کی پوری ہوگی۔ اور بہت جلد پوری ہوگی۔

نقش مبارک یہ ہے۔

——— گیارہواں خانہ = نصرۃ الداخل ⋮

——— تفسیر

○ اے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک ہے۔ خرید وفروخت کیلئے اچھی فال ہے

○ سفر نیک ہو۔

○ مراد اور حاجت برآئے۔

○ دوستوں اور عزیزوں کی طرف خوشخبری آئے۔

○ کسی دیرینہ دوست سے ملاقات۔

○ تمام مشکلات دور ہوں۔

○ اس اسم شریف یَا مَنَّانُ کو تین ہزار سوا سو مرتبہ پڑھے۔ اوّل وآخر سو سو مرتبہ درود شریف پڑھے۔

○ پانی کے کنارے ایک چلّہ مع شرائط تمام کرے اور یہ نقش مبارک ایک سو اکتالیس مرتبہ زعفران سے لکھ کر آرد گندم کے ساتھ مچھلیوں کو کھلائے بفضلہٖ تعالیٰ مراد حاصل ہو۔ نقش یہ ہے

۷۸۶

۱	۱۴۱	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۲۰
۱۶	۹	۱۲۳	۲
۱۲۲	۴	۵	۱

بِحَقِّ یَا مَنَّانُ

——— بارہواں خانہ = عنبۃ الخارج ⋮

——— تفسیر

○ اے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک ہے۔ خرید وفروخت کیلئے بہت اچھی فال ہے

○ سفر نیک ہو۔

○ مراد اور حاجت برآئے۔

○ قیدی وشواری سے رہائی پائے۔

○ دشمنوں کی طرف سے خوف وخطر اور خصومت کی دلیل ہے۔

○ اسم مبارک یَا فَتَّاحُ تین ہزار ایک سو پچیس بوقت صبح صادق یا سحر خیز تہجد کے کسی پاک وصاف جگہ پڑھے۔ اوّل وآخر درود شریف سو سو مرتبہ

۷۸۶

۱۶۶	۱۵۹	۱۶۴
۱۶۱	۱۶۲	۱۶۵
۱۶۲	۱۶۷	۱۶۰

بِحَقِّ یَا فَتَّاحُ

○ نقش پاک یہ ہے۔

مرچو
مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

تیرہواں خانہ = نقی الخد ÷

تفسیر

- اے صاحب فال یہ فال بعض کاموں کیلئے سعد ہے۔
- قیدی رہائی پائے۔
- مسافر راستہ بھولے لیکن آخر سلامتی کے ساتھ پہنچے۔
- حاکم وقت سے دولت ملے۔
- دعوئی کرنے سے دشمن اور مدعا علیہ پر غالب آئے۔
- واسطے حل مشکلات کے اسم مبارک یا سلام بارہ ہزار مرتبہ بعد عشاء کے ورد کرے۔
- اول و آخر درود شریف سو سو مرتبہ تا حصول پڑھتا رہے۔ اور یہ نقش ایک سو اکتیس مرتبہ ہر روز لکھ کر بطور معروف آرد گندم میں گولیاں بنا کر مچھلیوں کو کھلائے۔ بفضلہ تعالیٰ مایوس العلاج مریض شفا پائے۔

۷۸۶

۸	۱۱	۱۱۱	۱
۱۱۰	۱۲	۷	۱۲
	۱۱۳	۹	۶
		۴	

نقش مبارک یہ ہے

بحق یا سلام

چودہواں خانہ = اجتماع ÷

تفسیر

- اے صاحب فال یہ فال نہایت مبارک ہے۔
- حصول مال اور جاہ و اقبال کی علامت ہے۔
- غم سے نجات ملے۔
- نکاح شادی مبارک ہو۔
- غائب شخص خوشخبری ملے۔

- حاملہ کو بچہ جننے میں زحمت ہو مگر انجام بخیر ہو۔
- حصول مراد کے واسطے اسم شریف یا ناصر تین ہزار چار سو دس مرتبہ پڑھے۔
- بعد از عشاء درود شریف اول و آخر سو مرتبہ پڑھے اور یہ نقش تین سو اکتالیس مرتبہ لکھ کر گندم کے آٹے میں گولیاں باندھ کر مچھلیوں کو کھلائے۔

۷۸۶

۸	۱۱	۳۲۱	۱
۳۲۰	۲	۷	۱۲
۲	۲۲۳	۹	۶
۱۰	۵	۴	۳۲۲

نقش یہ ہے

بحق یا ناصر

پندرہواں خانہ = اجتماع ÷

تفسیر

- اے صاحب فال یہ فال سعد متمزج ہے۔ یعنی بعض امور کو سعد اور بعض کو نحس ہے۔
- خرید و فروخت اور تجارت میں فائدہ ہو۔
- نکاح یا منگنی کرنا مبارک رہے۔
- مریض کو شفا عرصہ دراز کے بعد ہو۔
- حاکم وقت سے انعام و اکرام پائے۔
- ایک ماہ کے بعد دلی مراد پوری ہو۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔
- واسطے حل مشکلات اور حصول مراد کے اسم مبارک یا دیان تین ہزار سوا سو مرتبہ مع درود شریف اول و آخر سو سو مرتبہ پڑھے اور پینسٹھ عدد نقش روز لکھ کر بطریق مذکورہ بالا عمل میں لائے۔ بفضلہ ایک چلہ میں مراد پوری ہو۔

۷۸۶

۸	۱۱	۴۵	۱
۴۴	۲	۷	۱۲
۳	۴۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۴۶

نقش مبارک یہ ہے۔

بحق یا دیان

مرچو
اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

سولہواں خانہ = طریق

(تفسیر)

- اے صاحب فال یہ فال تمہاری نہایت مبارک ہے اور ہر کام کے واسطے سعید ہے
- مراد پوری ہو
- دولت حاصل ہو۔
- ہر کام کا انجام بخیر ہو۔
- واسطے حصول مراد اور حل مشکلات اسم شریف یا رحمان تین ہزار ایک سو چالیس مرتبہ پڑھے۔ مع شرائط عمل اور اول و آخر درود شریف سو سو مرتبہ ایک چلہ کرے انشاء اللہ مراد حاصل ہو۔
- اس نقش معظم کو دو سو نادے بار کہ کر گندم کے آٹے میں گولی باندھ کر مچھلیوں کو کھلائے۔

۷۸۶

۱	۲۰۹	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۲۷۸
۶	۹	۱۲۱	۲
۴۱۸	۵	۱۰	۳

نقش مبارک یہ ہے

حصول مراد کے لئے شرائط العمل یہ ہیں

- لباس کو خوشبو لگائے۔
- اسم مبارک کا ورد پاک و صاف جگہ کرے۔
- گوشت مچھلی، گائے کا گوشت، انڈا، لہسن، پیاز اور کچا شہد نہ کھائے۔
- فسق و فجور سے باز رہے۔
- روزہ رکھے نہایت اولیٰ ہے۔
- نقش تحریر کرتے وقت اسم مذکورہ کا بلا تعداد ورد کرتا رہے۔

فالنامہ بیماراں ۔ بسم اللہ الرحمٰن الرحیم

بعد حمد و صلوٰۃ کے دریافت کرے کہ مرض کا سبب کیا ہے۔ اور کب تک رہیگا۔

اس کے موافق تعویذ اور صدقہ دینا ضروریات سے ہے۔ مریض جس روز جس رات میں بیمار ہو۔ اس دائرہ میں ملاحظہ کر کے بیان کرے۔ اگر دن یا رات بیمار ہونے کی ساعت یاد نہیں بھول گئی ہو تو عدد نام مریض اور اس کی والدہ کا بحساب ابجد جمع کرے۔ چودہ چودہ طرح دے۔ اعداد باقی کو نقشہ مفصلہ ذیل کی تقسیم اشکال پر بیان کرے۔ جس شکل پر منتہی ہو ملاحظہ کرے۔ کہ وہ شکل روز و شب سے منسوب ہے۔ اس کے مطابق بیان کرے۔ اگر یہ حساب نہ کرے۔ تو اس سے زیادہ سہل الوصول یہ امر ہے کہ مریض یا مریض کی طرف سے کوئی شخص بسم اللہ کہہ کر نقشہ پر انگشت شہادت رکھے۔ جس شکل پر انگشت رکھی جائے شب و روز اس کے منسوبات بیان کرے۔

(نقشہ یہ ہے)

☰ شب یک شنبہ	☷ روز یک شنبہ	☵ شب دو شنبہ	☳ روز دو شنبہ
☶ شب سہ شنبہ	☲ روز سہ شنبہ	☴ شب چہار شنبہ	☶ روز چہار شنبہ
☳ شب پنج شنبہ	☱ روز پنج شنبہ	☰ شب جمعہ	☰ روز جمعہ
☰ شب شنبہ	☷ روز شنبہ	☵ شب سہ شنبہ	☶ روز سہ شنبہ

شب یک شنبہ منسوب ساتھ جماعت ☰ کے ستارہ عطارد اگر کوئی اس رات کو اول ساعت میں بیمار ہوا۔ تو اس کی نظر گفتار نے اثر کیا۔

درد پہلو اور درد اندام اور حرارت سے مضطرب ہے۔ نور روز تک اندیشہ اور خطرہ ہے۔ (یعنی چیچک)

- یہ تعویذ کر کے گلے میں ڈالے بفضلہ صحت ہو۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ يَا حَيُّ يَا قَيُّوْمُ يَا ذَا الْجَلَالِ وَالْاِكْرَامِ اَللّٰهُمَّ اِنِّيْ اَسْئَلُكَ الْعَافِيَةَ وَلَكَ الْحَمْدُ لَا اِلٰهَ اِلَّا اَنْتَ اَلْحَنَّانُ الْمَنَّانُ بِحَقِّ اَيُّوْبَ نَبِيِّكَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

مرچو
اے مالکِ کل میرے والدین پر رحم فرما
آمین

○ صدقہ یہ ہے۔

کالے ماش چودہ سیر۔ مرغ سفید اور جامہ سفید محتاجوں اور درویشوں کو دے۔

سرسوں کا تیل مسجد میں روشنی کے واسطے بھیجے۔ انشا اللہ تعالیٰ شفا حاصل ہو۔

——— روز شنبہ منسوب بشکل نصرۃ الداخل ≑

یہ روز آفتاب کا ہے۔ اگر کوئی اس روز بیمار ہو تو اسے آسیب ہو گیا ہے۔ علامت اس کی یہ ہے۔ کہ سارے بدن میں درد ہو۔ مریض خوف و دہشت زدہ ہو۔ درج ذیل تعویذ آسیب زدہ کی گردن میں لٹکائے۔

○ صدقہ یہ ہے

چنے اڑھائی سیر۔ گیہوں کا آٹا پانچ سیر۔ گیہوں دس سیر۔ سرخ و سفید کپڑا لوگز۔ بکری کا بچہ فی سبیل اللہ محتاجوں کو دیوے۔

○ تعویذ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ اَعُوْذُ بِاللّٰہِ مِنْ جَمِیْعِ الْجِنِّ وَالْاِنْسِ وَ اِنْ کَادُوْا لَیَفْتِنُوْنَکَ فِیْ لَوْلَاکَ بِاَبْصَارِھِمْ لَمَّا سَمِعُوا الذِّکْرَ وَیَقُوْلُوْنَ اِنَّہٗ لَمَجْنُوْنٌ ۘ وَمَا ھُوَ اِلَّا ذِکْرٌ لِّلْعٰلَمِیْنَ ۘ

——— شب دوشنبہ شکل نصرۃ الداخل سے منسوب ہے۔ ستارہ مشتری اگر کوئی اس رات کو اوّل ساعت میں ہو تو اس پر جن کا سایہ ہے۔ علامت یہ ہے کہ آسیب زدہ دریا کا پانی اور سفید پوش ہوائی مخلوق دیکھے۔ گیارہ روز تک خوف جان ہے

○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط یَا اَللّٰہُ یَا رَحْمٰنُ الدُّنْیَا وَرَحِیْمُ الْاٰخِرَۃِ بِحَقِّ اِنَّہٗ مِنْ سُلَیْمٰنَ وَاِنَّہٗ بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ط اِنْ تَعْلُوْا عَلَیَّ وَاْتُوْنِیْ مُسْلِمِیْنَ ط

○ صدقہ یہ ہے۔

کالے ماش دس سیر۔ کالی بکری یا بکرا۔ محتاجوں کو سفید کپڑے دے۔

——— دوشنبہ طریق ثانی سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا قمر ہے۔ اگر کوئی اس روز میں بیمار ہو تو اس پر ام الصبیان کا سایہ ہوا ہے۔ سوتے وقت تنہا اور برہنہ رہا ہے۔ ایسے میں بھیانک خواب دیکھا اور بیمار پڑ گیا۔

○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ فَاللّٰہُ خَیْرٌ حَافِظًا وَّھُوَ اَرْحَمُ الرّٰحِمِیْنَ ۝

سنہ ۸۱۵۳۱ وکذہ وکذہ ÷

○ صدقہ یہ ہے۔

چنے آدھ سیر۔ گندم پانچ سیر۔ بکرے کا گوشت سوا سیر محتاجوں کو دے۔

——— سہ شنبہ شکل الداخل ⁝ سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا زہرہ ہے۔ اگر کوئی رات کو اوّل ساعت بیمار ہو تو اس پر پری کا سایہ ہے۔ بارہ روز تک خوف جان۔

○ تعویذ اس کا یہ ہے

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ لَآ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰہِ بحق اھیا اشراھیا ÷

○ صدقہ یہ ہے۔

پانچ سیر چاول۔ سات گز سفید کپڑا۔ آدھ سیر تیل۔ آدھ سیر نمک۔ اور سیاہ مرچ کے سات دانے محتاجوں کو دے۔

——— دوشنبہ شکل نقی الخد ÷ سے منسوب ہے۔ سیارہ اس کا مریخ ہے۔ اگر کوئی اس روز بیمار ہوا۔ تو اس پر جن کا سایہ ہو گیا ہے۔

علامت اس کی درد شکم، خراش، امعاء اور نپ دموی۔ تیرہ روز خوف جان رہے۔

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

○ تعویذ مریض کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ یَا ھُوَ یَا رَحْمٰنُ یَا رَحِیْمُ یَا سَلَامُ یَا مُؤْمِنُ یَا مُھَیْمِنُ۔

○ صدقہ یہ ہے۔

چورا ہے کی مٹی ۱ تولہ، چار کنوؤں کا پانی ۱ تولہ، گندم چار چکیوں کی پسی ہوئی ۱ تولہ، مریض کے سر سے وار کر جلتے چولہے میں ڈال دے۔

——— چہار شنبہ ساتھ شکل اکیس ☲ کے ہے ستارہ اس کا زحل ہے۔ اگر کوئی اس رات کو بیمار ہوا۔ دلیل ہے کہ کسی قبر کے پاس ہو کر یہ چلا ہے۔ وہاں سایہ خبیث کا اس پر ہوا ہے۔ علامت زحمت درد شکم اور درد پہلو اور بخار اور بعض وقت سکونت اور بیہوشی لاحق حال مریض کے ہو دو روز تک خطرہ جان کا ہے تعویز مریض کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اَللّٰھُمَّ اشْفِنَا بِعَیْنِ کُلِّ اٰنَامٍ وَالْطُفْنَا بِلُطْفِکَ الَّذِیْ لَا یُرَامُ وَارْحَمْنَا بِقُدْرَتِکَ۔

○ صدقہ یہ ہے۔

کالے ماش پانچ سیر، سیاہ گن سفید کپڑا محتاجوں کو دے۔ بفضلہ تعالیٰ شفائے کامل ہو۔

——— روز چہار شنبہ منسوب ساتھ شکل اجتماع ☲ کے ہے۔ جو کوئی اس روز بیمار ہو۔ اس پر بری کا سایہ ہو۔ اس کیلئے تعویذ یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ اُفَوِّضُ اَمْرِیْ اِلَی اللّٰہِ۔ اِنَّ اللّٰہَ بَصِیْرٌ بِالْعِبَادِ یَا حَنَّانُ یَا مَنَّانُ یَا اَللّٰہُ یَا رَحْمٰنُ۔

○ صدقہ یہ ہے۔

کھچڑی دال چاول پانچ سیر۔ گوشت بکرے کا ڈیڑھ سیر۔ مریض کے بدن کا کپڑا محتاجوں کو دے۔

——— پنجشنبہ شکل قبض الداخل ☵ سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا آفتاب ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ یَا حَیُّ یَا قَیُّوْمُ یَا اَحَدُ یَا اَحَدُ یَا صَمَدُ یَا لَا اِلٰہَ اِلَّا اَنْتَ اَسْئَلُکَ اَنْ یُّحْیِیَ قَلْبِیْ بِنُوْرِ مَعْرِفَتِکَ یَا اَللّٰہُ یَا اَللّٰہُ۔

○ صدقہ یہ ہے۔

گوشت بکرے کا دو سیر اور سحر زدہ کے بدن کا کوئی کپڑا محتاج کو دے۔

——— جمعہ بیاض ☷ کی شکل سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا قمر ہے۔ اگر کوئی اس رات کو ساعت اول میں بیمار ہو تو وہ آسیب زدہ ہے۔ علامت یہ ہے اس کی کہ اسے مرگی کی طرح دورے پڑیں۔ انگ نیلا پیلا ہو جائے کسی دوائی یا دم جھاڑے سے آرام نہ آئے

○ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ وَاِذَا قُرِاَنَا سُیِّرَتْ بِہِ الْجِبَالُ اَوْ قُطِّعَتْ بِہِ الْاَرْضُ اَوْ کُلِّمَ بِہِ الْمَوْتٰی بَلْ لِلّٰہِ الْاَمْرُ جَمِیْعًا۔

○ صدقہ یہ ہے۔

گندم پانچ سیر اور آسیب زدہ کے بدن کا سفید کپڑا محتاجوں کو دے۔ بفضلہ تعالیٰ شفائے کامل ہو۔

——— ہفتہ شکل حمرہ ☲ سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا مریخ ہے اگر کوئی اس رات کو بیمار ہو تو وہ سحر زدہ ہے اس پر جادو کیا گیا۔ علامت وہی جو شکل بیاض کی ہے۔ تعویذ اس کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ۔ وَنُنَزِّلُ مِنَ الْقُرْاٰنِ مَا ھُوَ شِفَآءٌ وَّرَحْمَۃٌ لِّلْمُؤْمِنِیْنَ وَلَا یَزِیْدُ الظّٰلِمِیْنَ اِلَّا خَسَارًا۔

○ صدقہ یہ ہے۔ گندم پانچ سیر اور سحر زدہ کے بدن کا کوئی کپڑا کسی محتاج کو دے۔

——— اتوار شکل عقدہ ☶ سے منسوب ہے۔ ستارہ اس کا زحل ہے۔ اگر کوئی اتوار کو بیمار ہو اور اس کے سات اعضاء میں درد ہو جو کسی طرح بند نہ ہو تو اس کو جادو کیا ہوا ہے۔

مرچو
اے مالک کُل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

○ تعویذ امن کا یہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰہِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ یَا عَزِیْزُ یَا شَافِ یَا کَافِی یَا کَرِیْمُ۔

○ صدقہ یہ ہے۔

گندم پانچ سیر۔ ایک سیر بکرے کا گوشت۔ ڈیڑھ سیر کالے ماش صدقہ کرے۔

اگر کسی کو آیات مذکورہ کا لکھنا دشوار ہو تو چاہیئے کہ پندرہ کا نقش لکھ کر مریض کو دے۔ جس کی تفصیل یہ ہے۔

① آتشی جلانے کو

② بادی باندھنے کو

③ آبی پلانے کو

④ خاکی دفن کرنے کو

۷۸۶		۷۸۶		۷۸۶		۷۸۶					
۸	۱	۶	۲	۹	۴	۴	۴	۳	۶	۷	۲
۳	۵	۷	۸	۵	۳	۹	۱	۸	۵	۹	۷
۴	۹	۳	۶	۱	۸	۲	۶	۸	۳	۴	۴
	آتشی			بادی			آبی		خاکی		

زکوٰۃ کو نصاب بھی کہتے ہیں۔ مدارج اس کے بہت ہیں۔ زکوٰۃ صغیر و کبیر کا ادا کرنا ضروریات سے ہے۔ جبکہ صورت زکوٰۃ صغیرہ یہ ہے کہ پندرہ روز ایک نقش کو اکتالیس اکتالیس مرتبہ روز لکھے۔ اس کے بعد دوسرے نقش کو پندرہ روز تک اسی طرح دو ماہ میں چاروں نقشوں کی زکوٰۃ صغیر ادا کرے۔ اس کے بعد پندرہ پندرہ روز تک ہر ایک نقش کو ایک سو بار ہر روز لکھے چاروں نقشوں کی دو ماہ میں زکوٰۃ کبیر ادا کرے۔ اس کے بعد نقش آتشی کو پندرہ مرتبہ لکھا کرے اور بعد ہر پندرہ روز کے نقشوں کو گندم کے آٹے میں گولیاں باندھ کر مچھلیوں کو کھلائے۔

اثنائے زکوٰۃ مسنی و فجور اور ہر قسم کے گوشت سے پرہیز کرے اور نقش لکھتے وقت درود شریف پڑھتا رہے۔ اگر چاروں طبائع کی زکوٰۃ ادا کرنا محال ہو تو ایک ہی نقش آتشی کی زکوٰۃ ایک ماہ میں ادا کرے۔ پندرہ روز تک اکتالیس اکتالیس مرتبہ لکھے اور پندرہ روز تک ایک سو ایک مرتبہ لکھا کرے۔ بفضلہٖ تعالےٰ جس مریض کو دے گا آرام پائے گا۔

نقش آتشی کو بھی باندھنے کے واسطے دینا جائز ہے۔ اس واسطے کہ آتش اور باد مزاج میں موافق ہیں۔ اور آسیب زدہ کے واسطے نقش آتشی لکھے۔ اور اس کے نیچے نام مریض کا مع اس کی والدہ کے نام کے لکھے۔ اور فتیلہ بنا کر کورے چراغ میں تلوں کا تیل ڈال کر روشن کرے۔ یا پھر فتیلہ بنا کر اس کے اوپر نیلا ڈورا لپیٹ کر جلا کر دھونی دے اور طرح سے نقش بیس کا لکھنا اور عمل میں لانا زکوٰۃ دے کر مفید ہے۔ مگر پندرہ کے نقش میں پندرہ روز میں زکوٰۃ ادا ہوتی ہے۔ اور بیس کے نقش میں بیس روز میں اور سعد ادائے زکوٰۃ روزمرہ بیس مرتبہ لکھا کرے نہایت مجرب ہے۔

اور واسطے دفع آسیب جن بری ہوت چڑیل وغیرہ کے عدد اسم مریض اور اسم والدہ کے ابجد کے حساب سے اس نقش کے عدد کے ساتھ جمع کرے اور نقش پڑھ کر اگر نقش پڑھنا دشوار ہو تو اسم مریض مع اسم والدہ اس کے زیر نقش تحریر کر کے جلا دے۔ بطور مذکورہ اور ہلاکت دشمن کے واسطے خاکی نقش لکھے اور زیر نقش نام دشمن مع والدہ اس کی کے تحریر کر کے کسی پرانی قبر میں دفن کرے۔ اور قدرت حق تعالےٰ کا مشاہدہ کرے۔

اور جب فتیلہ واسطے دفع آسیب و بھوت پریت کے روشن کرے۔ بخور لوبان جلائے۔ زمین پاک اور لپی ہوئی ہونی چاہیئے۔ عطر لگائے۔ پھول پاس رکھے۔

نقش اگلے صفحہ پر ملاحظہ ہو۔

مرحوم
یا مالک کل میرے والدین پر رحم فرما امین

آتشی	بادی	آبی	خاکی

۱۰	۲	۸	۳	۱۱	۶	۴	۷	۹	۲	۷	۴
۸	۹	۹	۷	۴	۱۱	۷	۲	۲	۷	۲	۱۱
۲	۸	۲	۱۰	۳	۹	۸	۲	۱۰	۴	۱۰	۶
بحق یا بدوح		بحق یا بدوح		بحق یا بدوح		بحق یا بدوح		بحق یا بدوح			

اکثر آسیب چڑیل، جن، بھوت پریت جو اکثر عورتوں کو تکلیف دیتے ہیں۔ اس کے لئے درج ذیل نقش کو کالے مرغ یا کالے بکرے کے خون سے لکھ کر اس کا فتیلہ بنائے۔ اور پھر اس کی بتی سی بنا کر اس پر موم لگائے اور اس فتیلے کو آگ لگا کر چراغ کی طرح جلائے۔ آسیب دور ہو جائیگا۔ لیکن مریض اس فتیلے کو اپنے ہاتھ سے جلائے۔

نقش فتیلہ یہ ہے۔

عمل پڑھ کر اسے تسخیر محبوب

اس کے حروف طالب و مطلوب کے ہیں۔

ہ ک ع ظ ر ا ھ ش ف

ق م ث ن خ س ع

ان کو مرکب کیا تو یہ صورت ہوئی۔

مکعظر ھشفقم ثنخسع

اب اعداد حروف جمع کئے۔

۲۰۴۰ ۹۰۰۷ ۵۲۰۰ ۸۰۲۰۰

۴۰۴۰۰ ۵۵۰۰ ۶۰۰ ۷۰۶۰

سب کو جمع کیا۔ تین ہزار تین سو پینتیس ہوئے۔ ۳۳۲۵

اس میں سے ۱۲ منہا کئے۔ اس طرح رہے۔ چال آتشی نقش کی یہ ہے

۳۳۲۵

۷۸۶

۸	۱۱	۳۲۱۵	۱
۲۲۱۴	۲	۷	۱۲
۳	۳۲۱۷	۹	۲
۱۰	۵	۴	۳۲۱۶

مجموعہ حروف خط طلسم چاروں طرف لکھے گئے۔ اور یہ نقش آتشی ہے۔ ان واسطے اس کا فتیلہ بنا کر روشن کرنا چاہیئے۔

شکل مطلوب کی قبض الداخل ⌒ منسوب شب پنجشنبہ یعنی چہار شنبہ کے روز وقت شام کے جو شب آئے وہ شب پنجشنبہ ہے۔ پس شب پنجشنبہ سے شروع کرنا بہتر ہے۔ بوقت تحریر نقش بخور ستارۂ طالب اور مطلوب کے یعنی عطارد اور آفتاب کے روشن کرے۔ دارچینی، عنبر، صندل۔

○ حروف طلسم کی تفصیل یہ ہے۔

ل ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز ژ ط

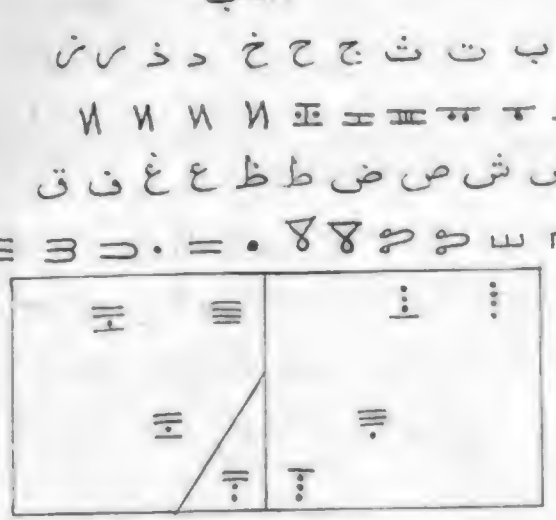
مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---- آمین

یہ طلسم نقش طالب چالیس زعفران سے لکھ کر جلائے۔ انشاءاللہ چلّہ کے پورے ہونے تک مطلوب کو پائے۔ محبوب کھچا چلا آئے۔

حب کے لئے ایک اور مجرب نقش زعفران سے لکھ کر چالیس روز فتیلہ بنا کر جلائے طالب دلی مراد پائے۔ مطلوب بے چین ہو کر چلا آئے۔

نقش طلسم رمل اگلے صفحہ پر

نام طالب



نام مطلوب

اسی مقصد کے لئے ایک اور نقش طلسم رملی جس میں اشکال کے موکل بھی دیئے گئے ہیں بڑا سریع الاثر طلسم ہے۔ ترکیب تیاری اور ترکیب استعمال وہی ہے جو اوپر دی گئی ہے

نام طالب

بسم اللہ الرحمٰن الرحیم عزمت علیکم یا ایھا الارواح العالیات الطاھرات انواکیات ویا ملائکۃ رب العزۃ الذی لا الٰہ الا ھو مقلب القلوب و ابصار اقسمت علیکم یا نکعصیل ویا حمسمایل ویا جھجیل باللہ وباسم اللہ المذکور والمذبور فی اللوح المسطور ان تاموروا الجمیع خیلکم واتباعکم و اعوانکم جنھلھوش وشھعشقوش وعوشتھوش یا طاعتی والنفاع حاجتی وتسخیر مطلوبی ویا ایھا الملائکۃ اقسمت علیکم بحق اللہ الودود القدوس المطھر المطھر والقدوس وبحق ھذا الاسم الاعظم تکرا شفع ان تاموروا لاعوانکم تسخیر فلان بن فلاں بحق اللہ الودود الحنان اجب یا مغصیل ویا تغشیل ویا خعشیل ویا مجھجیل

مرچو
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ---------- آمین

سمیا مطیعا مع الاعوان بحق ھذا الاسم اعظم اللہ الودود رحمان وحکم الشفیع وبحق ھذہ الطاسم

صلعظ رھشف شج شمودل جھدڈ قعفظ لودلا وشلشف ختنت بھنم تضحک دقفع سقوط ھلد

ودجھد لبثم ممو غخشک وعضق قروشت تدعج کلشن جھغم صطوت تقوطسعت مفعذ ھجم نکلش

لشتق کرنو حطبخص عصھث وضعف فلغت شارث لکموصغر سمحبط طفخل جغت وصعش ندرض د

شھاک کطن تحول فجصغع وسنت شرعم دیامعشر الاعوان تجلیونی لھذا الھاوی وان لم تجلیونی فسلط

اللہ علیکم الملائکۃ یاید یھم مخواط من نار یفرجون وجوھکم وان اجیم لی فبشرکم اللہ یوم القیمۃ التی کنتم

توعدون بارک اللہ علیکم بحق الکلام ینادا منادمن مکان قریب جیبونی یا ایھا الارواح العاملاف

الطاھرات فی انجاح حاجتی وتبلیغ مدارئ من اللہ تعالی وبرحکم اللہ رب العالمین ؛

نام مطلوب

○ (حب کیلئے ایک اور نقش طاسم مل)

ترکیب تیاری اور استعمال بطریق معروف۔ بڑا سریع الاثر اور مجرب نقش ہے۔

نام مطلوب

اھسف تنخم سردل عقبج جمھلک حفخظا الودۃ وشلشف ختنلث تجمد تضحک فقع سقوط

ھدرج وتدالھم طوطس فحتلک تعفق قرھت تدعج کلشن جنھغم مطوث تقود ظعفث معھد

عجز نلوتسلط فرحتلیمس عجمنا تصفف تلاقت صعض سقط طفھل جسغت رمعض نلرض دشھلک

مظھلک تحول محفج وسنت شرعم عوتنتم ھوش محشنھوا ب

ص لاث رم غ ف ل ع ت م ش رت ث ک ہ وض ن ع رس ج خ ظ

ف خ ل ج ع س ت رم ع ش رن ص ق و ث ہ ک ظ ہ ف ث خ ول ق ج.

ص غ رس ن ت ش رع ب م ق ا ش ف ت ث ن خ س ول غ ق ب ص ج

⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮

نام طالب

طالب مطلوب کو پائے تو دس بھوکوں کو روٹی کھلائے۔

آپ کیلئے ہماری مفید کتابیں

خواص دودھ — خواص شہد — خواص انار

خواص دہی — خواص سونف — خواص مولی

خواص گھی و مکھن — خواص لہسن — خواص گاجر

خواص لوبیہ و دھنیا — خواص پیاز — خواص شہتوت آملہ

خواص انگور — خواص پھٹکڑی — خواص کیلا

خواص آم — خواص ترکبوز — خواص کافور

خواص بادام — خواص لیموں نمکترہ — خواص اذرک

خواص ہڑ — خواص انڈا — خواص تمباکو

خواص پان — خواص چائے

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ اردو بازار لاہور

ہر چوں خدا بخواہد ہمہ اسباب ساز گار
الہ مالک کل میرے والدین پر رحم فرما آمین

آپ کیلئے ہماری مفید کتابیں

- گھریلو علاج
- غذا اور زندگی
- بچوں کی پرورش
- طب نبوی
- عمل دہی
- خواص آم
- خواص انار
- خواص بادام
- خواص گاجر
- خواص مولی
- خواص کیلا
- خواص دودھ

دودھ دہی سے علاج

مولی گاجر سے علاج

لہسن پیاز سے علاج

بادام شہد سے علاج

پتھروں ستاروں سے علاج

ستاروں کی روشنی میں بچوں کے نام

مشتاق بک کارنر۔ الفضل مارکیٹ اردو بازار لاہور

نگینوں کے خواص و اثرات

(GEMS THERAPY)

مرچُو ... اِ ... مالا کل میرے والدین پر رحم فرما ... آمین

مصنف:- اغا اشرف معاون:- طارق مسعود کاشر

ناشر

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ اردو بازار لاہور

سراج النجوم

مع

جوتش

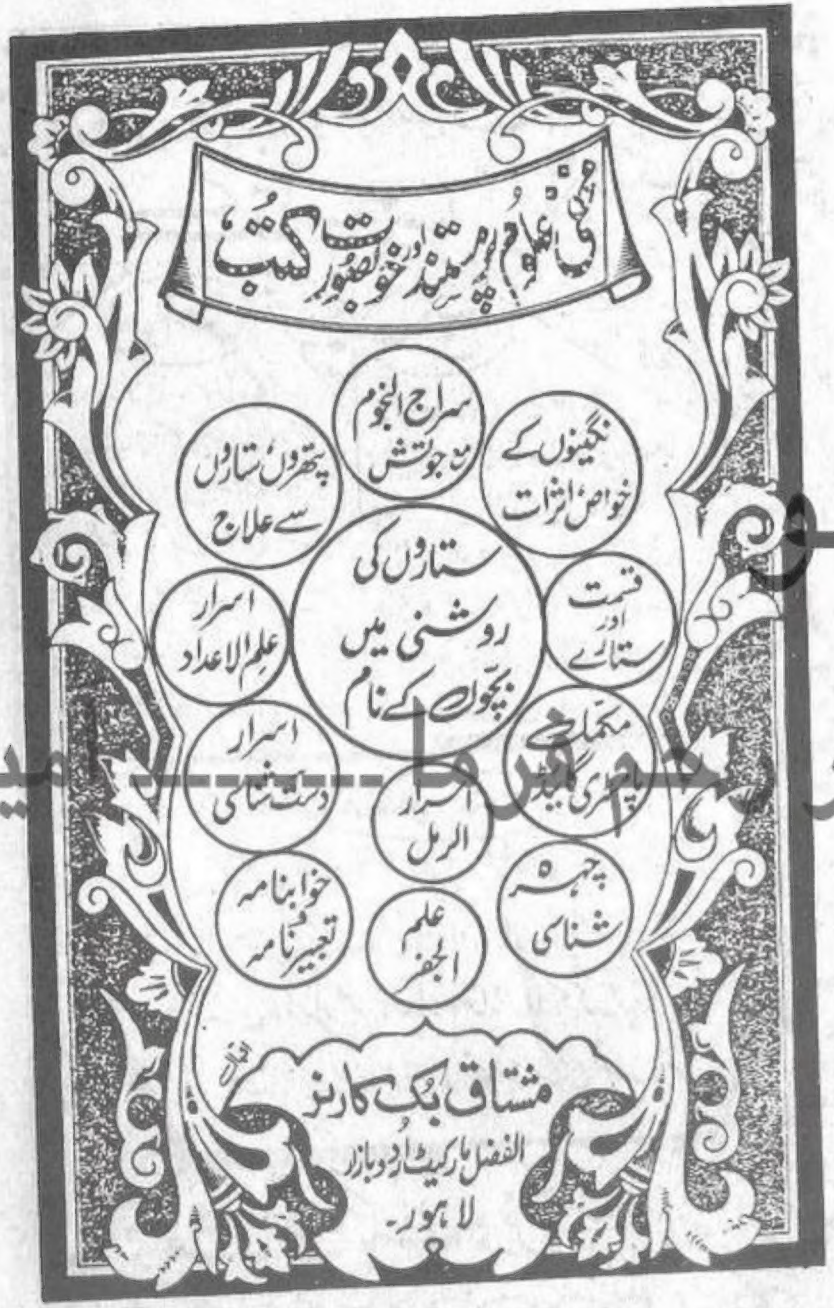
مرتبہ مؤلفہ

رئیس القلم محقق الاثر

آغا اشرف

مرچوں
اے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ۔۔۔ آمین

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ
اردو بازار لاہور



ہماری دیدہ زیب اور خوبصورت

کتابیں

خواص

دُودھ - دہی - مولی - گاجر
لہسن پیاز - آم - انگور - کیلا - بیڑ
ادرک - شہد - لیموں - سنگترہ - بادام
گھی - مکھن - پودینہ - دھنیا - سیب
شہتوت - آملہ - پپیتہ - سونف - انار
چائے - انڈا - تمباکو - پان - پیپل - برگد
نیم کیکر - دھتورہ اک تر کون :-

علاج

دُودھ دہی سے علاج
مولی گاجر سے علاج • لہسن پیاز سے علاج
پھولوں سبزیوں جڑی بوٹیاں سے علاج • پھلوں سبزیوں کے
غذائی فائدے • پتھروں ستاروں سے علاج • بادام شہد سے
علاج • شہد غذا بھی شفا بھی • غذا اور زندگی
جنسی بیماریوں کا آسان علاج • گھریلو معالج
گھریلو معلومات رہنوم گائیڈ

میک اپ

آرائش حسن میک اپ
شہد سے حسین بنیئے
قدرتی طریقوں سے
خوبصورت بنیئے

مخفی علوم

سراج النجوم • اسرار الرمل • علم الجفر • مکمل پامسٹری گائیڈ
نگینوں کے خواص، اثرات • قسمت اور ستارے • اسرار دست شناسی
چہرہ شناسی • اسرار علم الاعداد • ستاروں کی روشنی میں بچوں کے نام
پتھروں ستاروں سے علاج • خوابنامہ مع تعبیر نامہ۔

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ اردو بازار لاہور

مر چُکو
ے مالک کل میرے والدین پر رحم فرما ..... آمین

ہماری دیدہ زیب اور خوبصورت کتابیں

مخفی علوم

سراج النجوم، اسرار الرمل، علم الجفر، مکمل پامسٹری گائیڈ، نگینوں کے خواص و اثرات، قسمت اور ستارے، اسرار دست شناسی، چہرہ شناسی، اسرار علم الاعداد، ستاروں کی روشنی میں بچوں کے نام، پتھروں ستاروں سے علاج، خواب نامہ معہ تعبیر نامہ

خواص

دودھ، دہی، مولی، گاجر، لہسن پیاز، آم، انگور، کیلا، ہڑڑ، ادرک، شہد، لیموں، سنگترہ، بادام، گھی، مکھن، پودینہ، دھنیا، سیب، شہتوت، آملہ، پھٹکڑی، [illegible]

علاج

دودھ دہی سے علاج، مولی گاجر سے علاج، لہسن پیاز سے علاج، پھولوں پھلوں سبزیوں جڑی بوٹیوں سے علاج، پھلوں سبزیوں کے غذائی فائدے، پتھروں ستاروں سے علاج، بادام شہد سے علاج، شہد غذا بھی شفا بھی، غذا اور زندگی، جنسی بیماریاں کا آسان علاج، گھریلو معالج، گھریلو معلومات۔

مشتاق بک کارنر الفضل مارکیٹ اردو بازار لاہور